MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05795 476 0

Printed in the Soviet Union

А. Верстовский

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Романтическая опера в шести картинах

для пения с фортепиано

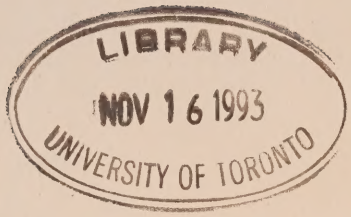
Либретто Н. Бирюкова (по мотивам романа М. Загоскина „Аскольдова могила")

Обработка и редакция музыкального материала Б. Доброхотова

Государственное музыкальное издательство ~ Москва 1963

Художник

В. МИНАЕВ



А. Н. ВЕРСТОВСКИЙ

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, клавир

Редактор В. Жаров Лит. редактор Р. Рапопорт
Худож. редактор О. Розенблатт Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 1/III 1963 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бум. л. 21,5. Печ. л. 43.
Уч.-изд. л. 43. Тираж 1300 экз. Гос. № 30223. Цена 5 р. 68 к. Заказ 4081.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

ОТ РЕДАКТОРОВ

Судьба популярнейшей русской оперы «Аскольдова могила» поистине удивительна. Мало произведений, столь знакомых по названию и столь мало известных в своей сущности, как это произведение А. Н. Верстовского. Огромный успех сопутствовал «Аскольдовой могиле» на всем протяжении ее блистательной и длительной сценической жизни, но история создания оперы и даже ее подлинное музыкальное содержание, как это ни странно, были почти неизвестны. В советское время «Аскольдова могила» на долгие годы выпала из оперного репертуара и знакомство с ней ограничивалось отдельными номерами, исполнявшимися в концертах и радиопередачах [1].

Причины этого отнюдь не исчерпываются недостатками либретто М. Н. Загоскина, его монархической направленностью. Они кроются также в некоторых особенностях музыкальной драматургии «Аскольдовой могилы», неприемлемых для современного оперного театра. Слишком велики в ней разговорные сцены, несущие основную сюжетно-драматургическую нагрузку, не хватает музыкальных характеристик ряда ведущих персонажей и пр. Поставить в наши дни эту оперу, буквально придерживаясь первоначального музыкально-драматического текста, невозможно. Для возрождения «Аскольдовой могилы» на сцене требовалась существенная переработка как музыкальной, так и драматургической части оперы.

Но каким путем осуществить эту переработку? Полагаясь лишь на собственный вкус, можно было впасть в противоположную крайность — создать новую редакцию оперы, может быть и неплохую, но стилистически далекую от оригинала. Эта проблема привела авторов публикуемой редакции к необходимости выявления традиций исполнения «Аскольдовой могилы» при жизни Верстовского и тщательнейшего изучения рукописного нотного материала оперы.

Для этого было просмотрено множество материалов: личная библиотека композитора (ныне хранящаяся в Московской консерватории), различные издания клавиров «Аскольдовой могилы», ее рукописные партитуры и партитуры всех остальных опер Верстовского, рукописные клавиры его опер «Пан Твардовский» и «Громобой» в московском (Большом) и ленинградском (Кировском) оперных театрах. Кроме того, были собраны и изучены различного рода отзывы и рецензии на все постановки «Аскольдовой могилы», письма Верстовского и т. п.

Все установленное в результате этого изучения (начатого в 1951 году) позволило довольно полно проследить работу Верстовского над «Аскольдовой могилой».

Ко времени создания этого произведения взгляды Верстовского на оперу выявились совершенно отчетливо. В его оперном творчестве зловеще-фантастическая романтика сочетается с живым народным началом. Примечательно, что сам Верстовский считал важнейшим достижением своего оперного творчества наличие в нем «русской характеристики». И действительно, последовательно, необычайно настойчиво Верстовский развивает и выдвигает в своем творчестве на первый план национально-русское начало. Игры, пляски, песни, мифология русского народа — все используется им в достижении этой главной задачи; и в результате перед нами возникают глубоко национальные музыкальные образы, проникнутые своеобразно окрашенным русским, родным нашему уху мелосом.

Музыкальный язык Верстовского самыми глубокими корнями связан с русской национальной песенностью. Он вобрал в себя живой народный юмор, веселье и лукавое балагурство, равно как и широкое русское раздолье. Яркость и безусловное своеобразие лучших образов оперного творчества Верстовского, воплощенная в них музыкальная правда выражения человеческих чувств — вот что сохранило многих его героев, сделало их близкими, живыми, волнующими нас и по сей день.

Добавим, что Верстовский очень остро чувствовал сцену театр и, по словам Серова, «проявлял большую талантливость... в собственно оперном деле, в приспособлении музыки к целям сценическим...»

Наиболее полно и ярко оперные стремления Верстовского воплотились в его лучшей опере —

[1] Попытка Московского театра оперетты возродить после тридцатилетнего забвения «Аскольдову могилу» как сценическое произведение, поставив ее в 1944 году под новым названием «Украденная невеста», успеха не имела, и опера вновь быстро сошла с репертуара.

«Аскольдова могила». Именно в «Аскольдовой могиле», появившейся на сцене за год до «Ивана Сусанина» Глинки, впервые подлинными героями большой, широко развитой оперы предстали простые русские люди и сам народ, обрисованный чутким, музыкально выразительным языком, близким к русской народной песне.

Автор либретто, популярный в свое время литератор М. Н. Загоскин, переработал для этой оперы сюжет своего одноименного, пользовавшегося большой популярностью романа, значительно выделив и усилив народно-жанровое начало и заменив трагическое окончание счастливым. Примечательно, что Загоскин — оперный либреттист (написавший либретто трех из шести опер Верстовского) упорно придерживался жанра песенной оперы с разговорными диалогами. Основой оперы для Загоскина всегда оставалась драматическая пьеса. Такие эпизоды, как сцена в селе Предиславине в «Аскольдовой могиле», в которой либреттист поручает музыкальному номеру — песне-рассказу Торопа — развитие огромного сценического эпизода, являются исключением. В большинстве других случаев основное сценическое действие проходит без музыки в больших разговорных сценах. И когда Верстовский решил обратиться к жанру оперы с речитативами («Сон наяву, или Чурова долина» и «Громобой»), он был вынужден прибегнуть к помощи других либреттистов. Самое важное то, что в процессе создания «Аскольдовой могилы» между Верстовским и его другом и соавтором Загоскиным происходили крупные творческие разногласия, вследствие чего драматургия этого произведения оказалась недостаточно цельной.

Но что же рассказывает нам о работе композитора сохранившийся нотный материал? Партитура «Аскольдовой могилы» до сих пор не опубликована, что же касается клавиров, то переложения «Аскольдовой могилы» для фортепиано без пения дважды выходили в свет при жизни Верстовского. Одно из них было осуществлено К. Вильбоа и опубликовано Ф. Стелловским в Петербурге. Музыкальный текст в этом издании полностью соответствует тексту первоначальной партитуры «Аскольдовой могилы», входившей в состав личной библиотеки Верстовского.

Другое переложение этой оперы для фортепиано было сделано в Москве А. Гурилевым. Год этого издания не указан, но судя по тому, что Гурилев умер в 1858 году, оно было подготовлено еще при жизни Верстовского. Музыкальный текст вокальных номеров (за исключением отдельных мелких разночтений) также идентичен первоначальной партитуре Верстовского. Но увертюра представляет совершенно другой вариант. Она содержит ряд новых интересных деталей, дает совершенно иное развитие всех быстрых эпизодов. Очевидно, в распоряжении Гурилева был какой-то не известный нам авторский вариант увертюры «Аскольдовой могилы».

Первое издание сделанного О. Дютшем и А. Евгениевым переложения оперы для пения с фортепиано было опубликовано в Петербурге Ф. Стелловским уже после смерти Верстовского, в 1866 году. Это переложение, полностью соответствующее упомянутой выше первоначальной партитуре, было перепечатано позже издательством Гутхейля. Последующие суждения критиков основываются именно на этом клавире, получившем широкое распространение благодаря многочисленным переизданиям. Между тем музыкальный текст клавира совершенно не соответствует тому варианту, который был сделан Верстовским уже для первой постановки 1835 года.

В период подготовки этой постановки Верстовский, оставив в неприкосновенности первоначальную партитуру «Аскольдовой могилы», по другому экземпляру партитуры стал вносить некоторые довольно значительные изменения [1]. Так было вычеркнуто первое проведение партии хора похитителей в третьей картине, ломающее драматургическую логику действия, а также изъято второе проведение хора «Варись, зелье», совершенно бессмысленное, ибо зелье к этому времени давно «сварилось». Песня Торопа «Заходили чарочки по столику» получила иное окончание, непосредственно переводящее эту песню в заключительную сцену картины и пр.

После этого для Большого театра была переписана новая партитура, в которую уже не вошли отброшенные автором эпизоды. Далее в процессе репетиций в этой новой партитуре Верстовским было сделано еще несколько сокращений: в первой арии Надежды, в сцене пира дружинников, в сцене похищения Надежды и ряде финальных номеров, в арии Неизвестного «Скоро, скоро месяц ясный». Кроме того, ощутив неудобство чрезмерно высокой тесситуры этой арии, Верстовский в партитуре Большого театра переводит Аллегро из ми минора в ре минор. В более низкую тональность переносится и песня Неизвестного «В старину живали деды». Много изменений делается в вокальных партиях других действующих лиц, особенно в партии Фрелафа (являющегося несомненным прототипом глинкинского Фарлафа).

Именно в таком варианте, который можно назвать второй авторской редакцией «Аскольдовой могилы», эта опера была впервые поставлена на сцене московского Большого театра 16 сентября 1835 года [2]. (Перечень музыкальных номеров первой постановки смотри в комментариях.)

Успех «Аскольдовой могилы» был огромным, публика «приняла народную оперу с каким-то торжеством. Ее мотив, ее мелодические песни, ее удалые разгульные хоры сделались народными и

[1] До нас не дошло ни одной автографной оперной партитуры Верстовского. Набросав вчерне партитуру, он отдавал ее в переписку, уничтожал затем черновик и начинал в копии вносить различные улучшения и изменения. До нас дошло четыре партитуры «Аскольдовой могилы», и во всех рукой Верстовского внесены поправки и варианты.

[2] Приводим состав исполнителей первой постановки «Аскольдовой могилы»: Неизвестный — Лавров, Тороп — Бантышев, Всеслав — Щепин, Алексей, старый рыбак — Волков, Надежда, дочь его — Репина, Вышата, княжой ключник — Никифоров, Фрелаф, варяжский мечник — Живокини, Стемид, стремянный — Куников, Простен, княжеский гридня — Сахаров, Буслаевна, нянька — Сабурова, Любаша, молодая киевлянка — Стремянная.

прогремели по всей России»[1]. Современники отмечали, что буквально через несколько дней после первого представления оперы ее мелодии можно было услышать на народных гуляниях в Сокольниках и Подновинском.

Волнующий зрителя сюжет «Аскольдовой могилы», в котором значительную роль играют бытовые реалистические элементы, преобладающие над фантастикой, был воспринят публикой особенно положительно по сравнению с «романтическими излишествами» первых двух опер Верстовского («Пан Твардовский» и «Вадим»). В то же время в самом характере музыки «Аскольдовой могилы» были черты, способствовавшие ее распространению и признанию в самых разнообразных слоях русского общества.

Говоря о музыке «Аскольдовой могилы», А. Н. Серов указывал на богатство ее мелодической стороны, воплощающей самые разнообразные черты русского характера, например нежную женственность (хор девушек в третьем акте оперы, который «не менее, если не более выражает душу русской женщины, нежели мелодии Антониды, Людмилы и Гориславы»), веселье, размашистую удаль и юмор.

Особенности музыкального языка, построенного на широком использовании российско-славянских интонаций, включение песен народного склада и номеров романсного характера, наконец, применение несложных песенно-куплетных форм и простота фактуры способствовали доступности музыки «Аскольдовой могилы». Отдельные номера оперы широко и прочно вошли в музыкальный быт и пользовались любовью на протяжении многих десятилетий.

После постановки в Москве «Аскольдова могила» появляется на сцене петербургского Большого театра (1841 год) и в провинции[2]. Популярность оперы, в лучших сценах которой, по словам С. Т. Аксакова, «безусловно торжествует народность слова и музыкальных звуков», была беспримерной: «В каком театре, в каком закоулке России не пелась эта опера!» — восклицает в конце жизни Верстовского один из его современников, и добавляет: «Едва ли она не единственная русская опера, знакомая во всех закоулках огромного русского государства»[3].

«Аскольдова могила» Верстовского действительно завоевала самое широкое признание в демократических кругах русской публики и принесла подлинно народную славу своему автору.

Однако несмотря на огромный успех оперы, работа Верстовского над ее музыкальным текстом не закончилась после премьеры. Композитор обращался к «Аскольдовой могиле» и вносил в нее различные изменения на протяжении почти тридцати лет, то есть в течение всего своего дальнейшего творческого пути.

В процессе многочисленных представлений «Аскольдовой могилы» Верстовский не мог не ощутить ряда недостатков, присущих его любимому детищу и в первую очередь проявляющихся в диспропорции речевой и музыкальной ее частей. Для развития действия в опере явно не хватало музыки.

Прежде всего Верстовский обратился ко второй картине — сцене пира дружинников, тормозящей развитие действия, изобилующей плоскими шутками в ее речевой части и самой слабой по музыке. Единственный музыкально выразительный номер этой картины — баллада Торопа — чужд всему интонационному облику этого, столь метко обрисованного Верстовским, героя оперы. Уже в процессе подготовки первой постановки Верстовский вносит огромные сокращения во все три музыкальных номера этой сцены, сокращая при этом и речевой текст. Вскоре же после первых представлений эта картина, по-видимому, совсем выпадает из оперы. Примечательно, что в рецензиях, посвященных создателю образа Торопа, замечательному русскому певцу, прозванному «московским соловьем», — А. О. Бантышеву, с начала 40-х годов никогда не упоминается об исполнении им этой баллады.

Но Верстовский не только сокращает малоудачные страницы партитуры «Аскольдовой могилы», он добавляет в нее некоторые новые музыкальные номера. Так, для петербургской постановки 1841 года композитор включает в первый и третий акты «Аскольдовой могилы танцевальные номера, перенесенные из других его опер. Однако эти вставки еще не затрагивали основных недостатков драматургии оперы — чрезмерной пространности ее разговорных сцен и отсутствия самостоятельной музыкальной характеристики некоторых героев оперы, имевших музыкальные партии только в ансамблях. Поэтому в конце 50-х годов Верстовский создает последнюю редакцию оперы, существенно изменившую ее музыкальную драматургию. Эти изменения заключались в том, что Верстовский переводит часть разговорных сцен на музыку. В этом композитору помог сам жанр оперы с отдельными песенными номерами, перемежающимися разговорными сценами, в котором написана «Аскольдова могила». Ведь самостоятельность большинства хоров и арий давала возможность органичного включения в «Аскольдову могилу» близких к ней по характеру музыки номеров из других его опер[1].

При этом особое внимание композитор обращает на образ Всеслава и фактически заново создает этот образ, обрисовав его двумя большими ариями и дуэтом с Надеждой («перемещенными» из последних опер Верстовского). Кроме того, добавляется много народных танцевально-хоровых номеров из двух последних опер («Сон наяву» и «Громобой»).

[1] П. А(р а п о в). Большой московский театр, опера «Громобой» и несколько слов о ее авторе А. Н. Верстовском. «Русский художественный листок», издаваемый В. Тиммом., 1857, № 17.

[2] Из провинциальных постановок, прошедших при жизни Верстовского, назовем постановки: в Курске (1839), Нижнем-Новгороде (1840), Харькове (1841), Астрахани (1843), Уфе (1843), Саратове (1844). Через несколько лет после смерти Верстовского в Киеве «Аскольдовой могилой» открылся в 1867 году постоянно действующий оперный театр.

[3] Театральный и музыкальный вестник. 1859, № 8, стр. 6.

[1] В этом Верстовский следует традиции, характерной для музыкального театра его времени. Подобные «перемещения» музыкального материала широко практиковались им в операх-водевилях, таким же способом он усиливает и свою первую оперу «Пан Твардовский».

Здесь мы должны указать на особый интерес, который всегда проявлял Верстовский — оперный композитор к Киеву, к Киевской Руси. Действие четырех из шести его опер («Вадим», «Аскольдова могила», «Сон наяву, или Чурова долина», «Громобой») развивается на Днепре, на киевских холмах. Полулегендарная жизнь Киевской Руси привлекала внимание композитора тем, что в ней, согласно распространенным тогда взглядам, наиболее ярко воплотились национальные черты русского народа во всей их самобытности, не тронутые европейской цивилизацией. И не случайно музыкальный язык этих четырех опер имеет особенно много общих черт, не случайно и то, что именно в этих операх встречаются родственные по духу персонажи и почти аналогичные сюжетные ситуации. Поэтому Верстовский мог вполне органично включать в «Аскольдову могилу» номера из других своих опер, выбирая их как по принципу интонационной близости к ее музыке, так и по сходству драматургической ситуации. Следы этих перемещений, в виде соответствующих авторских пометок, содержатся как в партитурах, так и в рукописных клавирах опер Верстовского. В танцевально-хоровых номерах делалась пометка: «В «Аскольдову могилу», «перенести в А. М.» и пр., при этом литературный текст перемещенных хоровых номеров оставался неизмененным. Что же касается арий и дуэтов, то иногда параллельно с основным текстом Верстовский вписывал в клавиры новый текст, опирающийся на мотивы либретто «Аскольдовой могилы», подчас сокращая или видоизменяя и музыку. В некоторых случаях Верстовский даже подробно указывал, для какого исполнителя и в какое именно место «Аскольдовой могилы» надлежит добавить данный номер.

Таким образом Верстовский увеличил первоначальный объем музыки «Аскольдовой могилы» примерно на одну треть, соответственно сократив разговорную часть оперы.

Этот, созданный композитором к концу жизни вариант музыкального текста «Аскольдовой могилы» весьма далеко отошел от первоначального текста оперы, известного по опубликованным клавирам [1].

К сожалению, весь привлеченный автором материал добавлялся в виде вставных номеров и потому остался неизвестным для большинства последующих постановок.

Поэтому после смерти Верстовского делаются попытки исправить отдельные недостатки драматургии «Аскольдовой могилы» путем привлечения музыки других авторов. Так, в редакции И. К. Воячека (вторая половина XIX века) разговорные сцены были сжаты и изложены в виде примитивного речитатива; в постановке Д. А. Агренева-Славянского (Нью-Йорк, 1869 год) добавлялась музыка Глинки; в постановке оперы Зимина (1914 год) — песни А. А. Оленина, музыка же последней картины была заново сочинена капельмейстером театра Е. И. Букке.

Последняя картина оперы всегда вызывала большие нарекания. Во многих постановках она вообще опускалась, и действие заканчивалось сценой в селе Предиславине; беглецов ловили и возвращали к Вышате, но появившийся Стемид объявлял о княжеском помиловании, после чего опера заканчивалась хором с пляской (для этой цели иногда повторялась музыка песни Торопа «Заходили чарочки по столику»).

Примечательно, что наряду с добавлением в «Аскольдову могилу» музыки других авторов, существовала длительная и устойчивая традиция перемещения в нее ряда номеров из других опер Верстовского. Отсутствие документальных свидетельств не дает возможности установить, кем и когда впервые были сделаны эти вставки, однако вполне возможно, что они восходят к самому Верстовскому.

Итак, сценическая история «Аскольдовой могилы» показывает, что стремление увеличить музыкальную часть оперы за счет разговорной шло двумя путями: добавление отдельных музыкальных номеров из других опер Верстовского или включение музыки других композиторов. В первом случае (узаконенном самим автором) сохраняется единство музыки, во втором — возникает опасность нарушения этого единства.

Внимательное изучение нотного материала прямо указывает уже и на то, в чем сам Верстовский видел средства для преодоления частных несовершенств «Аскольдовой могилы», что и как делал, устраняя их.

Построение публикуемой редакции оперы как раз и основывается на выявлении восходящих к самому Верстовскому традиций ее исполнения. «Ключом» этой редакции является следование самому композитору: редакторы разыскали и внесли в ткань оперы т о т м у з ы к а л ь н ы й м а т е р и а л, который вносил в него от раза к разу, от постановки к постановке с а м В е р с т о в с к и й. Кроме того, редакторы добавили еще ряд новых номеров (добавления редакторов и источники, из которых они заимствовали новые номера, указаны в комментариях).

Музыкальная редакция оперы заключалась в изыскании дополнительного материала и объединении его в единое архитектоническое целое с музыкой «Аскольдовой могилы» путем внесения некоторых необходимых редакторских добавлений и изменений (модуляционные связки, композиционная переработка некоторых номеров и т. п.). Инструментовка Верстовского сохранена, но в нее внесены отдельные редакторские правки. Кроме того, заново инструментованы номера, написанные редактором на основе характерных гармонических и мелодических оборотов музыки Верстовского (сцена Фрелафа во второй картине, хор «Ладу, ладу, на полянах», мелодрамы шестой картины и пр.) [1].

Подверглась пересмотру и литературная часть оперы — ее либретто. Недостатки либретто Загоскина, его многословность, нелепость некоторых

[1] Перечень музыкальных номеров последней авторской редакции «Аскольдовой могилы» см. в комментариях.

[1] Партитура «Аскольдовой могилы» в данной редакции хранится в Государственном академическом театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко (Киев).

сценических положений и мотивировок и прочее достаточно резко и справедливо осуждались критиками даже при жизни Верстовского. Однако при этом за внешними недостатками либретто критики часто не замечали достоинств самой сюжетной темы. Поэтому очень важным представляется высказывание Н. А. Римского-Корсакова, относящееся к 1894 году: «Сюжет «Аскольдовой могилы» в сущности настолько хорош, что за него не грех было бы взяться и современному композитору и, кто знает... не возьмусь ли я сам когда-либо за него» [1].

В либретто публикуемой редакции главное сводится к более близкому следованию некоторым мотивам самого романа М. Н. Загоскина «Аскольдова могила»: Неизвестный случайно ошибается, считая Всеслава тем потомком Аскольда, которого он ищет. Настоящий же и не подозревающий этого последний Аскольдович — Стемид. Действие, как и в самом романе, происходит в ранний период княжения Владимира, а не Святослава, на что вынудила Верстовского цензура. Насколько это удалось, обнажены «пружины» сюжетного сценического действия: на сцене на глазах зрителей совершается многое из того, о чем ранее лишь сообщалось. Центральным сюжетным узлом действия является, как и прежде, похищение и последующее освобождение Надежды — все сконцентрировано вокруг судеб Всеслава и его невесты. Наряду с этим последовательно проводится другая драматургическая линия оперы, связанная с романтическим образом Неизвестного, поисками им потомка Аскольда и крахом надежд Неизвестного, убившего по ошибке того, кого он так долго искал.

[1] В. Ястребцов. Мои воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове. Вып. 2. Пг., 1917, стр. 147.

Основное своеобразие формы «Аскольдовой могилы» — присутствие в ней чисто разговорных сцен — не нарушено и нарушить его нельзя. Это значило бы потерять колорит произведения. Нельзя еще и потому, что на речевой текст оперы падает почти вся нагрузка сюжетного движения, мотивировки развития действия: таков прием композитора, и ничего другого на месте разговорных сцен быть не может, они по-своему ничем не заменимы.

Но эти разговорные сцены, занимавшие ранее огромное место (на что не раз досадовал Верстовский), сейчас сжаты, речевой текст сведен к минимуму.

«Аскольдова могила» с написанным по мотивам романа Загоскина новым либретто Н. Г. Бирюкова и в музыкальной редакции Б. В. Доброхотова была принята к постановке в Киевском Государственном академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В тесном контакте с театром, особенно с постановщиком оперы народным артистом УССР В. М. Скляренко и дирижером П. П. Григоровым, внесшими ряд ценных творческих предложений, редакторы завершили свою работу. К постановке были привлечены лучшие силы киевского театра, и 28 ноября 1959 года после длительного забвения опера «Аскольдова могила» вновь начала свою сценическую жизнь.

Самым серьезным критерием достоинств всякого художественного произведения является только проверка временем. И в данном случае, по прошествии 125 лет со дня рождения оперы, горячая реакция современного зрителя на возрожденную к новой жизни «Аскольдову могилу» показывает, что замечательная русская опера полностью выдержала это трудное испытание.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

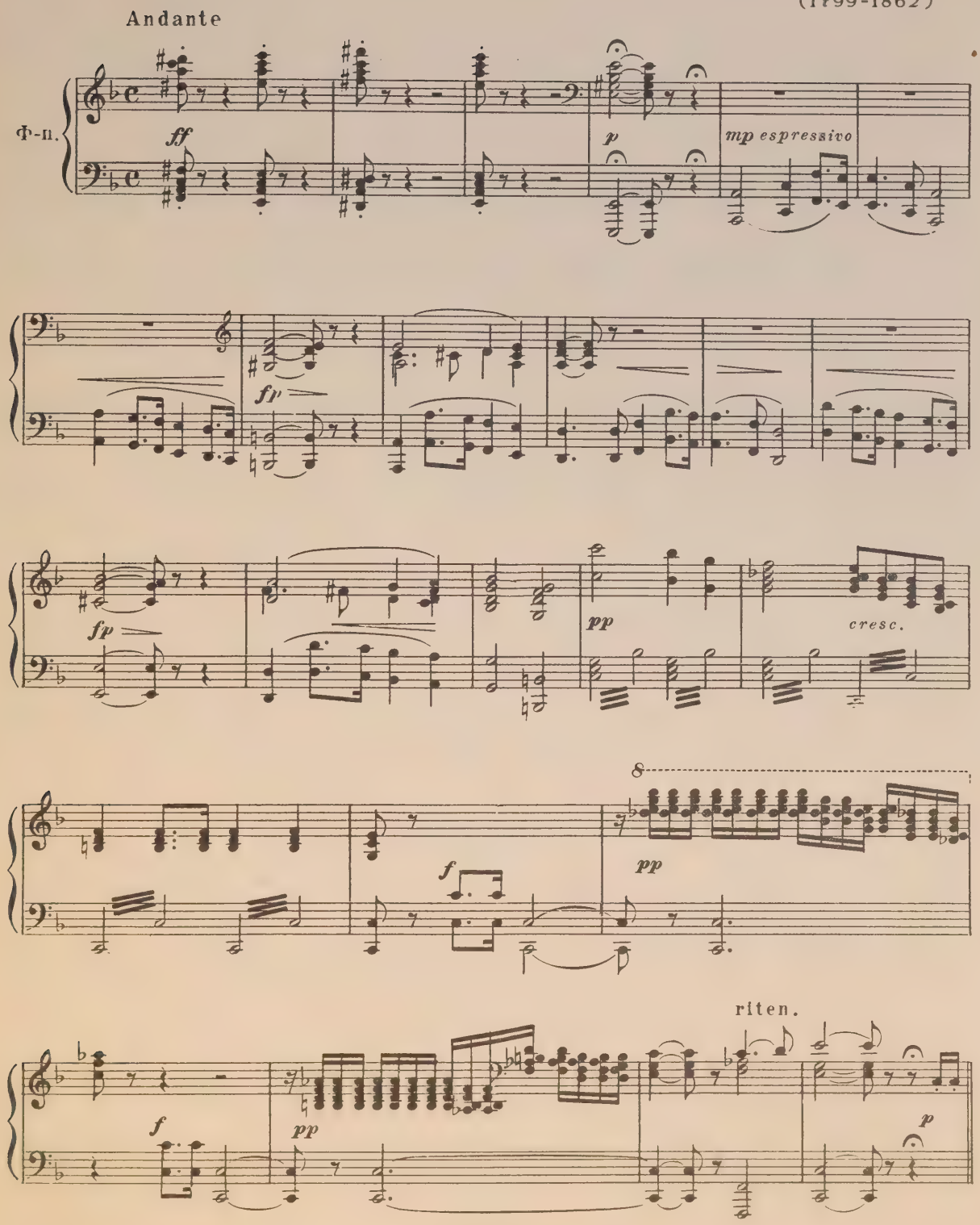
НАДЕЖДА . . . . . *драматическое сопрано*
ЛЮБАША, ее подруга . . . . . *сопрано*
ВСЕСЛАВ, княжой отрок . . . . . *лирический тенор*
СТЕМИД, дружинник . . . . . *лирический тенор*
НЕИЗВЕСТНЫЙ . . . . . *высокий бас (или баритон)*
ТОРОП, молодой горожанин . . . . . *драматический тенор*
ВЫШАТА, боярин . . . . . *бас*
ЮРКА, челядинец Вышаты . . . . . *баритон*
САДКО, челядинец Вышаты . . . . . *баритон*
ФРЕЛАФ, варяг . . . . . *тенор*
ВАХРАМЕЕВНА, ведьма . . . . . *контральто*
ТЕНЬ РОГНЕДЫ . . . . . *драматическое сопрано*
БУСЛАЕВНА, мамка . . . . . *сопрано*
СТАРИК ПРИЕЗЖИЙ . . . . . *без вокальной партии*
МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ . . . . . *без вокальной партии*
ТРЕТИЙ ПРИЕЗЖИЙ . . . . . *без вокальной партии*
ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК . . . . . *без вокальной партии*
ВТОРОЙ ДРУЖИННИК . . . . . *без вокальной партии*
ТУДОША, девка из села Предиславина . . *без вокальной партии*

Сопровождающие Вышаты, приезжие русичи, киевлянки и киевляне — горожане и княжеские дружинники, валашцы, челядь Вышаты; запечные бесы, хор невидимый.

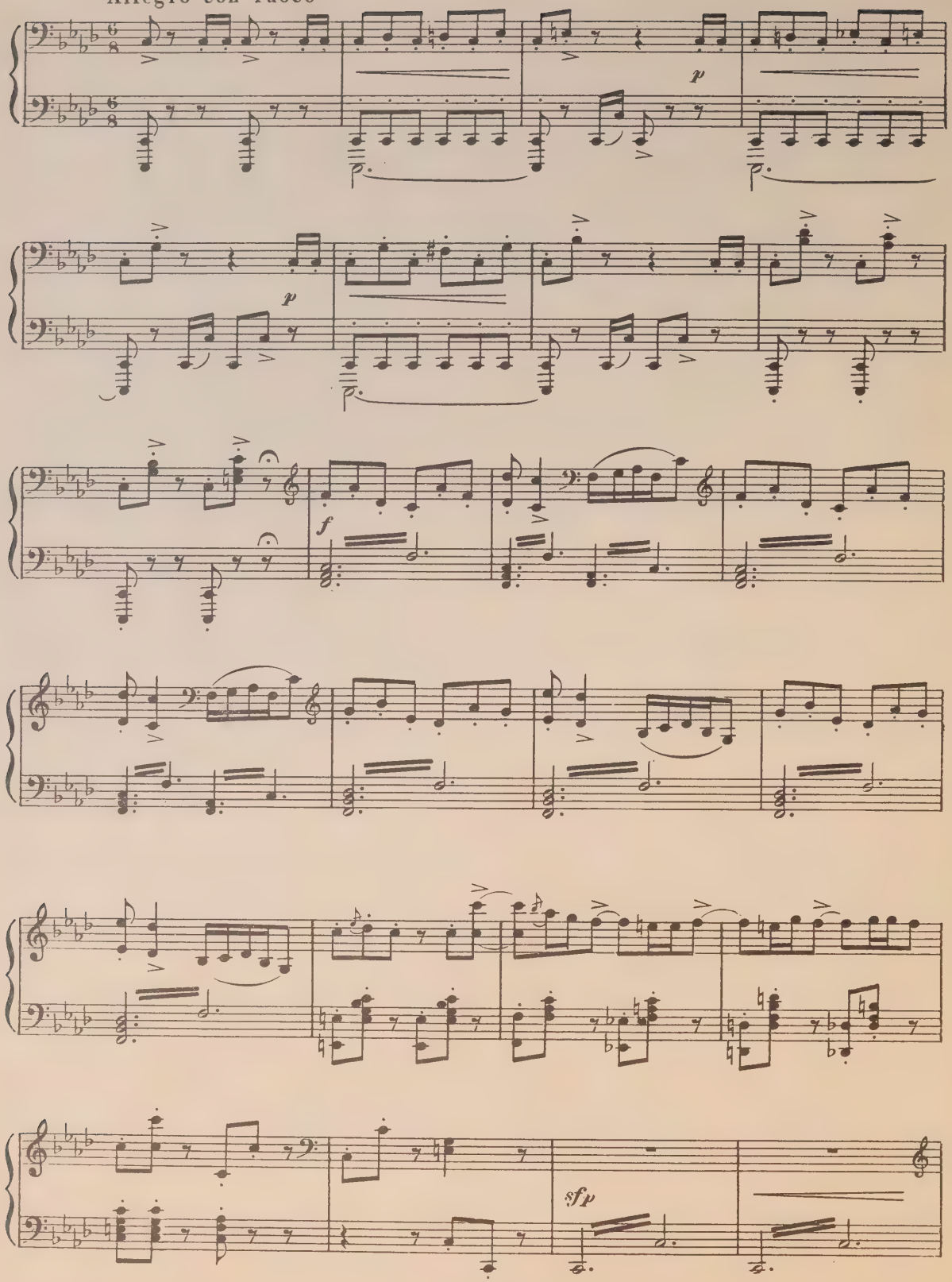
Действие происходит в Киеве в конце X века, в первые годы княжения князя Владимира.

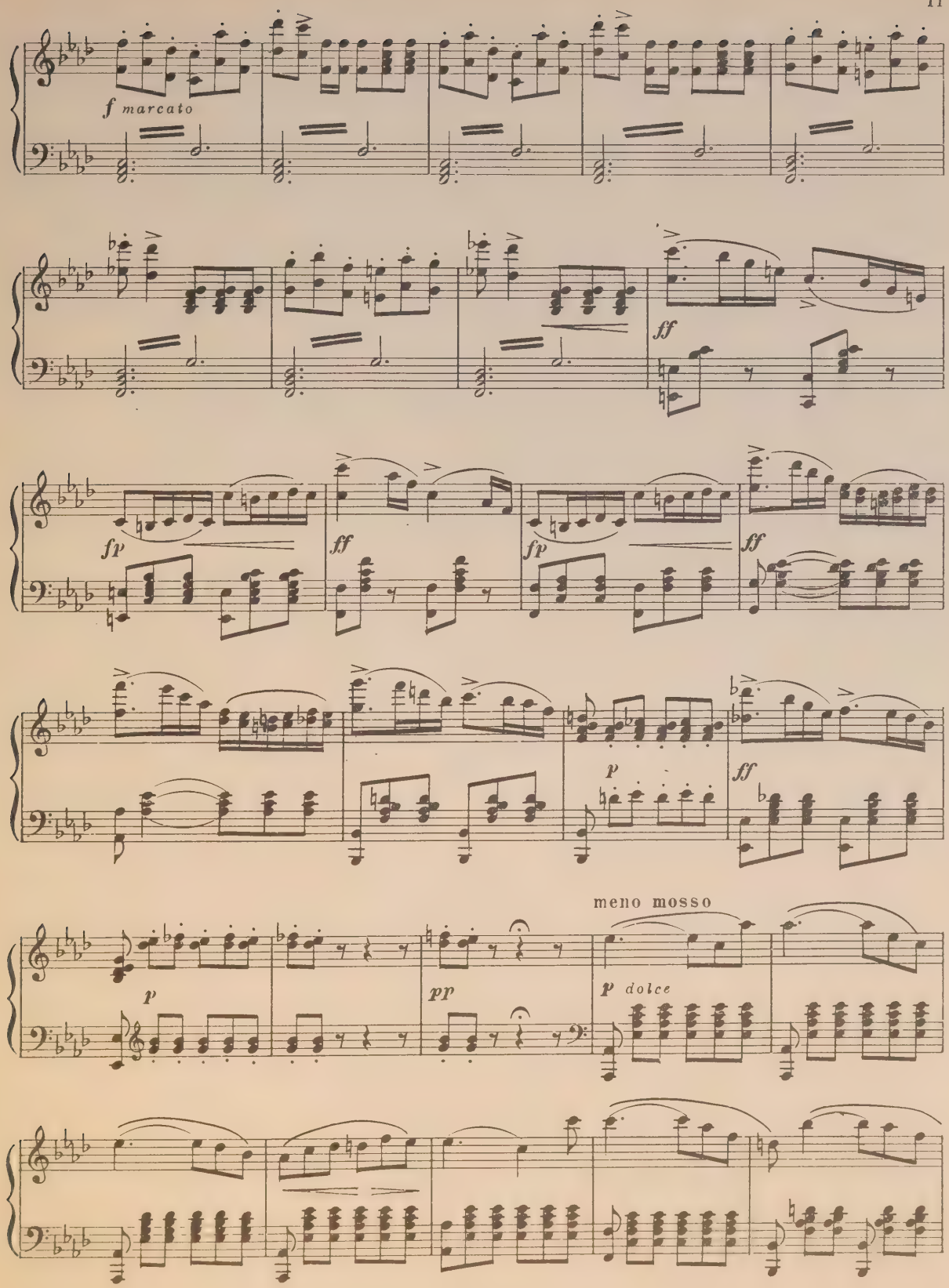
Увертюра

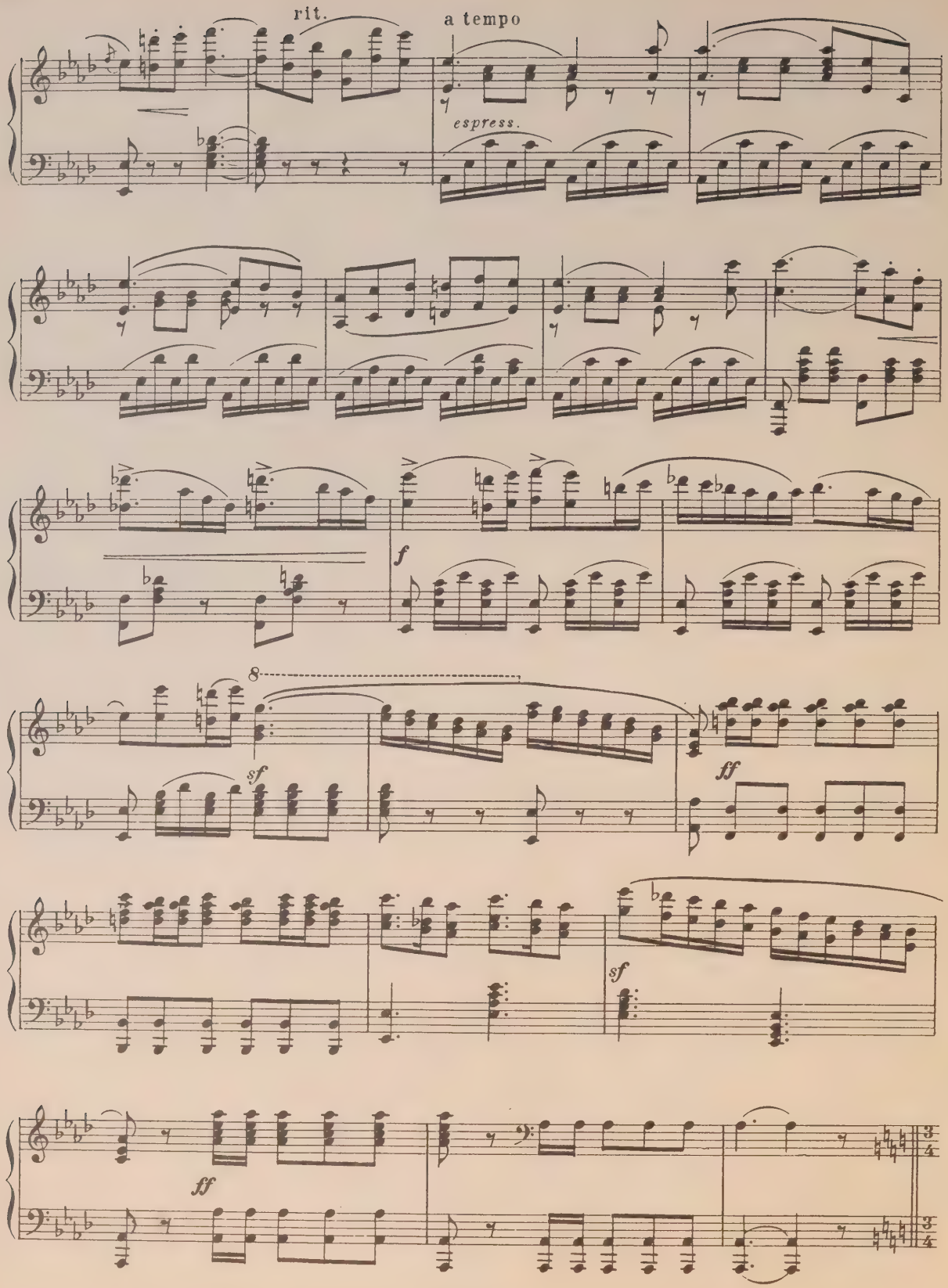
А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799-1862)



Allegro con fuoco




f marcato
ff
fp
ff
fp
ff
p
ff
p
pp
meno mosso
p dolce


rit.
a tempo
espress.
f
8
sf
ff
sf
ff

Andante

p

dolce

tr

tr

tr

mf

tr

8

dim.

3

tr

molto più mosso

ff sub.

p

Allegro con fuoco

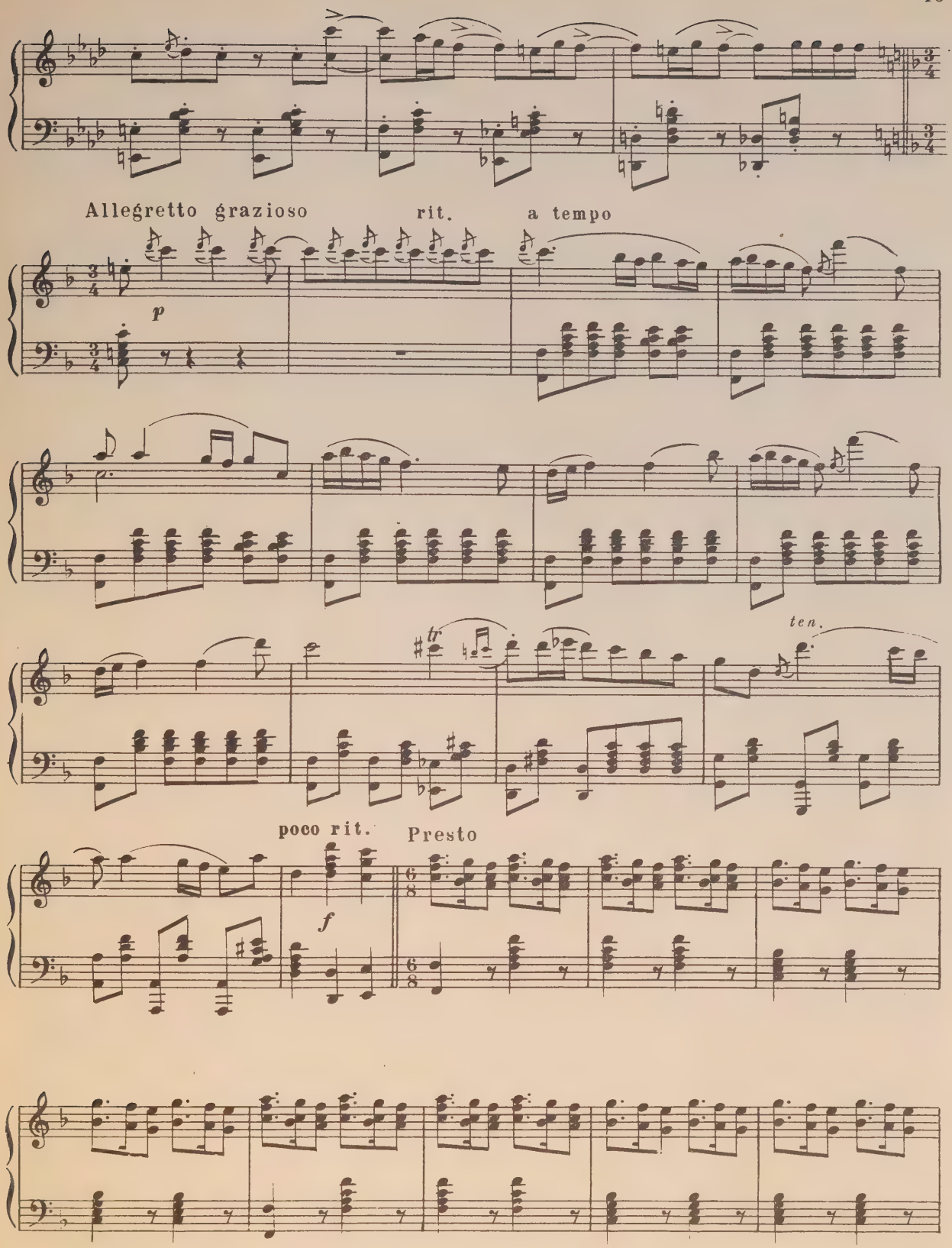
p p p

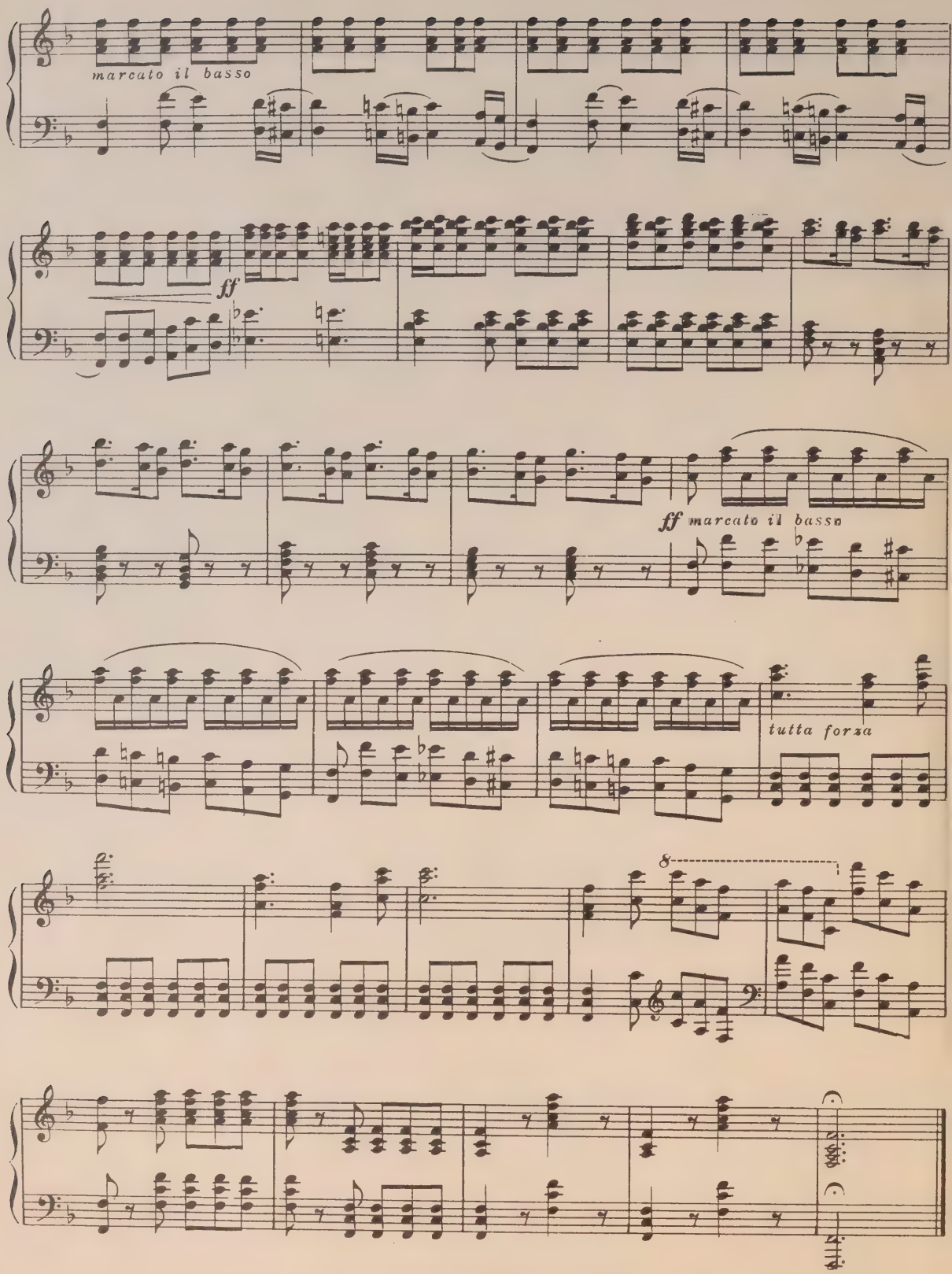
ff p ff p

ff p ff p cresc.

ff fp ff

fp ff

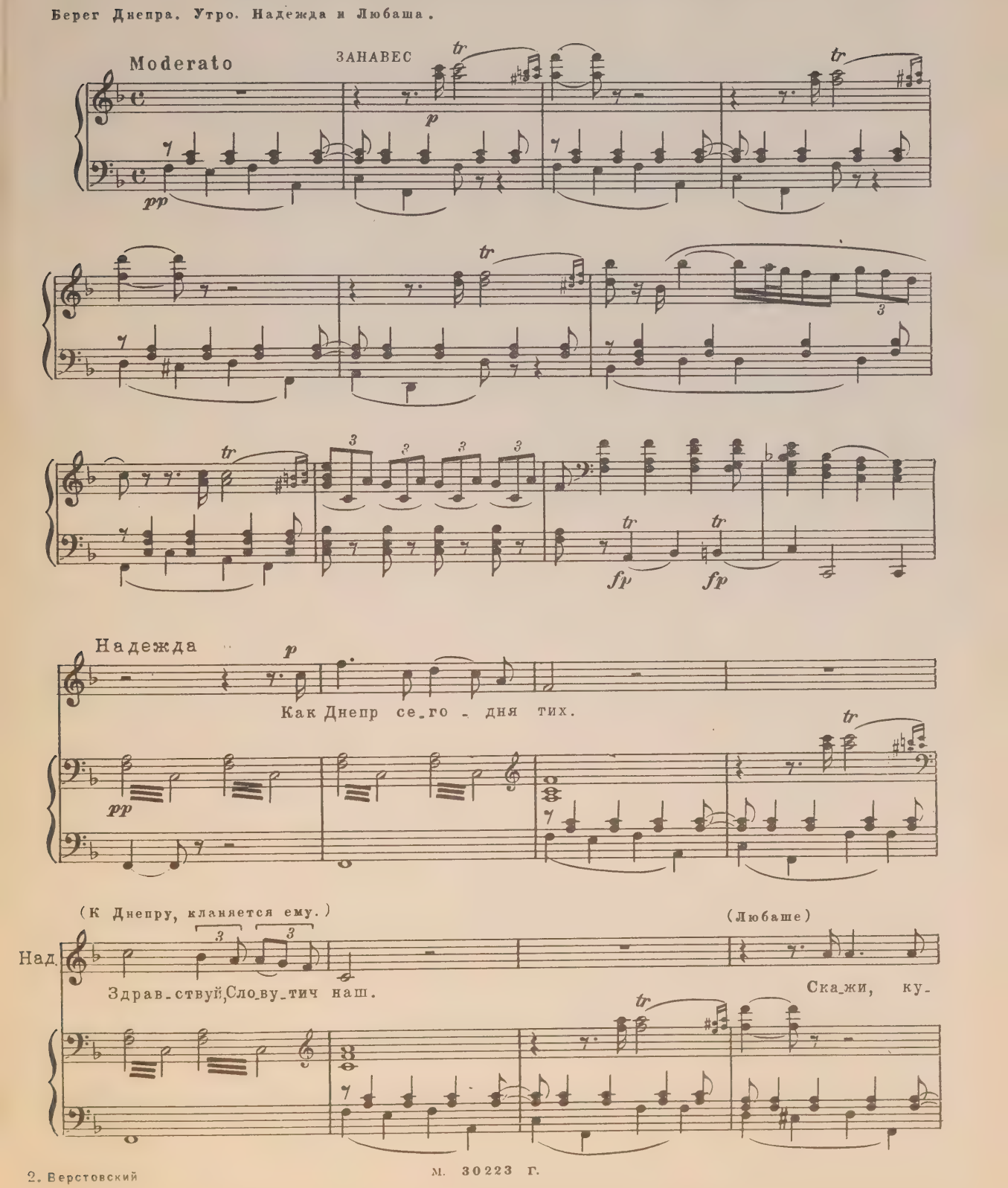

Allegretto grazioso
rit.
a tempo
p
tr
ten.
poco rit.
Presto
f


marcato il basso
ff
ff marcato il basso
tutta forza
8

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№1. Интродукция и песня Надежды

Берег Днепра. Утро. Надежда и Любаша.



М. 30223 Г.

Над. -да, ку-да спе-шит он?.. Смо-три, вон чел-

più vivace

Над. -ны... Иль мне по-ка-за-лось... Гля-ди, гля-ди, вон

Moderato rit. Andante grazioso

Над. там! Ах, нет!

Над. Где он, же-них мой не-на-гляд-ный, где я-сен ме - сяц мой, Все-

Над.

-слав! Ког-да ж, ког-да, ре-ка род-на-я, е-го ладь-ю ты при-не-сешь ко

p

Над.

мне! Ска-жи, до-ко-ле мне то-мить-ся, до-ко-ле

3

Над.

серд-цу встре-чи ждать, до-коль де-ви-чий взор у-ста-лый вперять е-

Над.

3

-ще в про-стор пу-стын-ный твой! Ска-жи, ког-да ж, когда, Сло-ву-тич, ты друга-ладу мо-е-

Над. -го вер-нешь?..

Но ты мол-чишь, лишь вол-ны пле-щут в тво-ем про-
*) пле-щут, лишь за вол-

Над. -сто-ре ро-ко-вом. Люд-ским пе-ча-лям ты не внем-лешь, сме-ешь-ся
-ной спе-шит вол-на.

p

Над. де-вичь-ей мо-ей бе-де... Нет све-ту мне без ми-ла

*) Нижней строчкой здесь и дальше даются варианты текста.

Над.

дру - га, о - чам нет ра - до - сти жи - вой. Ах, дай в да - ли сво - ей ту -

Над.

- ман - ной за - ви - деть па - рус ми - лый тот, что жду! Вер - ни, от - дай мне, Днепр ши -

Над.

- ро - кий, Все - сла - ва - ла - ду мне вер - ни!
от - дай Все - сла - ва мо - е - го!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ЛЮБАША *(делает предостерегающий знак Надежде)*. Постой...

ФРЕЛАФ *(за сценой, приближается)*. Я его и знать не хочу! Щенок он, твой Всеслав! Ничего больше! Щенок без роду и племени!

Знак Любаши Надежде; они скрываются. Появляются Стемид и Фрелаф.

Мне бы только в дружину попасть. О, ваш молодой князь Владимир тут же бы меня заметил! Я, Фрелаф, я, сын Гаральда, внук Руальда и правнук Ингелота *(угрожающе шевелит усами)*,— я бы показал всем здешним...

СТЕМИД *(прерывает)*. Погоди.

Останавливается — наклоняется завязать ременную оплетку на ноге. С груди, из расстегнутого ворота рубахи, свешивается золотая гривна.

ФРЕЛАФ. Клянусь Одином! Шейная гривна, да какая! Нет, вам со Всеславом, видно, и впрямь бабка наворожила! Взять хоть тебя: усов нет, мальчишка, а стремянной великого князя и...

СТЕМИД. Ну, тут нет заслуги. В дружине великокняжеской я просто потому, что когда-то, возвращаясь с похода, дружинники подобрали меня в лесу вот таким младенцем... Стремянной? — опять не заслуга. Просто пригрел меня, не знамо за что, Владимир-солнышко,— вот и бегаю.

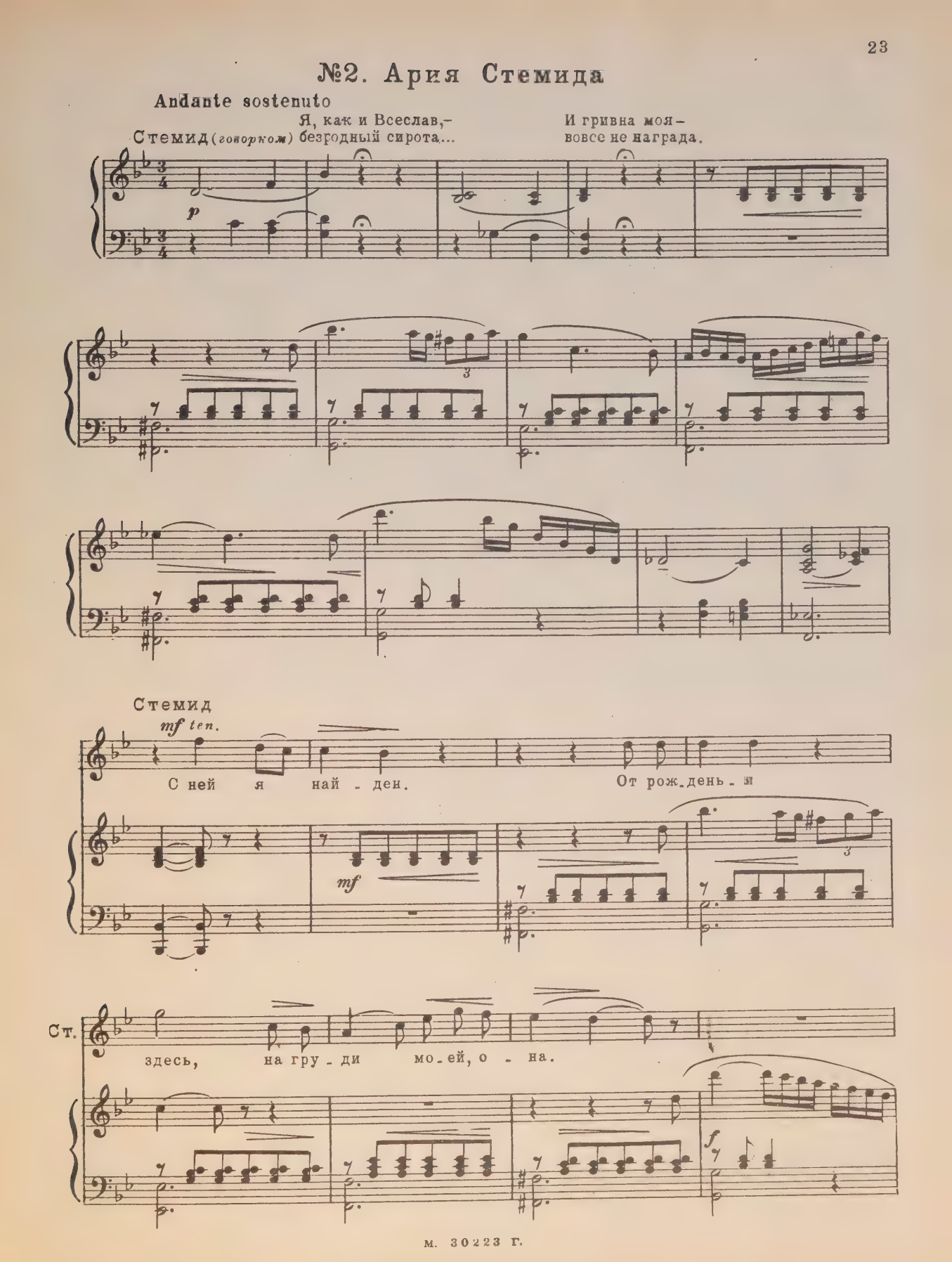
ФРЕЛАФ. Но эдакая награда!

СТЕМИД. Не завидуй, приятель. Знаешь, кое в чем я бы поменялся с тобой. Ты вот называешь своих предков до пятого колена...

ФРЕЛАФ. До пятого! Я могу до седьмого и даже одиннадцатого!

СТЕМИД. Вот видишь. Ну а я...

№2. Ария Стемида



Ст.

Мо - е - го про - ис - хож - день - я

Ст.

тай - на в ней за-ключе-на. От-то-го за-дум-чив

mf

Ст.

я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды-

p

p

Ст.

- шу меч-той од - ной: бу-ду взыс-кан я е - ще судь - бо - ю.

Ст.

Мне о - на, мне о -

Ст.

- на е - ще, е - ще от - кро - ет и - мя

p

Ст.

ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.

p

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ. Гм... А все-таки ты в дружине великого князя и можешь мне помочь, побей меня гром!

Стемид не отзывается.

№3. Песня девушек

Далекий хор вывел Стемида из задумчивости. Он обернулся, торопливо убирает гривну. (Знак Фрелафу: „Идем!“ — они трогаются.)

Стемид *(говорком)*
Девки... По венки вышли...

Andantino
Сопрано I.II
Девушки (Хор за сценой)
Вы-хо-ди-те, дев-ки крас-ны, вы-хо-ди-те на по-
Альты
дев-ки крас-ны, вы-хо-ди-те, вы-хо-
Andantino

Фрелаф *(говорком)*
О!.. Ну, держись, красавицы. Уж тут-то Фрелаф себя покажет. (Щевелит усами.)
за-во-ди-те пе-сни, пе-сни веш-ни-е, ой, ла-ду,
-ля-ны, за-во-ди-те пе-сни,
-ди-те за-во-дить пе-сни,

Стемид и Фрелаф ушли.
Любаша и Надежда осторожно выходят из кустов.
ла-ду, лё-ли, лё-ли, лель.
ла-душ-ки, лель, ла-ду, ла-ду на по-
ла-ду, ла-ду,

Любаша (о Фрелафе *говорком*)

Из-за-моря... Чего-то на Всеслава сердитый...

-ля - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла - зо - рев, вы - ра -

ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, ла - зо -

(решительно) (Начинает собирать цветы.)

Л. А ну их!

-стал ла - зо - рев, све - тел, ра - до - стен, да все для де - ву - шек, ла - ду, ла -

-стал для нас он, ла - ду, ла -

-рев, вы - ра - стал для нас, ла - ду, ла -

Л. Тороп зайдет-пойду на игрище...

-ду. Лё - ли, ле - люш - ки, лель.

- ду. Ле - люш - ки, лель.

- ду. Лё - ли,

Надежда и Любаша собирают цветы, плетут венки, подпевают далекому хору.

Надежда

Вот он, вот он, ла-ду,

Любаша

Вот он, вот, ла - ду,

Вот он, ла-ду,

Ле - люш-ки, лель.

Вот он, вот, ла - ду,

лё - ли, лель.

Вот он,

Над.

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

Л.

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

вот, ла-ду, ла - ду, вот он, ве-сел, ла - зо - рев, бу-дет,

Над.

крас - ны, чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,

Л.

крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -

чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,

крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -

крас - ны, чем

На Днепре появляется в челноке Неизвестный. Стоя, кормовым веслом гребет к берегу.

Над.

лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -

Л.

- ки, лель! Лё - ли, лё - ли, лель! Ты пле -

лель!

- ки, лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -

Лё - ли, лё - ли, лель!

Над. -тись, пле-ти-ся, ла-ду мой, куд-ряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

Любаша заметила челнок Неизвестного. *(говорком)* Смотри, челнок оттуда.

Л. -тись, пле-ти-ся. Ла-ду...

ла-ду мой, куд-ряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

-тись, пле-ти-ся, ла-ду, за-вет-ный мой.

Ты пле-тись, куд-ряв, за-вет-ный мой.

Надежда *(говорком)* Нет, не Всеслав...

Любаша *(говорком)*

Незнаем человек...

p

мой, пле-тись, пле - тись.

Раз-ве - се-лый мой, пле - тись. Лё-ли, лель. Лё-ли,

Ты пле - тись.

pp

Неизвестный пристает к берегу, выходит, отталкивает челнок, оглядывает кругом берег. Девушки не видны ему.

Надежда подает знак Любаше. Обе скрываются за неслышно расступившимися кустами.

лель. Лё-ли, лель. Лё - ли, лель.

лё - ли, лель.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Здравствуй, мати земля русская!

Опускается на землю, приникает к ней, целует, поднимается.

Вот и опять на тебе.

Оттолкнутый челнок тихо сплывает по течению.
Неизвестный подходит к стоящему у берега идолу.

Пошли, Хорсе-боже, удачи: дай разыскать на земле твоей, кого мне надобно,— юношу с гривной золотой — последнего Аскольдовича,— чего ради живу...

Лица Любаши и Надежды появляются в просвете осторожно разобранных веток.

ЛЮБАША. Молится... Уйдет сейчас.

Ветки опять сомкнулись — никого.
Неизвестный поднимается, видит начатый Любашей венок.

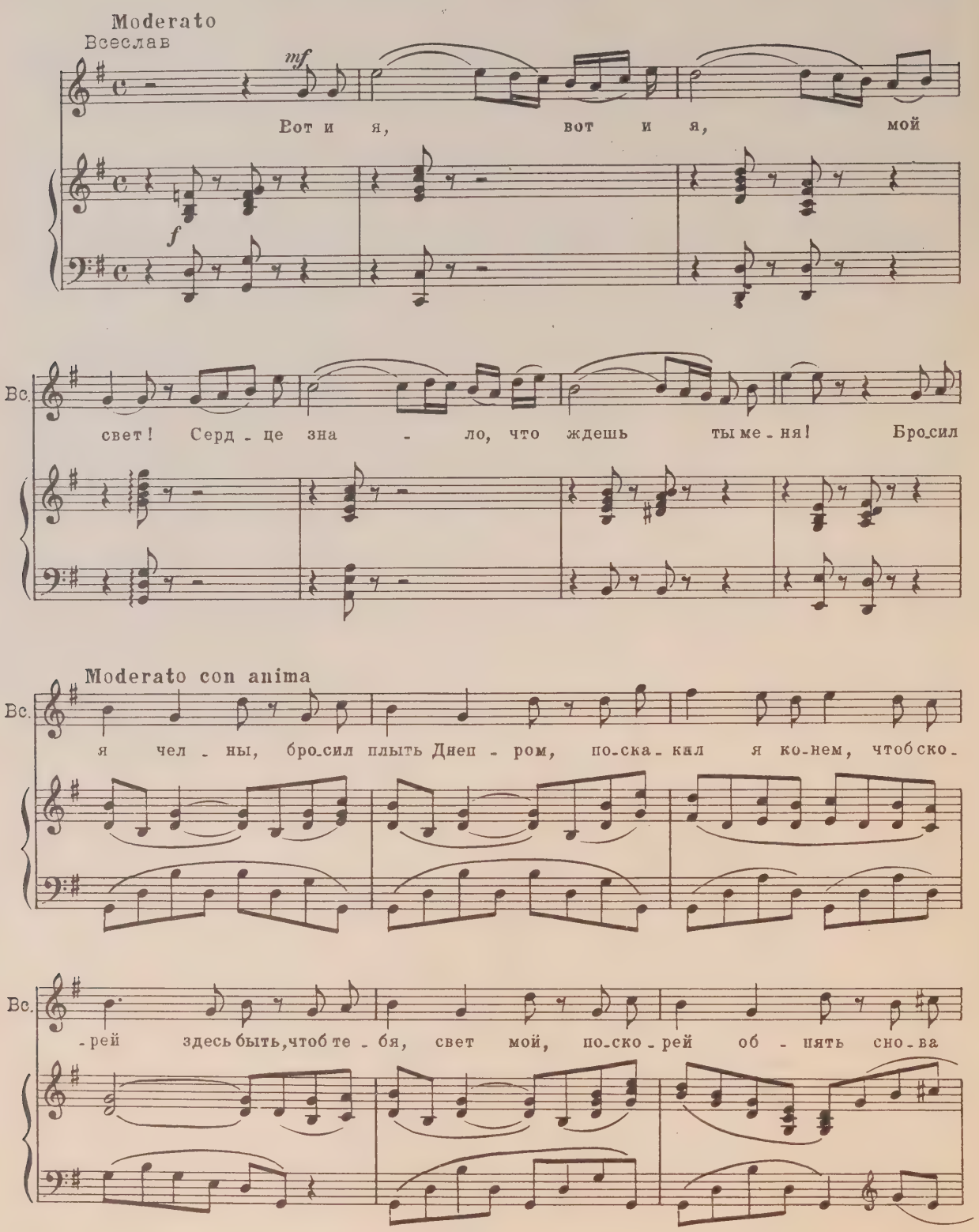
НЕИЗВЕСТНЫЙ. Девки венки плели, оставили. Нынче праздник — Днепр дарят... *(Уходит.)*

Выходят Надежда и Любаша.

ЛЮБАША. Ушел. И венок мой не тронул... *(Повернулась, на мгновенье застыла, увидев что-то.)* Постой... *(Оттащила Надежду в сторону.)* Смотри! Вот он, твой Всеслав! *(Прыгнула за куст.)* Прощай! *(Исчезает в зарослях.)*

Появляется Всеслав.

№4. Речитатив Всеслава, дуэт Всеслава и Надежды и прибаутки Торопа



Надежда

rit. a tempo

Свет-лый мой! Лю-бый мой!

Вс.

быть не-раз-луч - но с то-бой! Все ис-

a tempo

Colla parte

Над.

Тихий

Вс.

-пол-нил я, что мне князь ве-лел. Бу-дет он до - во-лен мной.

rit. a tempo

Над.

мой! Свет-лый мой!

Над. Ты о-

Вс. Сно-ва я с то-бой,

Над. -пять со мной, све-тик мой, ти-хий мой, слав-ный мой!

Вс. Вновь лю-бу-юсь я ти-хой тво-ей кра-сой. Ни-ког-

Над. Ни-ког-да, ни-кто не раз-

Вс. -да, ни-кто не раз-

не раз-

Над. -лу-чит нас те - перь с то - бой! Лю-бый

Вс. -лу - чит нас с то - бой!

-лу - чит нас с то - бой!

tr tr 5

Над. мой! Ты о - пять со мной, ты о -

Вс. Цве-тик мой! Ты со мной, ты со

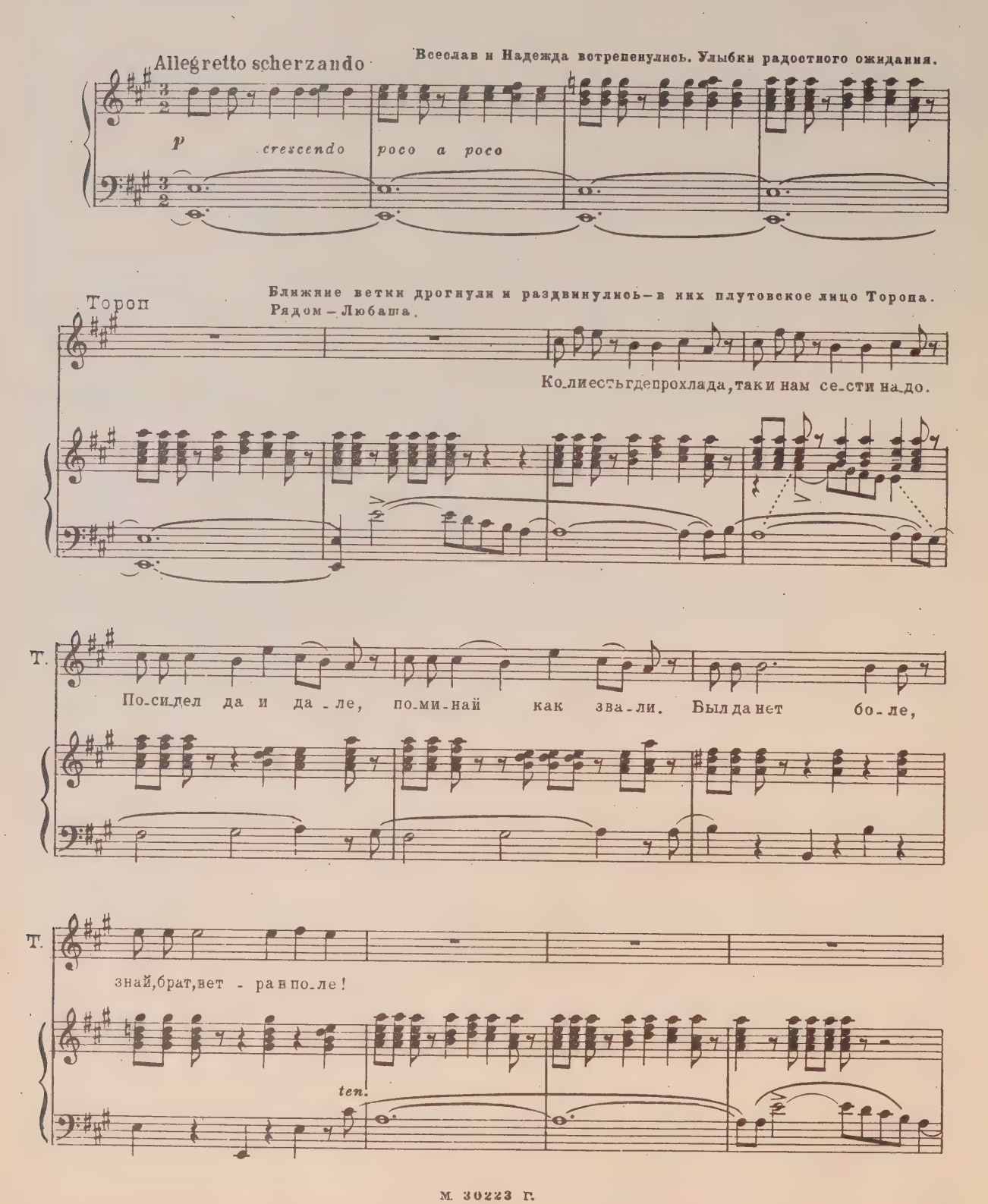
Над. -пять со мной, лю-бый мой, ти-хий мой!

Вс. мной, цвет ла-зо - рев мой!

sf

м. 30223 Г.

Прибаутки Торопа



Т.

Не прой-дем ес-ли где мы сра-зу, так смекнем да разыщем ла-зу. Не возь-мем где при-сказкой,

Т.

так дой-мем при-пляс-кой. Не прыг-нем ско-ком, так зай-дем бо-ком!

Т.

Т.

Не на-бресть бро-ду, коль не лезть в во-ду. Не ро-няй, брат, ру-ки,

Т. ко-ли в чем встретишь крюки; не счи-тай, что гря - зен, а пы-тай сесть кня-зем.

Т. Пра!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Худые шутки середи Днепра! *(Хохочет.)* Попали, где нас ждать не ждали!.. *(Всеславу)* Вернулся, друг? Ну, да у тебя всё ко́том да ладом, тароват... *(Достает из-за пазухи, протягивает Всеславу Стемидову гривну.)* Возьми-ка, Стемид наказывал. Сейчас у Хорсовой рощи с каким-то варягом мне встретился. Всеслав, говорит, у нас — красна девица, везде себя соблюдет; а нынче гулянье, пир, такое заварим — неведомо где споткнешься да выспишься. Хвать — потерял, а у тебя цела! *(Хохочет.)*

Подержав гривну, Всеслав надевает ее под рубаху — так же, как она была у Стемида.

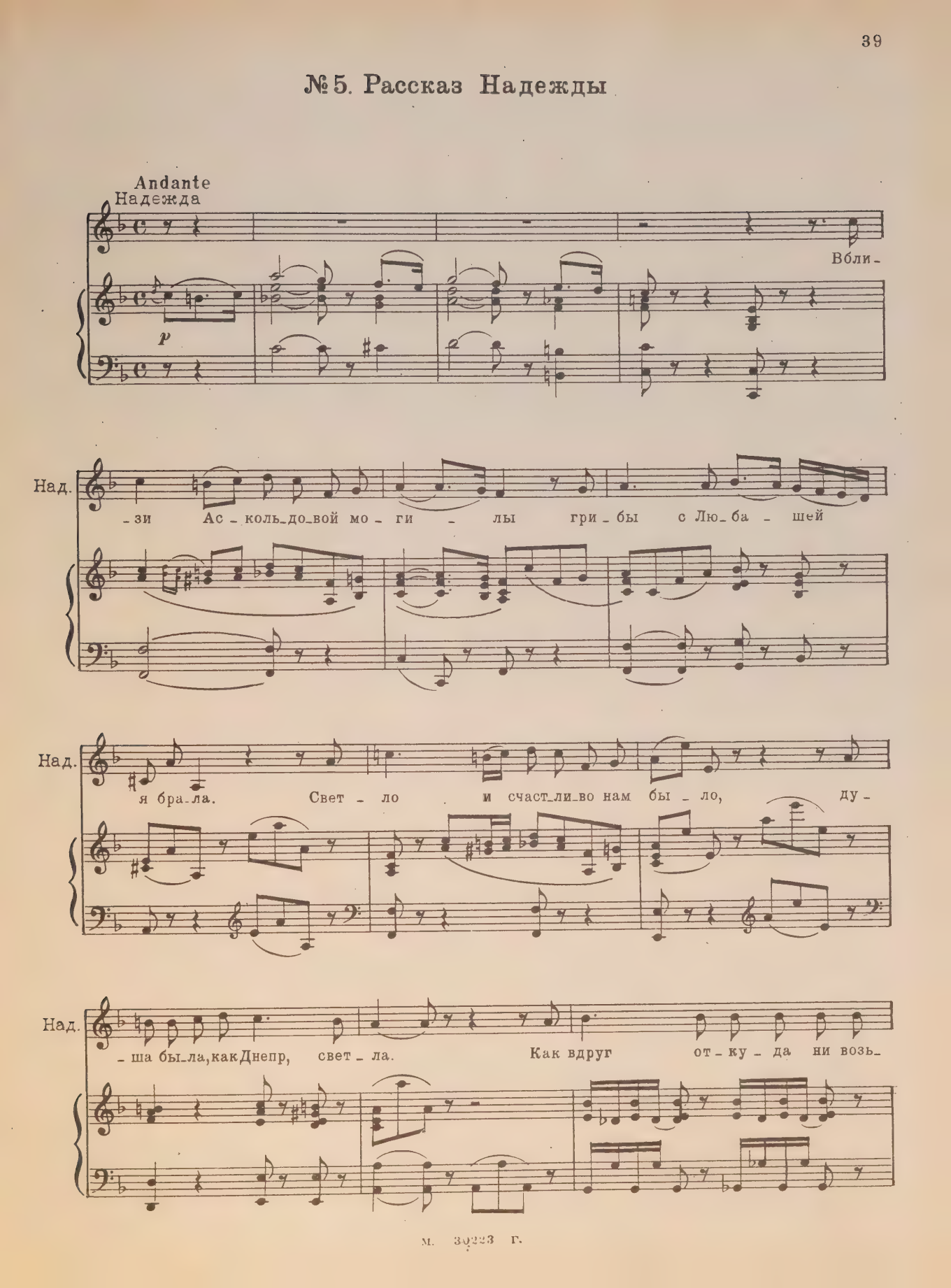
Что ж на праздник-то? Пошли!

ВСЕСЛАВ. Повстречаю вот своих — и можно... *(Надежде)* Но что с тобой, радость моя? Ты не пойдешь? Ты не хочешь?

НАДЕЖДА. Нет, нет!.. Не уговаривай, не проси... Нет, ты меня не понял, милый... Я и сейчас — я так бы хотела пойти... Все время мне так радостно было думать, что мы пойдем туда вместе... Но вчера...

М. 30223 Г.

№ 5. Рассказ Надежды



Любаша

Как ров_но дух ка_кой лес_ной!..

Над. _ми_ся бо_я_рин знат_ный пре_до мной... Рас_ши_то

Л. У нас и но_ги от_ня_

Над. корз_но, край цвет_ной... Вот так ма_нит к се_бе ру_

Л. _ли_ся!.. С кри_вой серь_

Над. _кой и взор сме_ня не сво_дит свой...

fp

Л. — гой, ста-рой, тол-стой... „По-стой,-кри-чит,- ку-да, мо-я кра-са-ви-ца, по-

Над.

fp

Л. — стой!..

Над. Ды-ша-ла ме-дом глушь лес-на-я, зве-

Над. -нел со-ло-вуш-ка в ку-стах. И вдруг в ду-ше тре-во-га

Над.

зла - я, тем - но о-чам, а в серд - це страх... И до сих

Над.

пор все не о - пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес-

cresc.

Над.

- ной и-дет ко мне, сто-ит пред мной бо - я-рин

Над.

ста - рый, чуб се - дой... Сто-ит, с ме - ня не сво-дит

Над. взгля-да... О-бо-ро-ни, гос-подь свя-той, стра-

Всеслав Не плачь, не бой-ся, све-тик

fr

Над. -шу-ся я, мой ла-до!

Вс. мой, не на-до. Мо-я ру-ка все-гда те-бе ог-
Мой вер-ный меч

Тороп Эк, де-вки, но-сит васку-да не на-до!

Вс. -ра-да. Да по-па-дись кто мне... Пу-

meno mosso

Вс. -сто - е, све - тик мой, ми - ну - ет та бе - да.

Вышата (за сценой) *f* ...та - ка - я

meno mosso

Надежда Ах, вот о - пять!..

Любаша Ах, вот о - пять!..

Выш. я - го - да по - рой взра - стет — ку - да!.. Не де - вка-

fp *fp*

accelerando

Над. Тот са_мый

Л. Тот са_мый

sostenuto

Выш. Всеслав (говорком) Вышата?!

мед! Не зря, брат, и_ми сла_вен Ки_ев.

ff

Над. го_лос! Ах, мне страш_но!

Л. го_лос!

Тороп (Любаше)

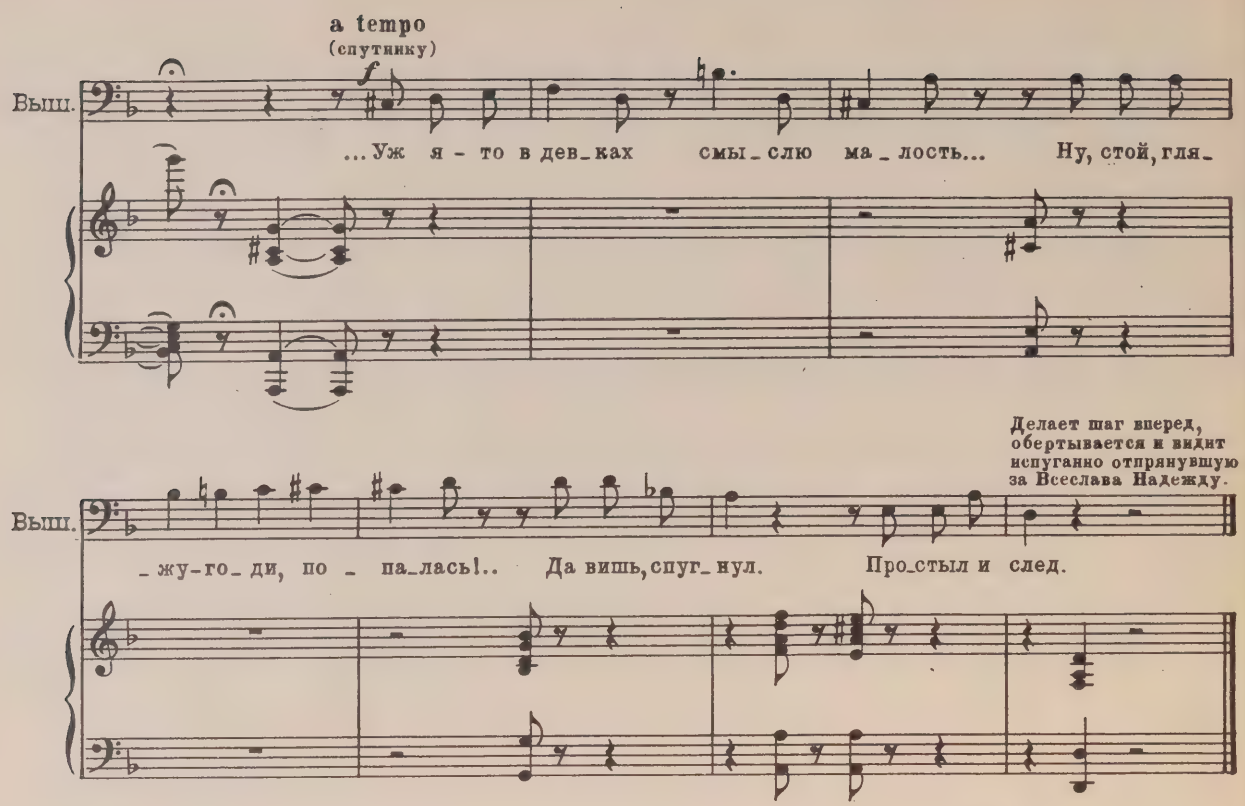
Вон тут кто... Да_вай-ка с глаз, Лю_ ба_ша...

(появляется)

Выш.

accelerando

p f



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВЫШАТА. Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где. *(Подзывает знаком сопровождающего его челядинца Юрку.)*

ВСЕСЛАВ *(Надежде)*. Не бойся ничего, светик мой. Иди пока с Любашей. От товарищей мне отстать нельзя, я буду на празднике, но вечером приду проводить тебя в твой храм у Аскольдовой могилы. *(Прощается с Надеждой.)*

ВЫШАТА *(подскочившему Юрке)*. Проследи втай девку. *(Выслушав что-то от него.)* Греческого закона? Христианка? *(Взялся за ус.)*

Всеслав провожает взглядом уходящую Надежду. Проводил, повернулся, снял шапку, ударил ею — словно выбивая пыль — о колено, подошел, остановился перед Вышатой.

ВСЕСЛАВ. Здравствуй, боярин!

Пауза. Поединок взглядов Вышаты и Всеслава. Вышата не отнимает руки от уса, медленно расправил его. Всеслав — другим тоном, как об очень ясном для обоих, — тихо, но твердо.

Воля твоя, а не вздумай невесту мою обидеть. Я ее ниже и князю не уступлю.

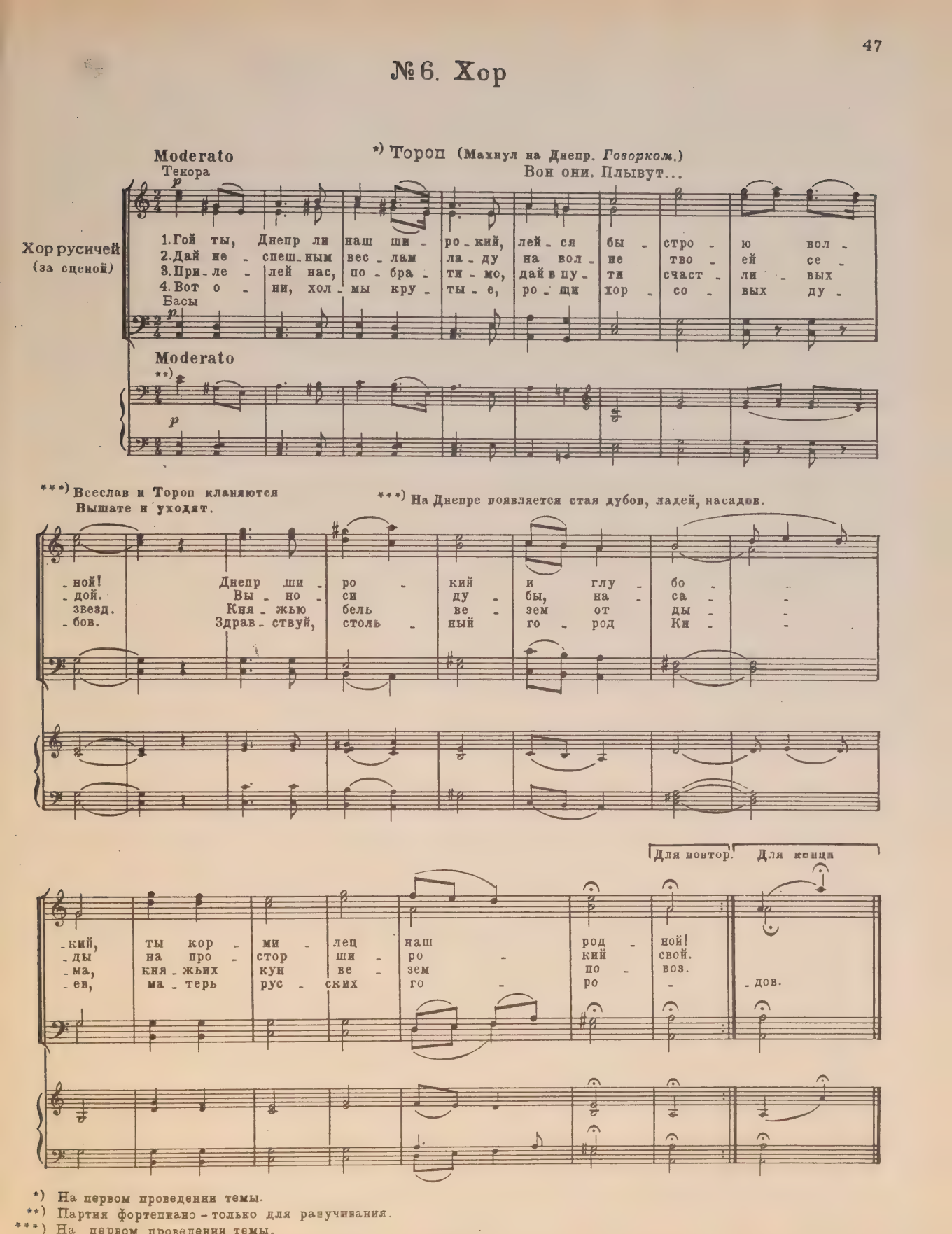
ВЫШАТА *(покручивая ус)*. По чести, отступного — бочку меду возьмешь?

Бурное движение Всеслава.

Те-те-те, уж и пошутить нельзя... *(Лениво, с усмешкой, и так, как будто предыдущего разговора и не было.)* Солнышко высоко, отрок княжой. Где люди и ладьи, за которыми посылан был?

Издалека доносится песня.

№ 6. Хор

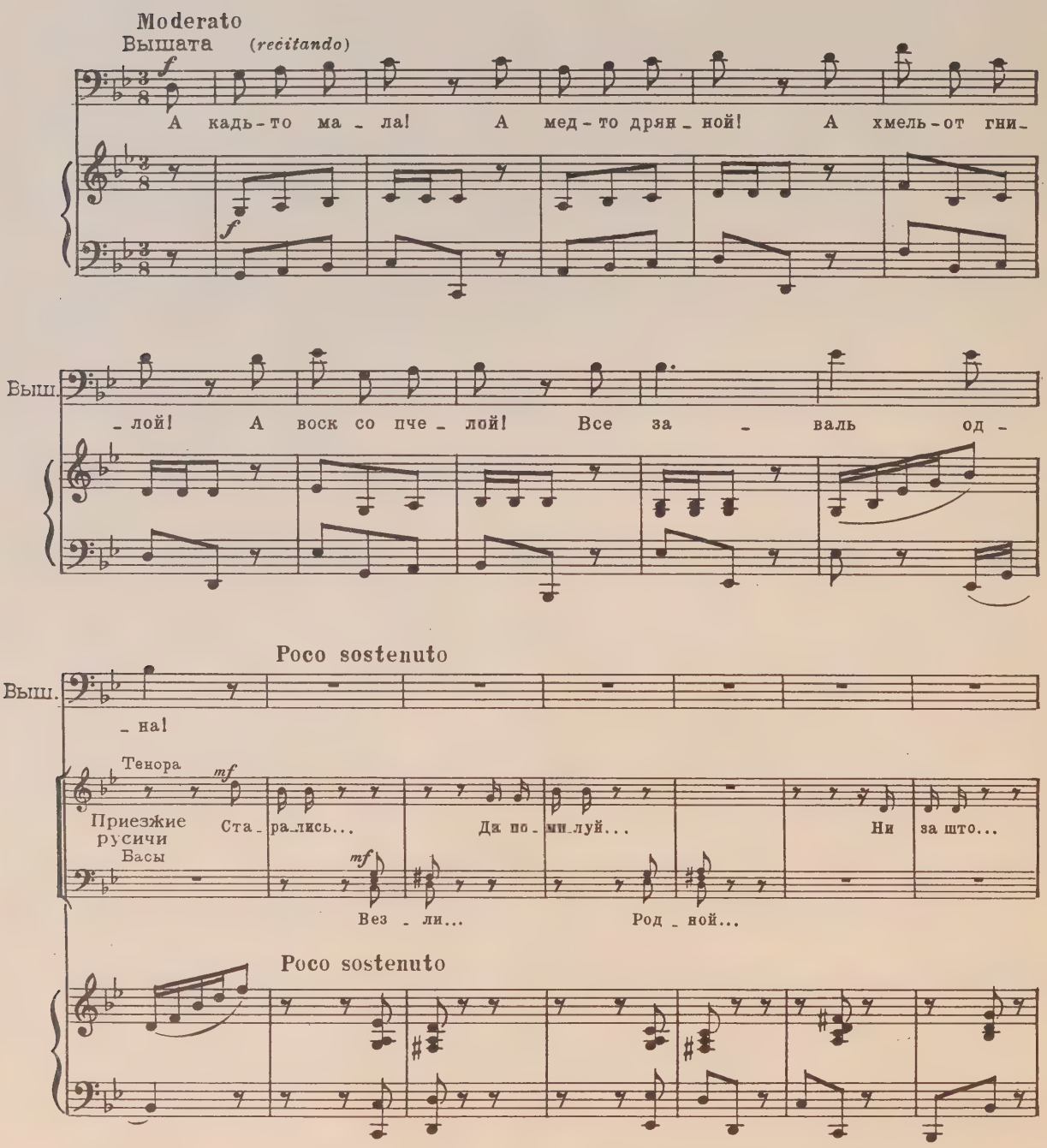


*) На первом проведении темы.
**) Партия фортепиано - только для разучивания.
***) На первом проведении темы.

№ 7 Вышата и приезжие

Приезжие русичи выходят на берег. Начинают выносить поклажу.

Немая сцена: Вышата роется в привезенном. Пробует, щупает, мерит. Все не по нем. Приезжие терпеливы, но начинают растерянно переглядываться. Появляется Неизвестный и с усмешкой наблюдает происходящее.



Выш. Ай то о-се-тер? В Днеп-ре о-сет-ра для кня-

Т.

Б. Ей пра...

Уходит по рядам привезенного.

Выш. -зя не на-шлось?

Неизвестный

Ну что? При но-вых-то, вид-

Приезжие оборачиваются на голос Неизвестного.

Н. -но, князь-ях не то, что преж-де, ре-бя-та?

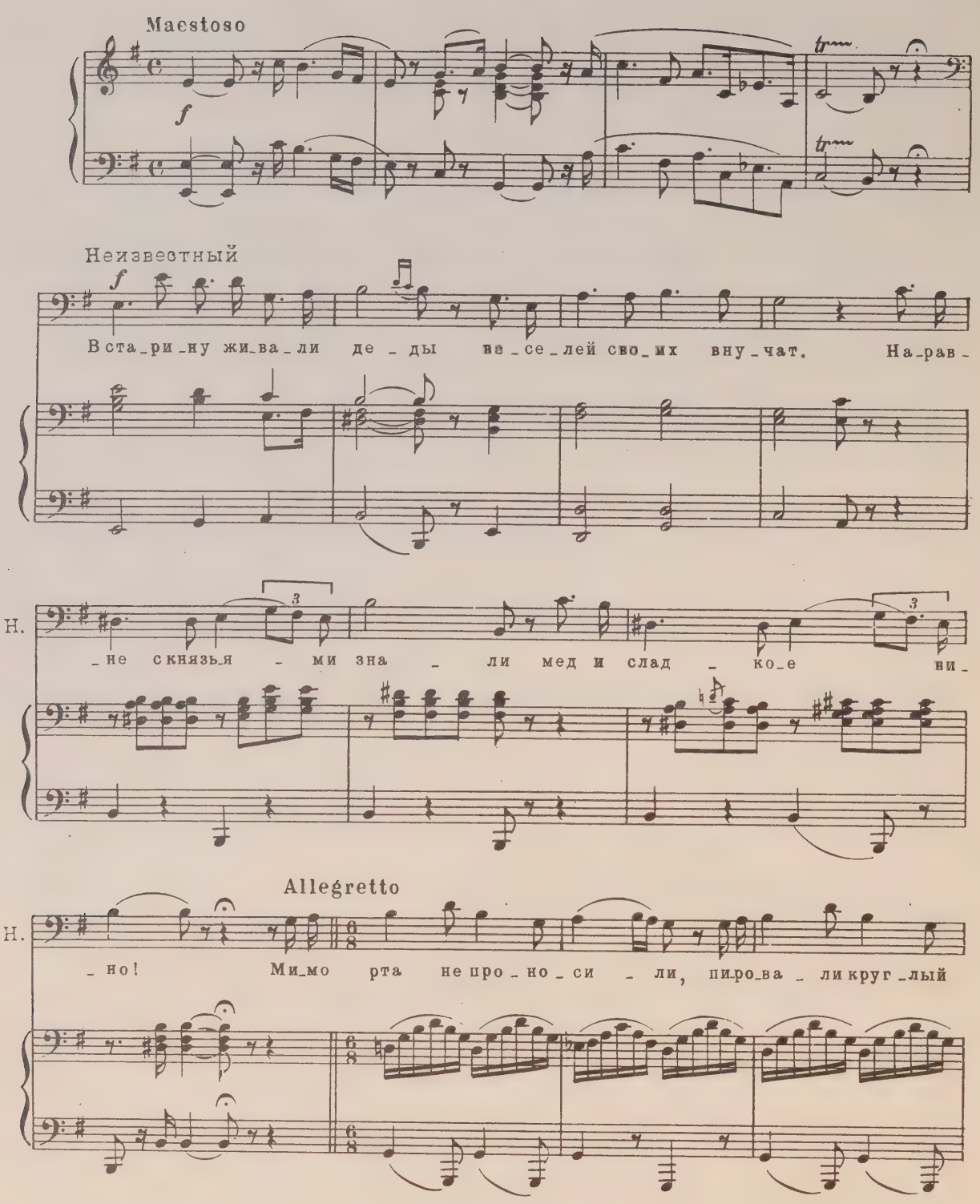
РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Чего рты разинули? Аль я не правду говорю?

СТАРИК ПРИЕЗЖИЙ. Прах его возьми, да откуда он, леший, взялся?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, не то бывало в Киеве при нашем стародавнем князе Аскольде...

Песня Неизвестного



Н.

год. Вот как жи - ли при Ас - коль - де

Н.

на-ши де - ды и от - цы!

Тенора

Приезжие русичи

Басы

p

Ты гля - ди, гля - ди, ре -

p

p

f

- бя - та, как жи - ва - ли в ста - ри - ну. Ты гля - ди, гля - ди, ре -

f

f

М. 30223 Г.

Неизвестный

Вот как

_бя _ та, как жи _ ва _ ли в ста _ ри _ ну!

p

Н. жи _ ли при Ас _ коль _ де на_ши

ff *f*

Как жи_

unis.

ff *ff* *ff* *f*

Н. де _ ды и от _ цы.

_ва _ ли в ста _ ри _ ну!

dim.

Andantino

Н. Не зна_ва_ли свое_во_лья при Ас_кольдеу по_лян. Он по ста_рой прав_де

f

Allegretto

Н. пра_вил здесь, на ки_ев_ских хол_мах! Про бо_

Н. _яр и знать не зна_ли в славном Ки_е_ве тог_

Н. _да. Жи_ли воль_но при Ас_коль_де

Н.

на_ши де_ды и от_цы.

Тенора

Приезжие русичи

Басы

mf

Вон, гля_ди, что встарь бы_

mf

mf

Н.

f

Вот о_

_ва_ло, как жи_ва_ли вста_ри_ну!.. Вон о_

f

f

f

Н.

_но, как встарь бы_ва_ло, как жи_ва_ли вста_ри_

_но, что встарь бы_ва_ло, как жи_ва_ли вста_ри_

Н.

-ну! Жи-ли воль-но при Ас-коль-де
Вот о-но, как жи-ли преж-де,

-ну!

Как

на-ши де-ды и от-цы!
как жи-ва-ли в ста-ри-ну!

жи-ва-ли в ста-ри-ну!

Откуда еще этакий смутьян явился? Хватай его!

Вышата (говорком)

Челядинцы Вышаты бросаются исполнять приказ.

Суматоха

Суматоха поисков. Приезжие остаются к ним равнодушными, стараются только ближние Вышаты.

Неизвестный исчез, как сквозь землю провалился.

Allegro

Приезжие русичи

Тенора

Басы

Да тут он, по - ди!... Вот ту_тот_ки был. Да вот

Allegro

Да ту_тот_ки толь_ко что был, тут вот

тут он был...

Вышата

Най_ти мне е - го! Сы_

был, вот ту_тот_ки был, вот ту_та сто_ял!..

Выш. _скать! По_дать! Он у ме_ня ме_ду хлеб_нет! Я е_му

Выш. дам шут_ки шу_тить, кня_зя чес_тить, во_ду му_тить, Ки_ев сра_

Выш. _мить! Вишь, смелый ка_кой!

Тенора Приезжие русичи Дер_жи! Да где?.. Где он?..

Басы

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

К Вышате подбегает запыхавшийся Юрка.

ЮРКА. Нету!

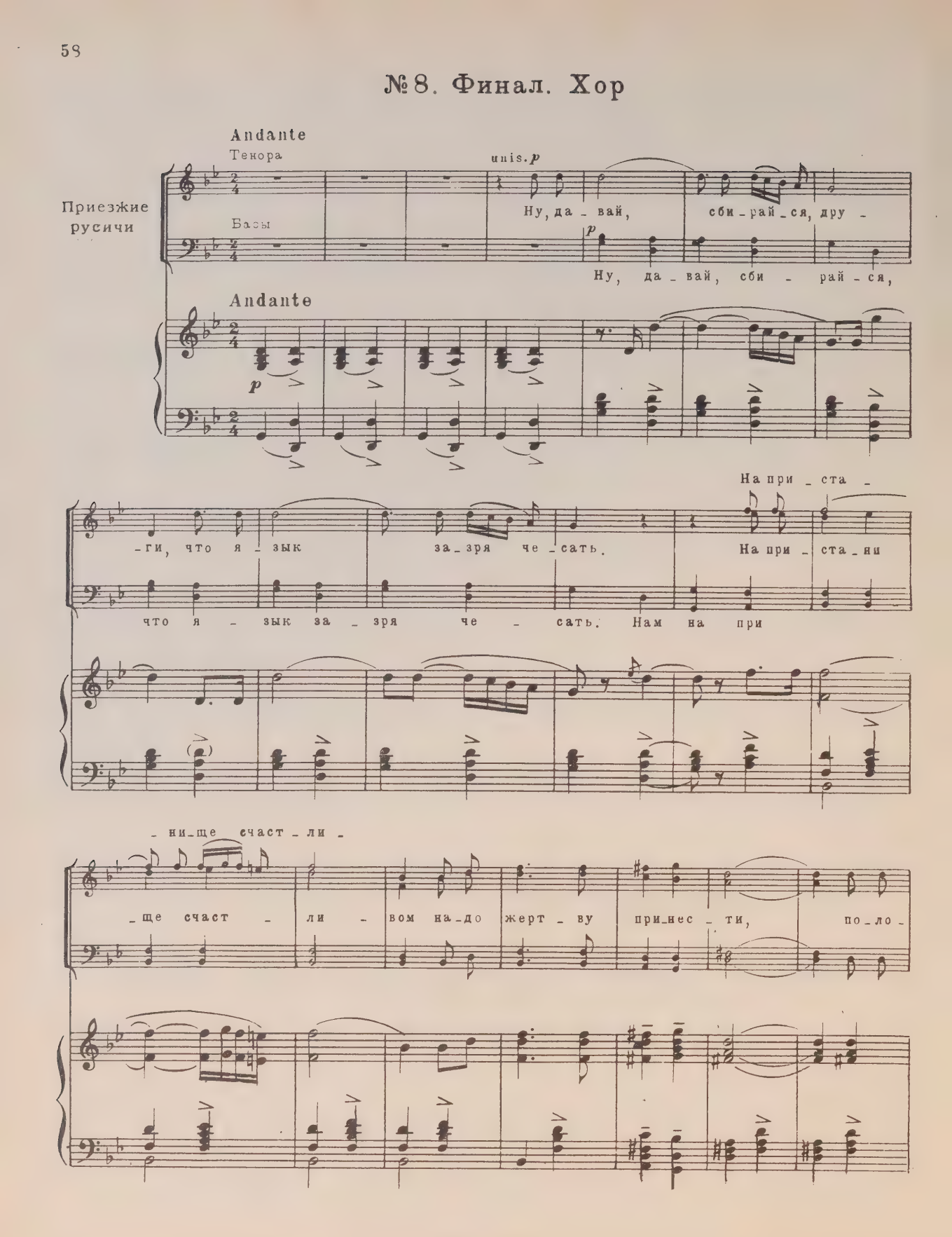
ВЫШАТА. Ушел?!

ЮРКА. Ушел!

Пауза. Ярость Вышаты.

ВЫШАТА *(вдруг обернувшись к приезжим)*. Ну, забирай все, неси ко княжьим кладовым! *(Одному из своих.)* Сведешь их, там сложишь. *(Пошел прочь, остановился. Приезжим.)* Я до вас, нерадеи, еще доберусь, зашевелитесь! *(Уходит со своими.)*

№ 8. Финал. Хор


Andante
Тенора
unis. p
Приезжие русичи
Ну, да - вай, сби - рай - ся, дру -
Басы
p
Ну, да - вай, сби - рай - ся,
Andante
p
На при - ста -
- ги, что я - зык за - зря че - сать. На при - ста - ни
что я - зык за - зря че - сать. Нам на при
- ни - ще счаст - ли -
- ще счаст - ли - вом на - до жерт - ву при - нес - ти, по - ло -

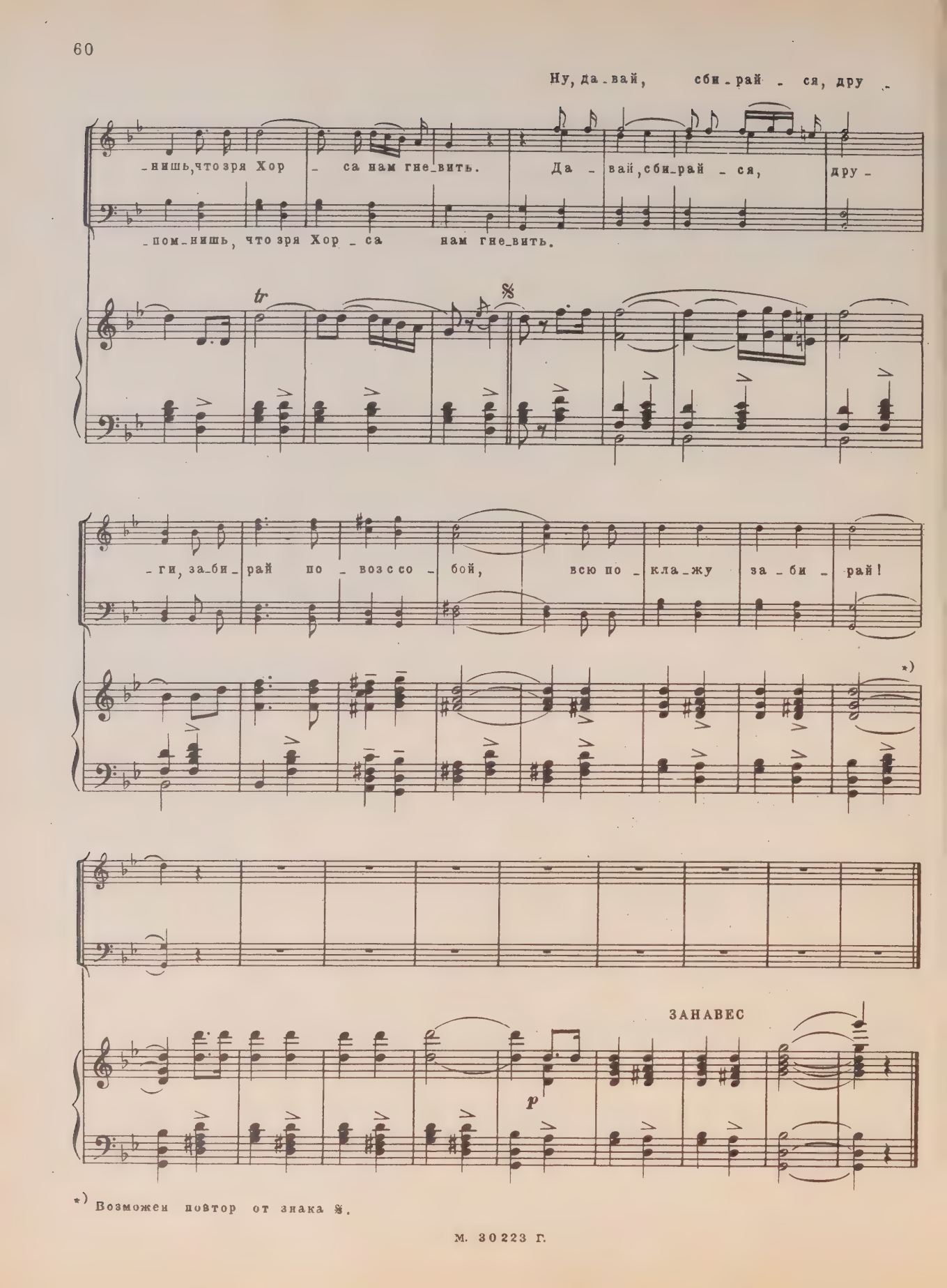
_жить бо _ гам коз _ ла.

f

unis.

Всех кня_зей - то не у _пом -

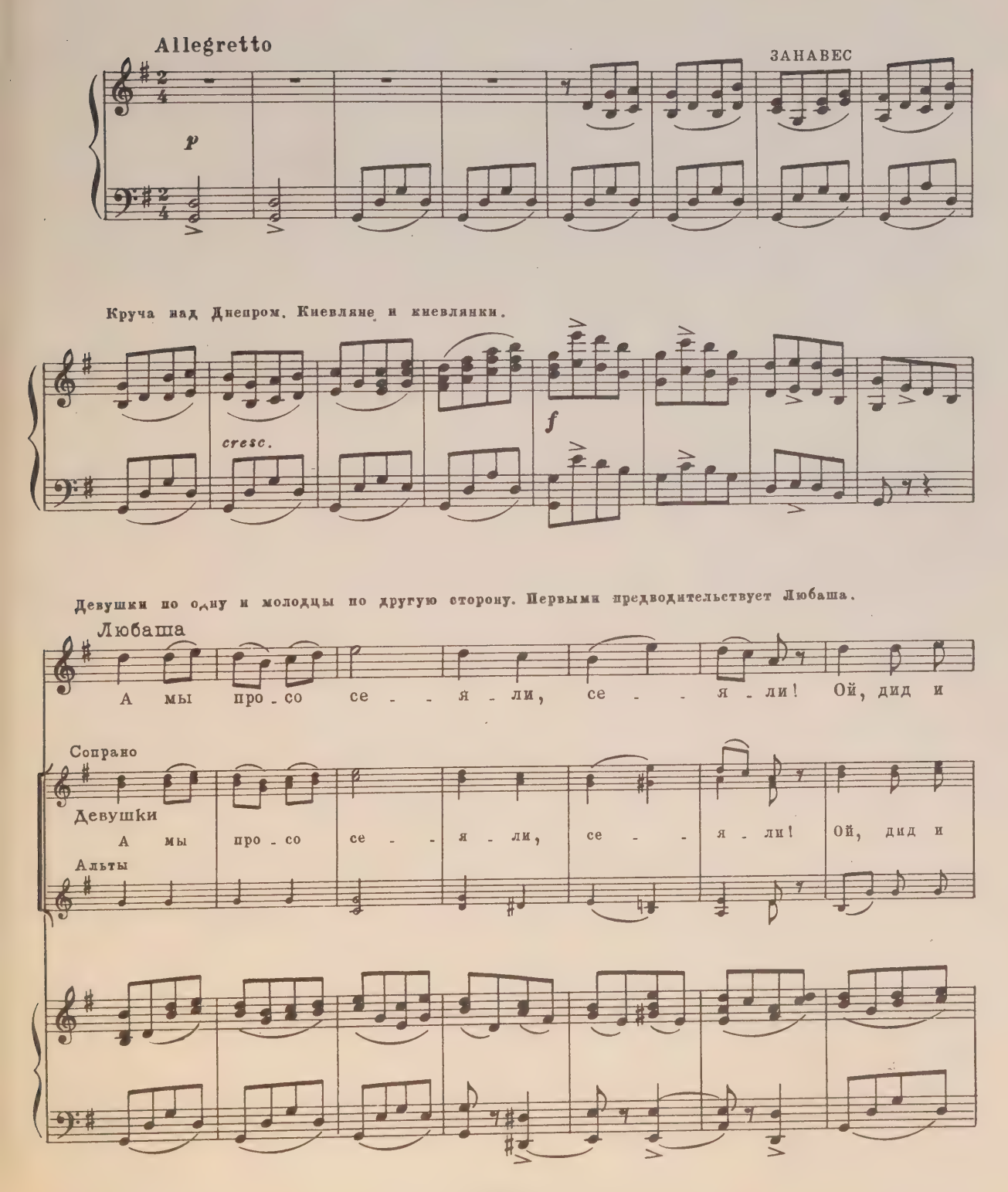
Всех кня зей - то не у -



*) Возможен повтор от знака 𝄋.

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 9. Хор-игра „А мы просо сеяли...“



Л. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

С. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

А.

Тенора

Молодцы

Басы

А мы про - со вы -

mf

Т. - топ - чем, вы - - топ - чем! Ой, дид и ла - до, вы - топ - чем, вы -

В. Ой, ой, дид и ла - до, дид и ла - до,

(Любаша с первыми сопрано)

С.

А.

Т.

Б.

А че - го нам на - доб - но,

Ой,

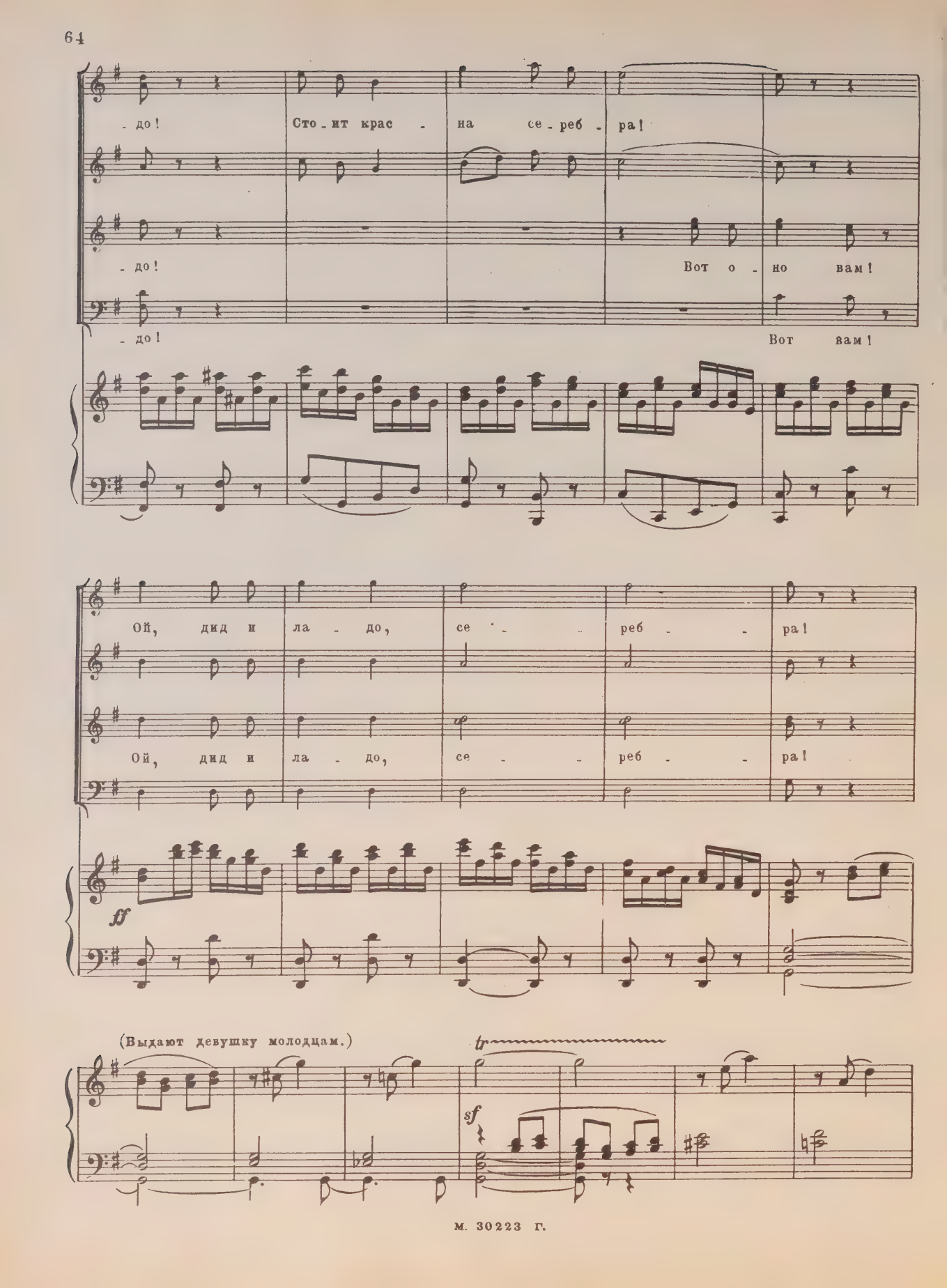
- топ - чем! Ой, А нам на - до де - ви - цу,

- вы - топ - чем!

на - доб - но? Ой, дид и ла - до, ой, дид и ла -

крас - ну де - ви - цу! Ой, дид и ла - до, ой, ла -

- до, ой, ла -


- до! Сто - ит крас - на се - реб - ра!
- до! Вот о - но вам!
- до! Вот вам!
Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!
Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!
ff
(Выдают девушку молодцам.)
tr
sf

С.

А.

Т.

А на-ше-го пол-ку при - - бы-ло, при-бы-ло!

Б.

На - ше-го

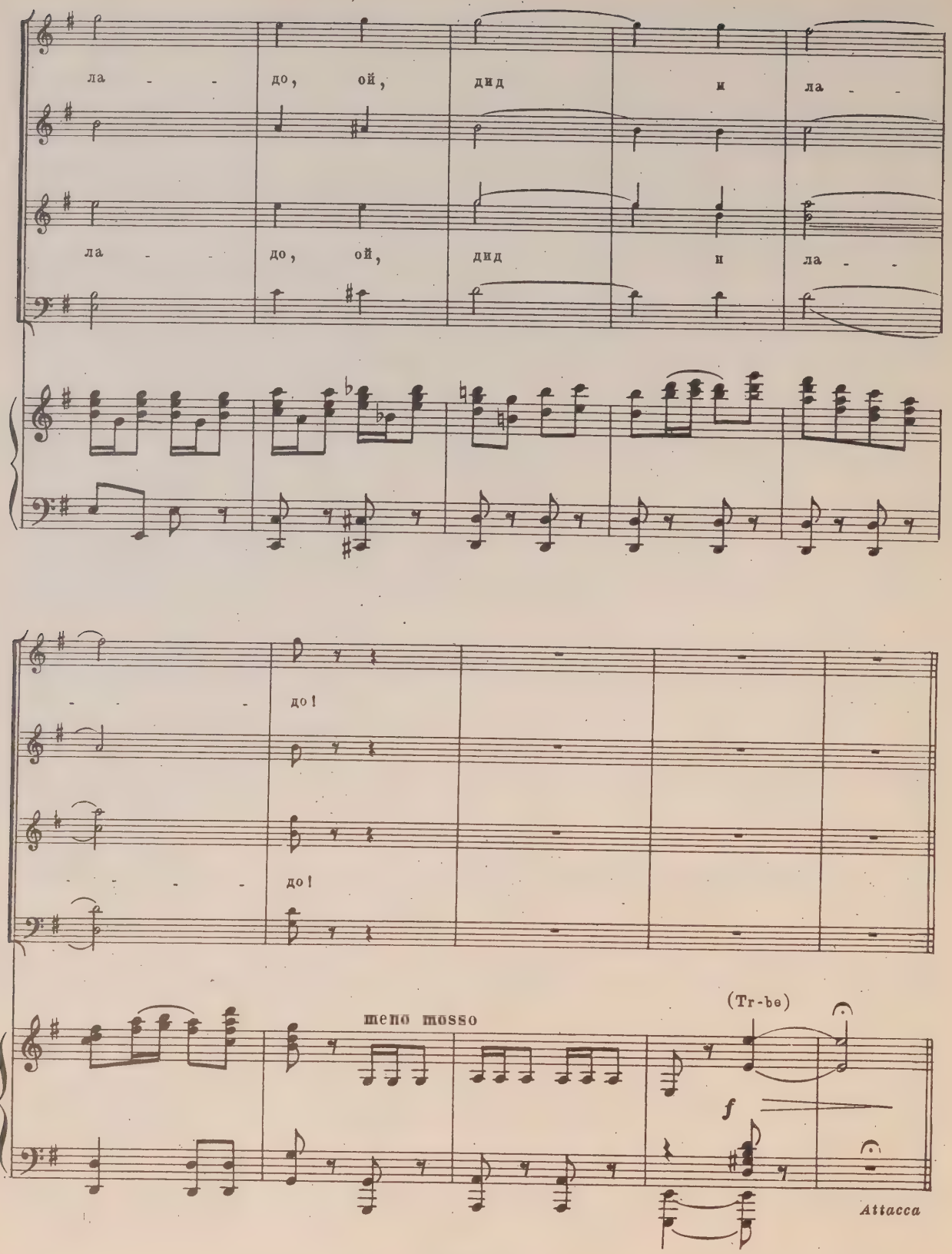
f

А на-ше-го

пол-ку у - - бы-ло! Ой, дид и

Ой, ой, дид и ла - до, ой, дид и

Ой, ла-до, ой,


ла - - до, ой, дид и ла - -
ла - - до, ой, дид и ла - -
- - - до!
- - - - до!
meno mosso
(Tr-be)
f
Attacca

№ 10. Хор

Moderato

Сопрано, Альты

Свет-ел ме-сяц во по-лу-но-чи. Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день,- лю-

Тенора

Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день,- лю-

Киевлянс (за сценой)

Басы

*) Партия фортепиано-только для разучивания.

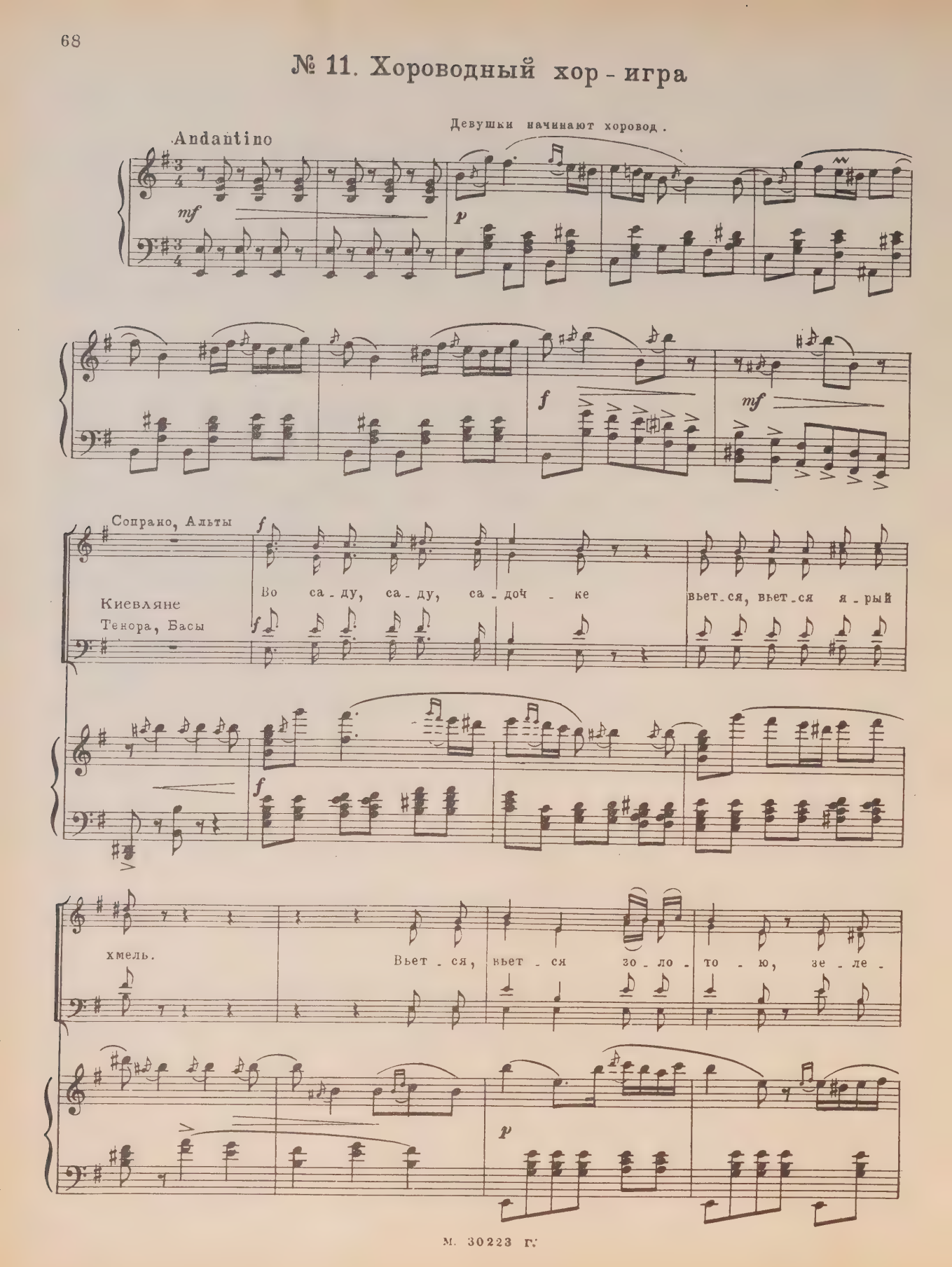
**) На первом проведении темы.

***) На втором проведении темы.

****) В этом такте может быть так: у сопрано: , у альтов:

М. 30223 Г.

№ 11. Хороводный хор - игра



С. А.

-но - ю бо - ро - до - ю, ой, ве - се - лой го - ло - во - ю я - рый

Т. В.

хмель наш зе - ле - ной!

хмель зе - ле - ной!

f

Я - рый

f

f

хмель наш зе - ле - ной! В тын бо - да - ет зо - ло - то - ю,

хмель,

С. А.

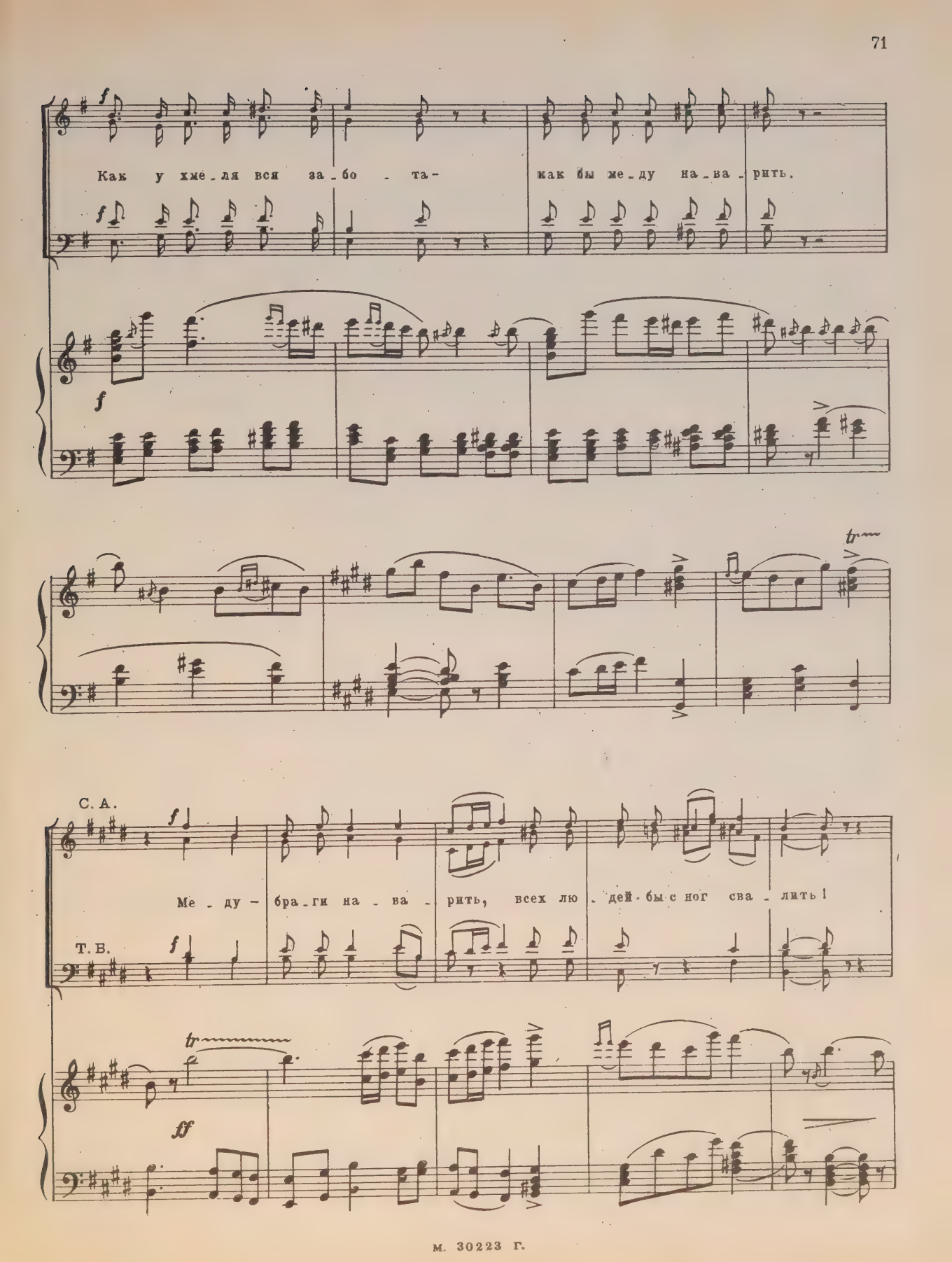
ве - се - ло - ю го - ло - во - ю я - рый хмель наш зе - ле -

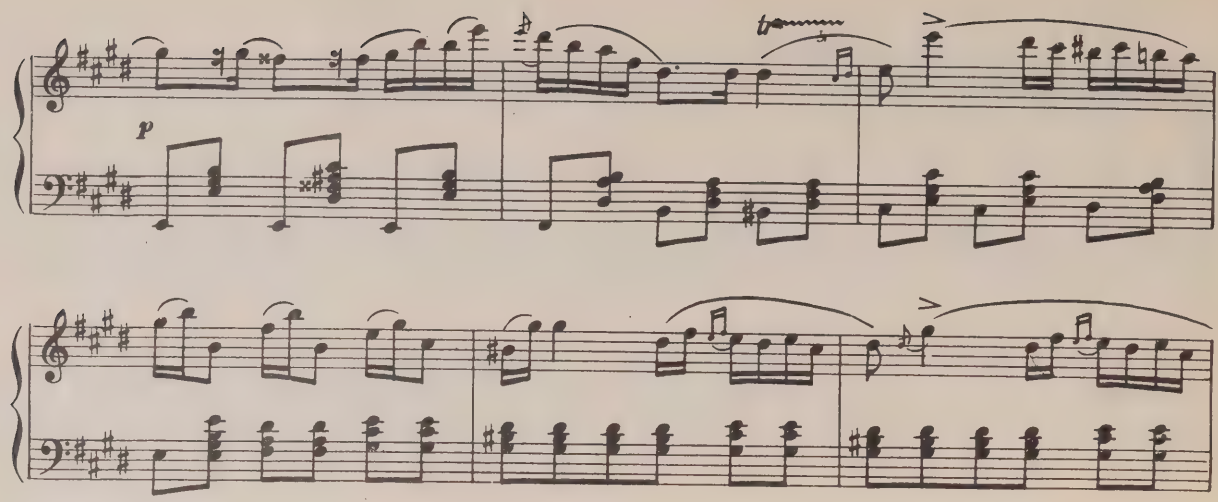
Т. Б.

- ной!

f

mf


f
Как у хме_ля вся за_бо_та-
как бы ме_ду на_ва_рить.
f
f
tr
С. А.
f
Ме_ду-бра_ги на_ва_рить, всех лю_дей бы с ног сва_лить!
Т. В.
f
tr
ff



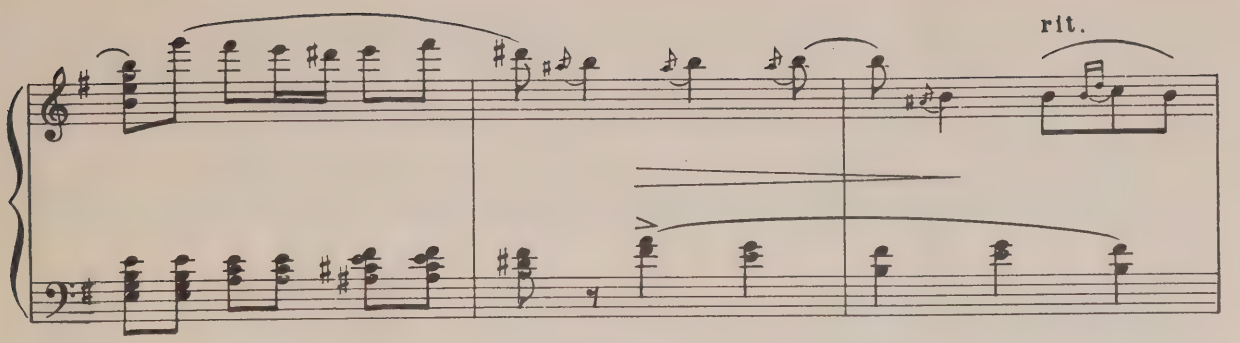
С. А.

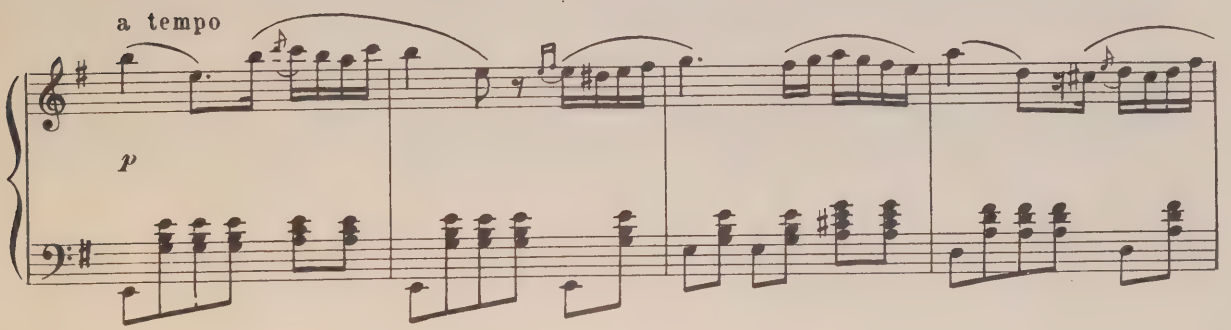
Т. Б.

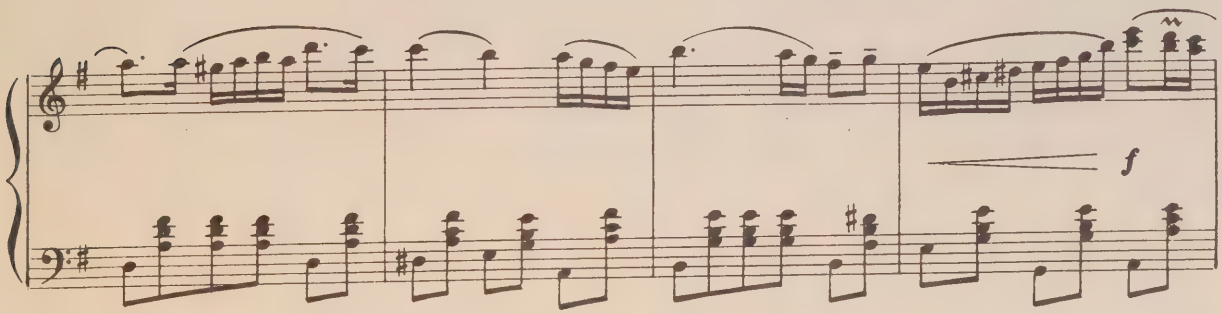
Вся у хме - люш - ки за - бо - та, что най - ти в до - му

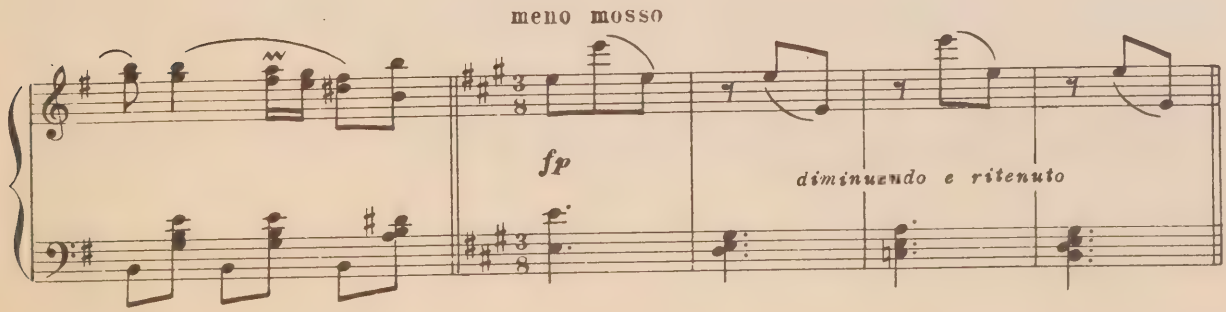
во - ро - та.

dim.


rit.


a tempo
p


f


meno mosso
fp
diminuendo e ritenuto

№ 12. Русская пляска с хором

Начинается мужская пляска.

Allegro

С.А. *f*

Как у нас ли в слав-ном Ки-е-ве ре-бя-ты, ой, на

Киевляне

Т.Б. *f*

Allegro

f

пе-сни да на пляс-ки та-ро-ва-ты. Ай, ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-

-лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я. С нос-ка пей-

-дем, да при-топ-нем, при-топ-нем. Ко-ва-ной под-ков-кой о земь при-хлоп-

tr

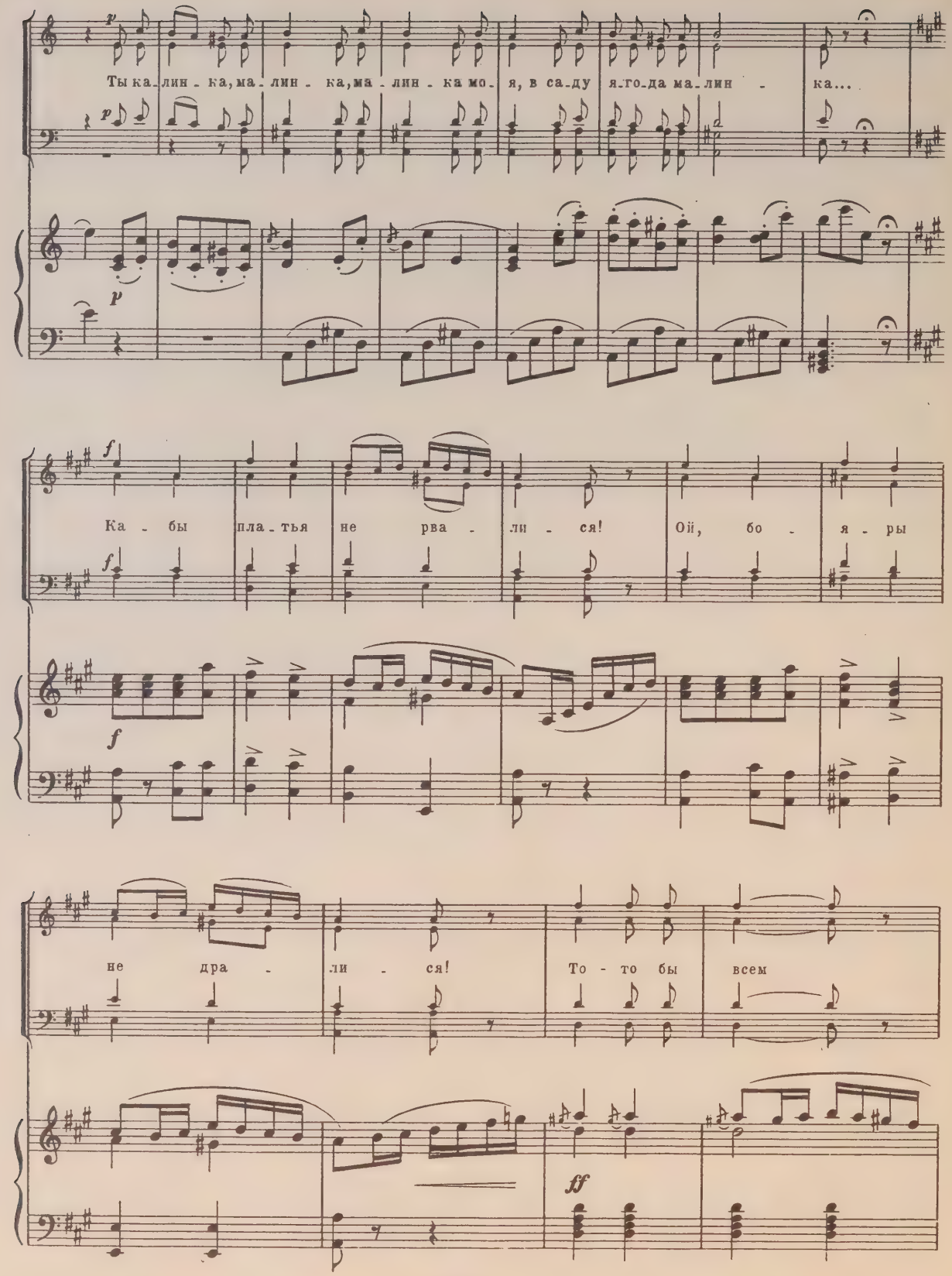
-нем. Под-сы-пай, да-вай, не жа-ле-я! Ой, стол-бом сто-ять тя-же-ле-

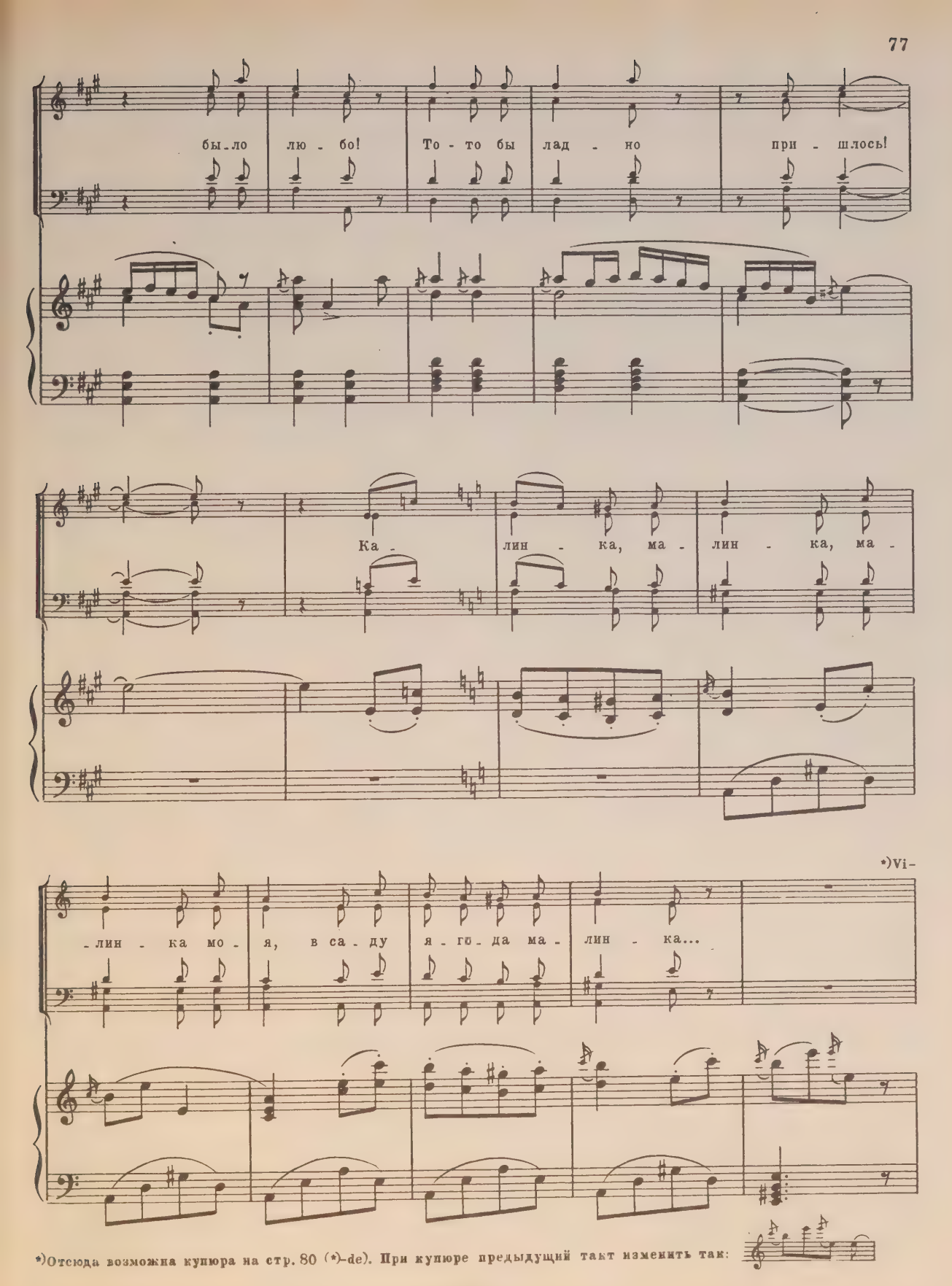
-е! Тя-же-ле-е!

dim.

tr

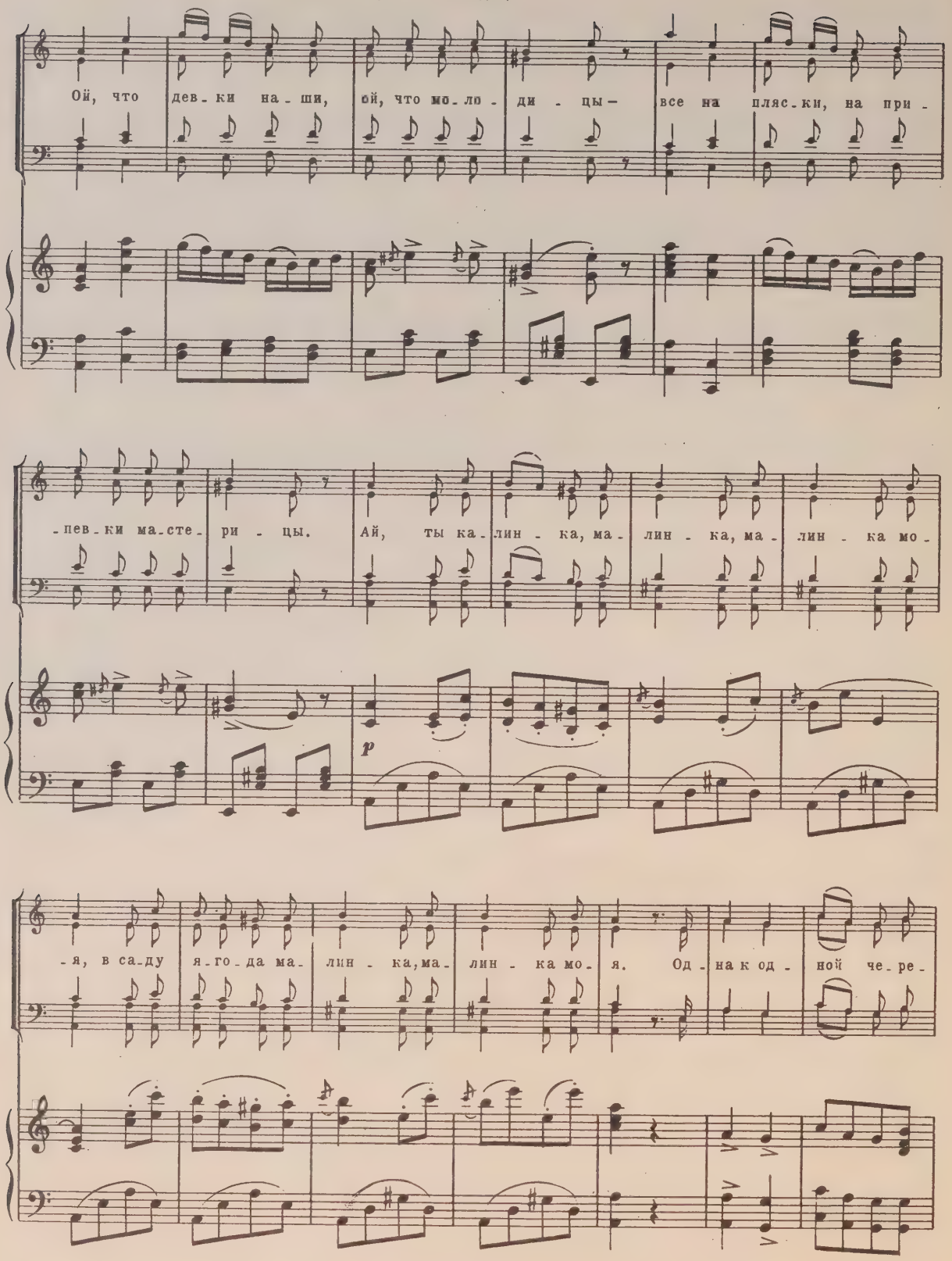
tr


p
Ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка...
p
f
Ка-бы пла-тья не рва-ли-ся! Ой, бо-я-ры
f
f
не дра-ли-ся! То-то бы всем
ff



*)Отсюда возможна купюра на стр. 80 (*)-de). При купюре предыдущий такт изменить так:

В пляску вступают и женщины—девушки и молодицы.



-дой ле-бе- ди-ной... Глаз не о-то-рвешь, не от-ве-дешь ни от е- ди-

tr

-ной. Вон ведь как плы-вут,-про-плы-ва-ют! Бе-ло-ю ру-кой по-ма-ва-

-ют, по-ма ва-ют.

dim.

*)-de

Ты ка - лин - ка, ма - лин - ка, ма -

tr

tr

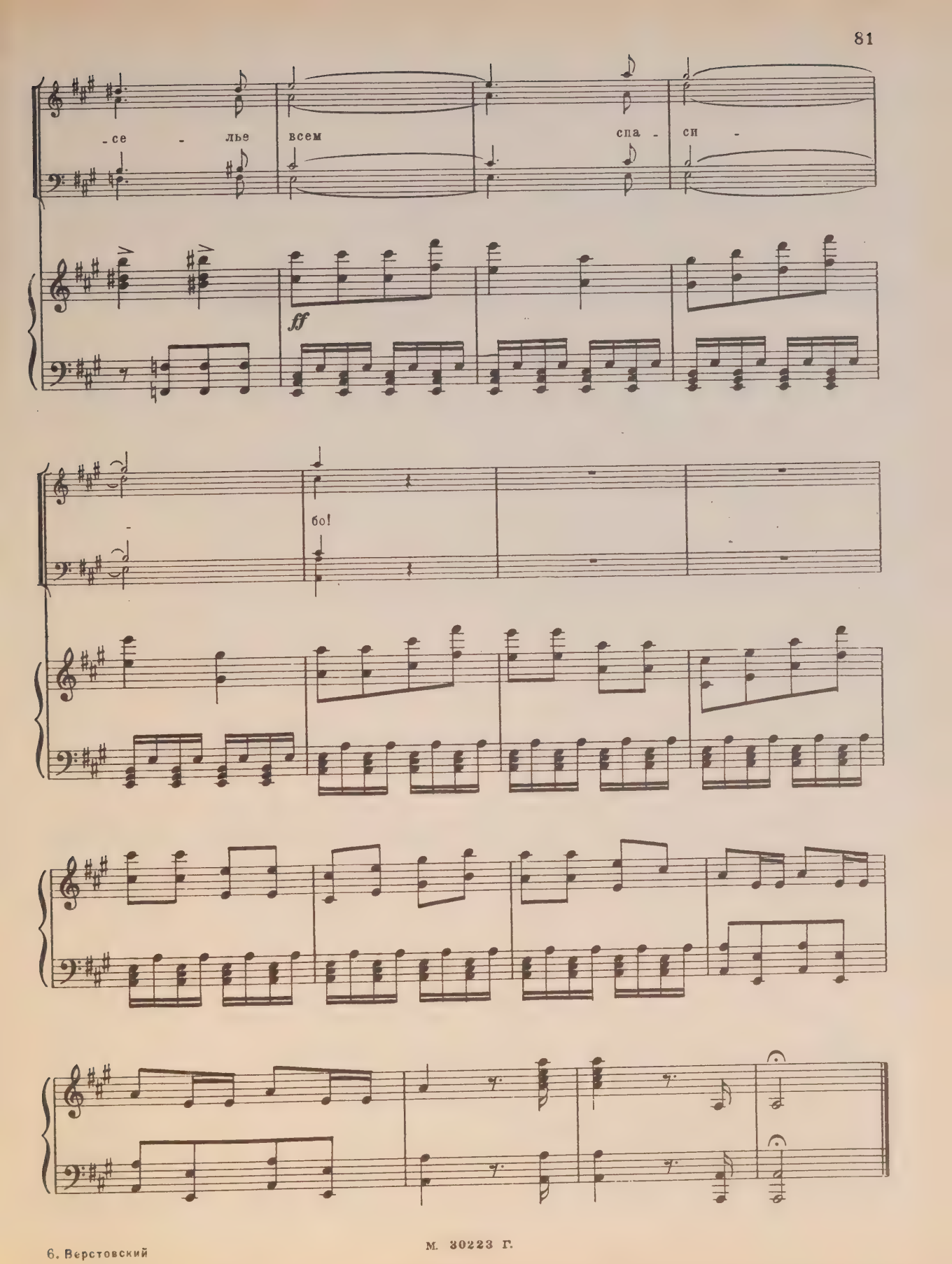
- лин - ка мо - я, в са - ду я - го - да ма - лин - ка...

Во - рон конь, ко - бы - ла си - ва. Эх, да, на ве-

f

cresc.

*) При купюре первую четверть такта изменить так:


-се - лье всем спа - си -
ff
бо!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

В стороне два приезжих и Юрка. Появился, мелькнул в толпе Неизвестный.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Глянь, глянь, вон он, вон пошел!
ЮРКА. Чего ты?
МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да на берегу-то! Смутьян!
ЮРКА. Эка! А нам-то что? Кому он мешает?

Неизвестный беседует в стороне с несколькими пожилыми киевлянами.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Слышь, дядя, да о каком таком Аскольде он все толковал нам даве?
ЮРКА. Неужто не знаешь? Да вот которого предала Рогнеда. Сама-то она после в Днепр кинулась, кажись так, а ему курган насыпали близ места Угорского, над самой рекою...

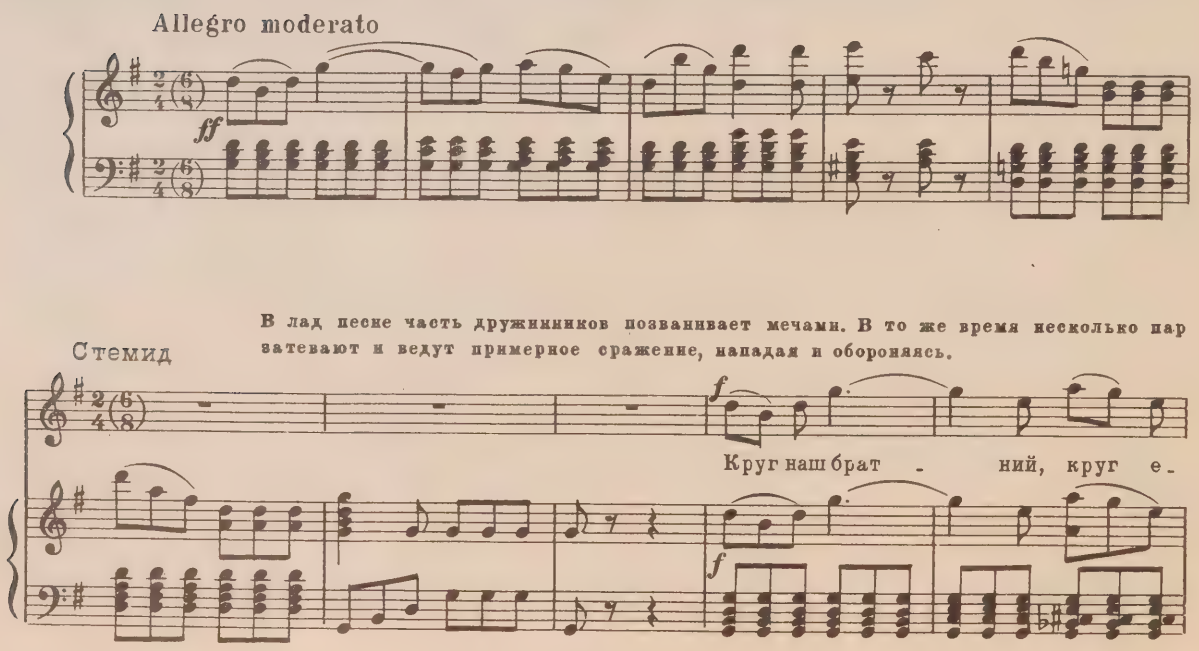
Тележный скрип. Появляется телега с бочкой на ней. На передке телеги Садко, на бочке Тудоша.

САДКО *(с телеги)*. Гей, дружина! Господин великий Вышата прислал, кланяется! *(Хлопает по бочке, спрыгивает.)*
ГОЛОСА. Важно! Добрая бочка!
СТЕМИД *(влепляет поцелуй Тудоше, снимая ее с телеги)*. Ну, спасибо, красавица! Коли такую, как сама, привезла, так не диво и захмелеть!

Бочку устанавливают и открывают. Два дружинника выпроваживают пристроившегося было к ней киевлянина — не дружинника.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Ступай, ступай, не про твою, брат, честь припасено!
ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Дай ему по сусалам да наддай по хребту!
ГОЛОСА *(от бочки)*. Братина-то где? Братина! Наливай! Черпай! Гей, други! Дружина, сюда!.. Эх, Всеслава нет! Как так — под сухую? Стемид! Стемид! Песню!

№ 13. Песня Стемида с дружиной



Ст. - ди - ный, кро - вью жар - ких сеч на - век сеч скреп -

Ст. - лен. Брат - ню ча - ру пей, дру - жи -

Тенора

Дружина

Басы

Брат - ню ча - ру пей, дру - жи -

f

sf

Ст. - на, под ме - чей ве - се - лый звон!

Т. - на, под ме - чей ве - се - лый звон!

Б.

М. 30223 Г.

Мо - жет, знать - ся с бра - гой ста - рой

p

нам во - стат - ний раз да - но, нам во -

- стат - ний раз да - но. За - ки - пий же

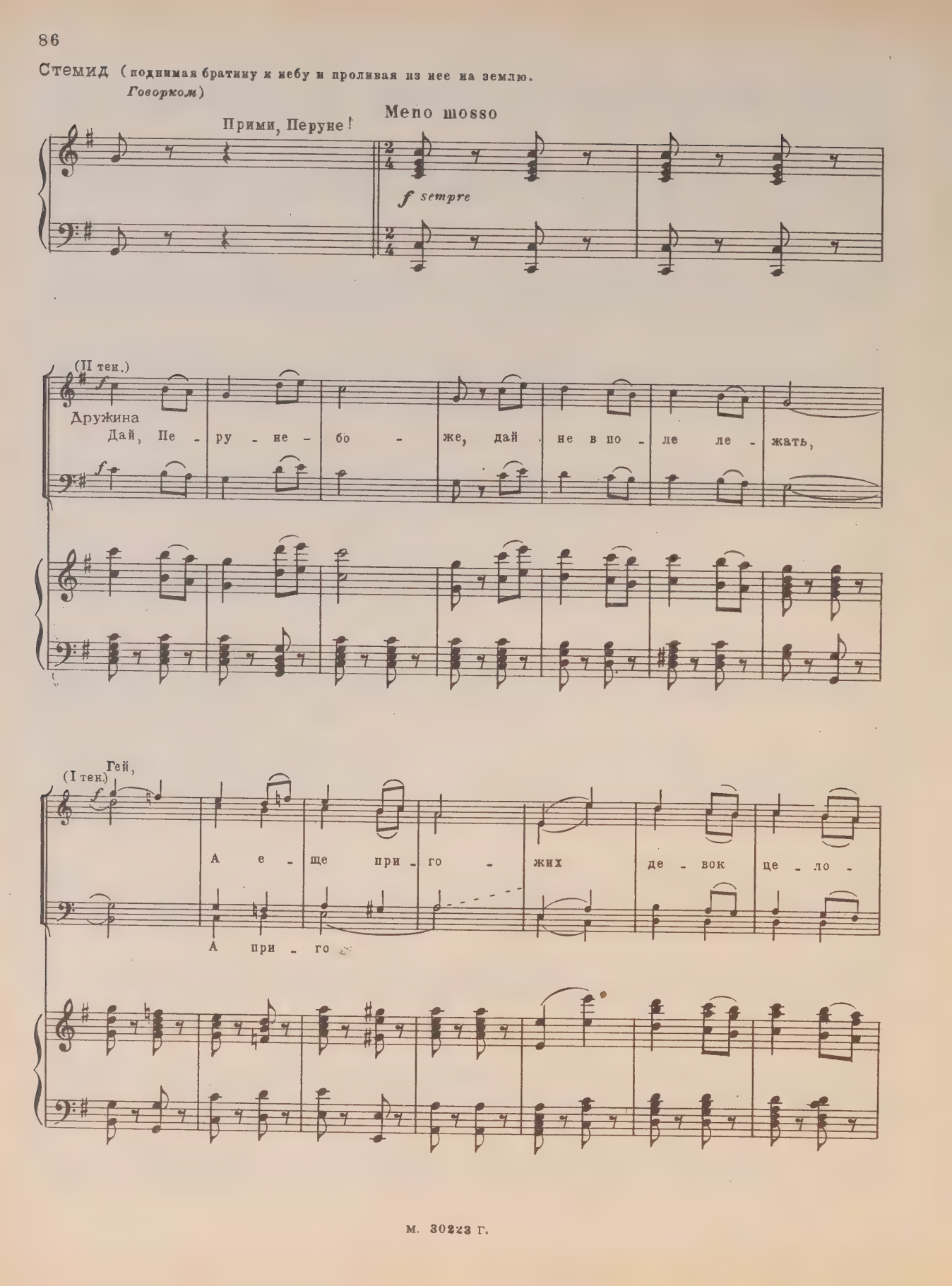
пе - ной я - рой, ве - се ли серд - ца,

ви - но! За - ки - пай пе - ной

sf

я - рой, ве - се - ли серд - ца, ви - но!

Стемид (поднимая братину к небу и проливая из нее на землю. *Говорком*)



-вать! Да уж дай, Пе - ру - не, коль в по - ход при-

-дет бы - вать, сра - му не и - мать!

Tempo I

Tempo I

f

Стемид

f

Так сту-пай по кру - гу, ча - ра!

Т.

f

Ча - ра

Б.

f

Ст.

За те-бя,

чи - ста се - реб - ра! За те-бя,

sf

Ст.

наш Ки-ев ста - рый, за те-бя, вол-на Днеп -

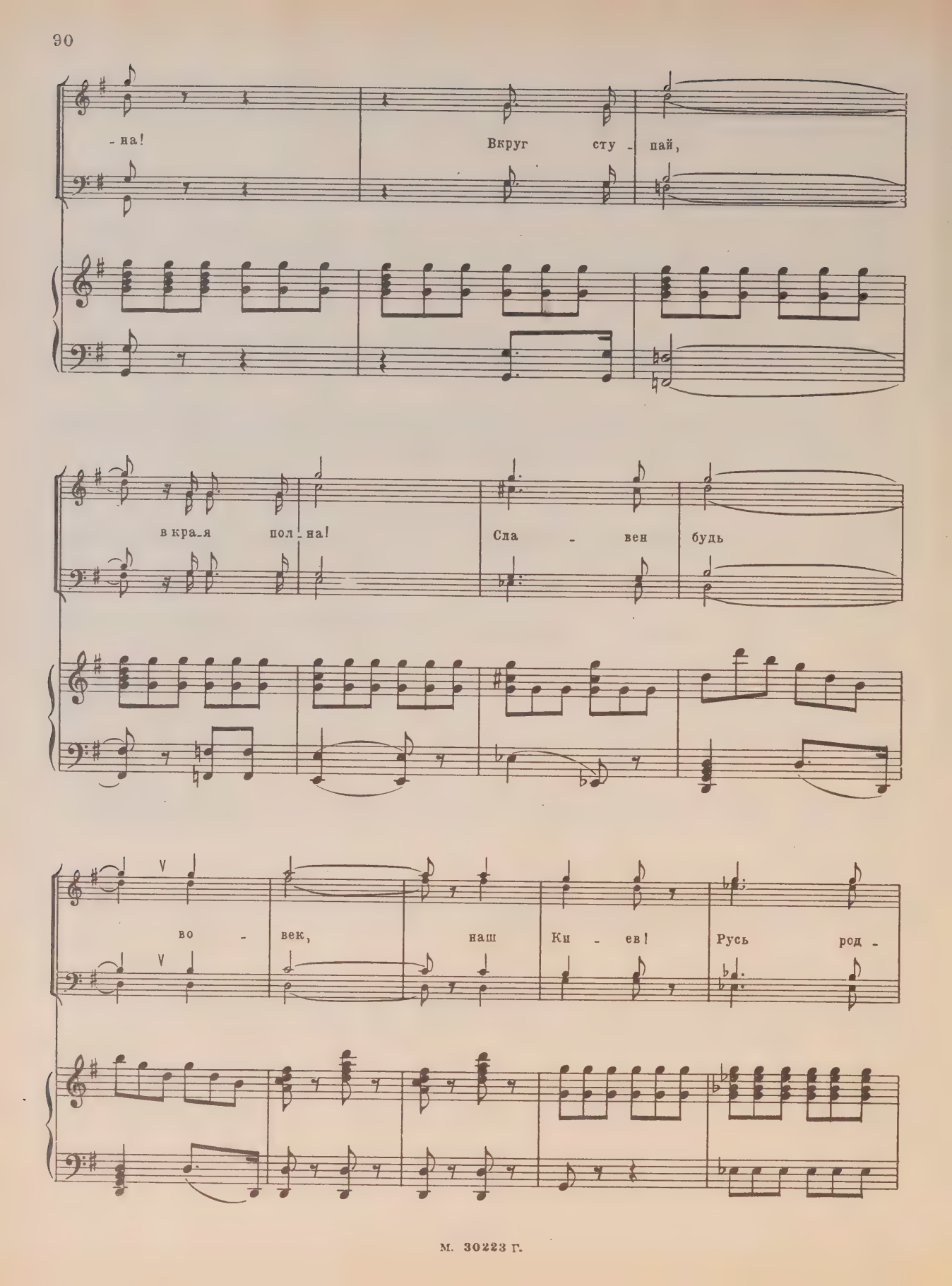
наш Ки-ев ста - рый, за те-бя, вол-на Днеп -

Ст. -ра! Ча - ра вкруг!

-ра! Ча - ра вкруг! Из рук в дру - ги - е!

Вкруг сту - пай, в кра - я пол - на, вкруг сту-

-пай! Вкруг сту - пай, в кра - я, в кра - я пол -


-на!
Вкруг сту - пай,
в кра-я пол-на!
Сла - вен будь
во - век, наш Ки - ев! Русь род -

più mosso

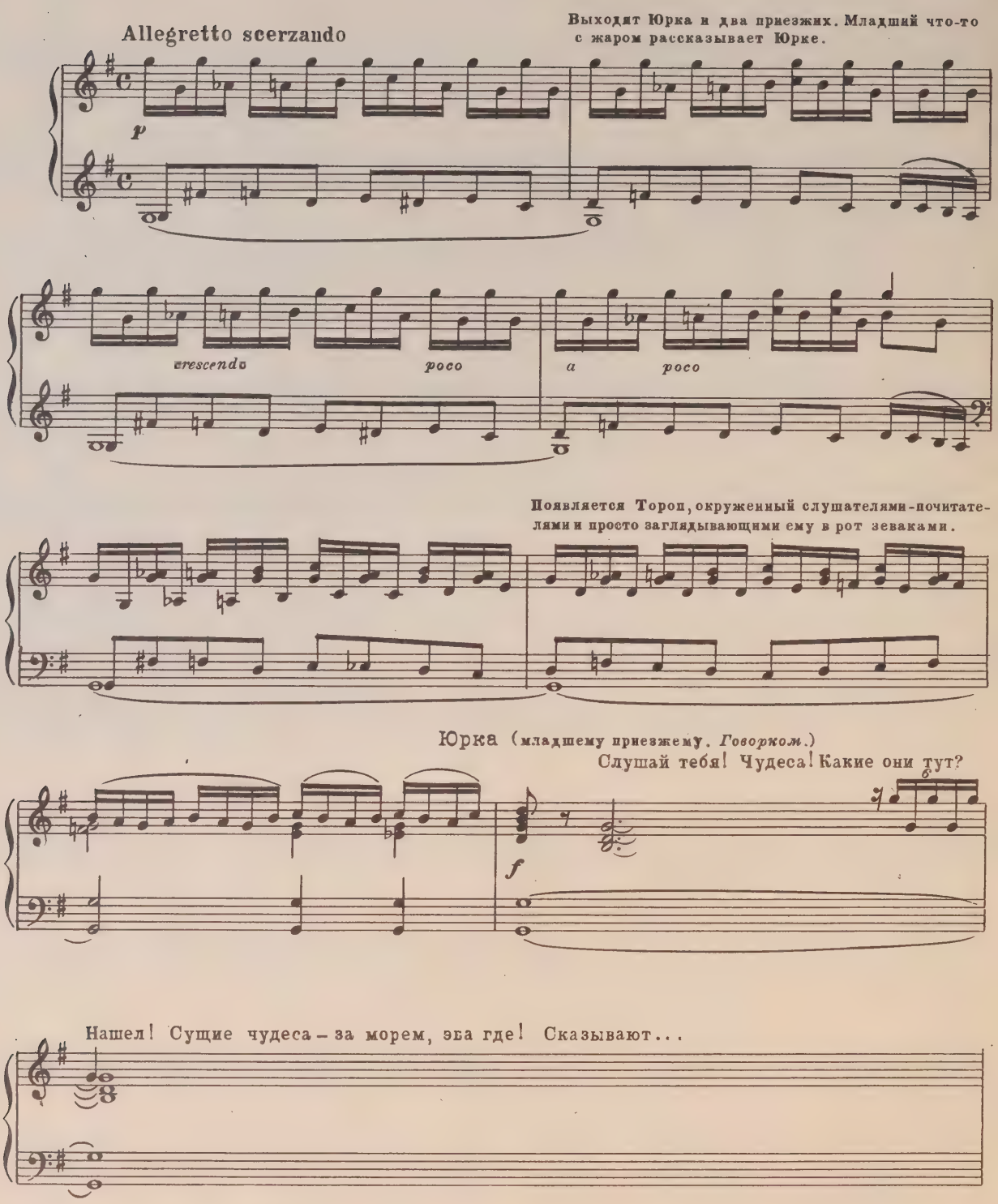
- на - я, будь слав - на!

più mosso

Слав - -

- на!

№14. „Чудеса.“ Две песни Торопа



Отмахнулся от собеседника и уставился на подошедшего Торопа. Тороп весело подтолкнул его.

Larghetto

Тороп

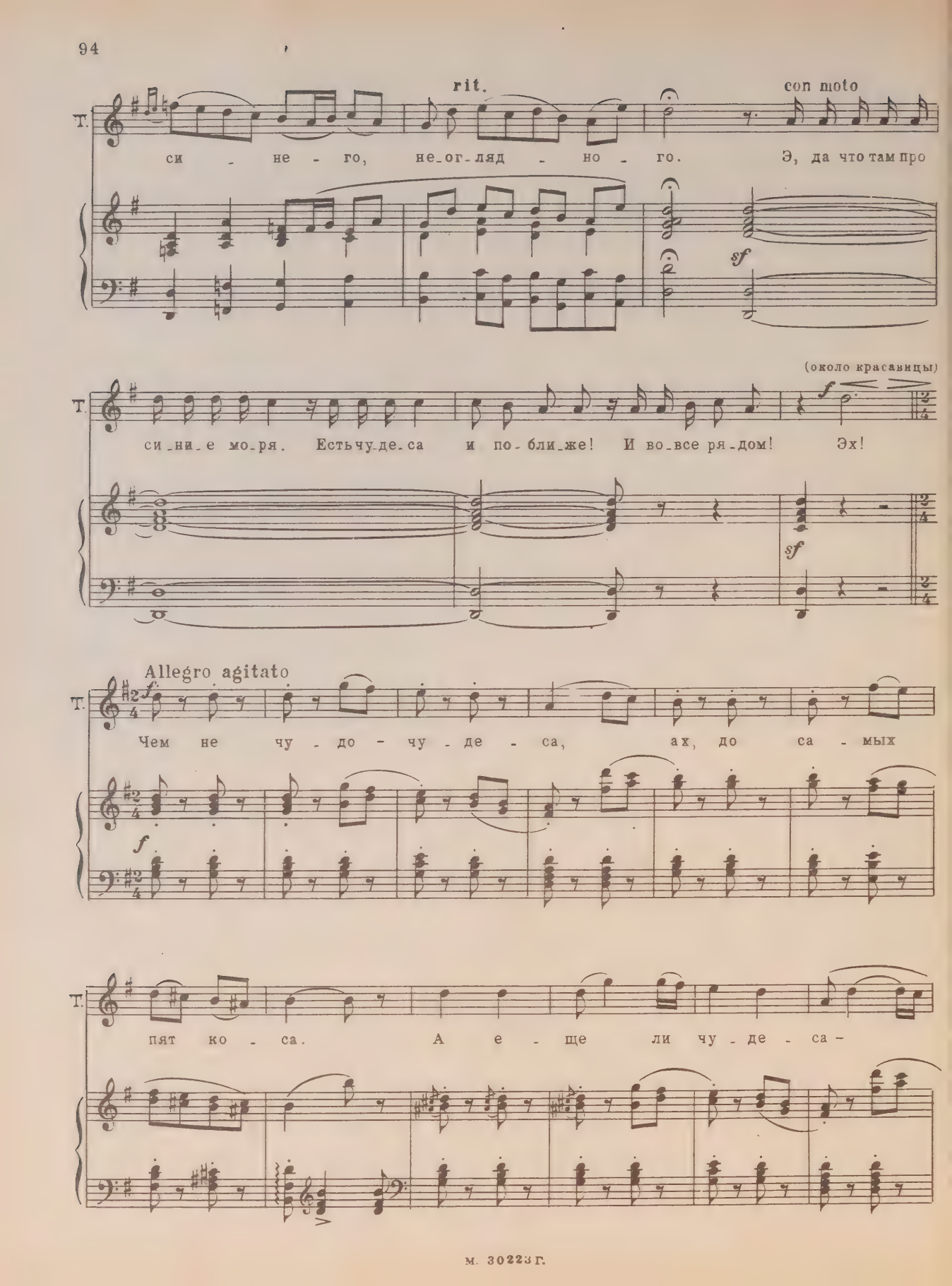
Чу-де-са-то все, ах, не за мо-рем, все не

f

за мо-рем, все на ней, на Ру-си. Ши-ро-

-ка лег-ла, раз-бе-жа-ла-

-ся, от сту-де-ных рек до мо-ря


rit.
con moto
Т.
си - не - го, не-ог-ляд - но - го. Э, да что там про
sf
(около красавицы)
f
си-ни-е мо-ря. Есть чу-де-са и по-бли-же! И во-все ря-дом! Эх!
sf
Allegro agitato
f
Т.
Чем не чу - до - чу - де - са, ах, до са - мых
f
Т.
пят ко - са. А е - ще ли чу - де - са -

(Оставил зардевшуюся красавицу в покое.)

Т. чер - ны о - му - ты - гла - за. Нет и ча - су

без чу - дес. От чу - дес бе - ги хоть в лес. Есть та -

(Кивнул Юрке на проходящего спесивого боярина.)

Т. - ки - е чу - де - са — ста - нут ды - бом

Т. во - ло - са.

Т.

Сопрано, Альты

Как у ду - ба ко - ра, у вя - зовь - я ко -

Киевляне
Тенора, Басы

ff

Т.

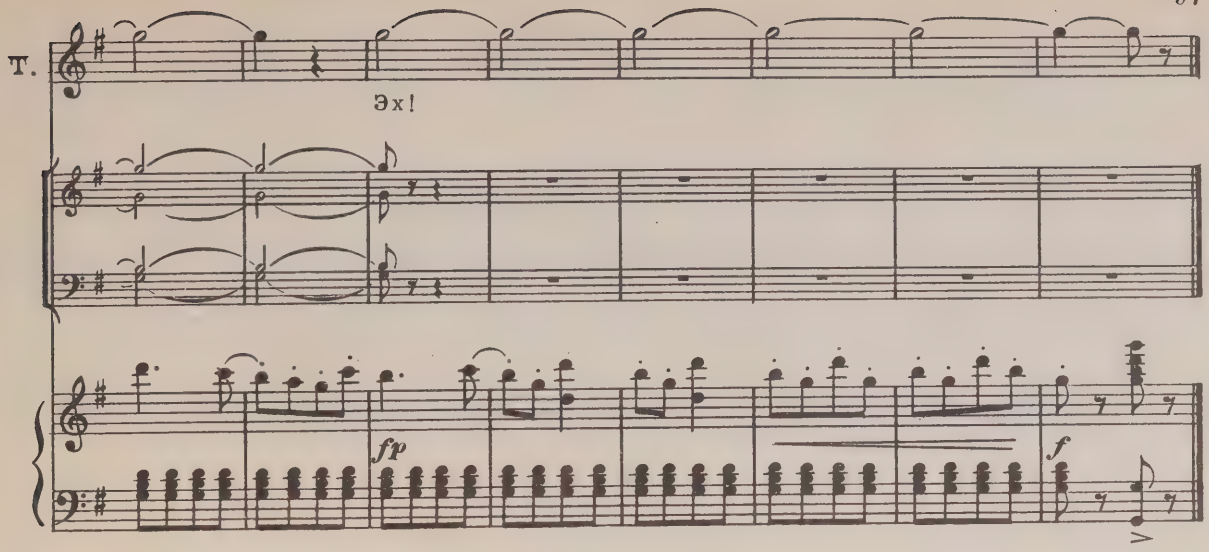
До ут - ра б я пел, ре - бя - та, эх, при - ку - сить

- ра! Эх, мож - но слу - шать до ут - ра, да, знать, и на

Т.

я - зык по - ра!

том кон - чать по - ра!



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Торопа ведут угощать к дружинной бочке.
Появляется Всеслав.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Вот и Всеслав пришел. Запоздалого!

ГОЛОСА. Да, да! Давай!

Всеслав еле отпивает от поднесенного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(в стороне, второму дружиннику)*. Кто сей, отроче?

ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Всеслав-то? Ну! Наш. Не гляди, что сирота безродная. Он...

Отходят, продолжая разговор.

СТЕМИД *(Всеславу)*. Пасмурен, побратим?

ВСЕСЛАВ. Поменялись. Весел нынче ты.

СТЕМИД. Вышата? Тороп сказывал. Ты вот что...

Они отходят.
В стороне два приезжих и Юрка.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ *(Юрке)*. Дядь, а дядь, да кто он был таков?

ЮРКА. Кто, тетеря?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да ну тот вот, Аскольд.

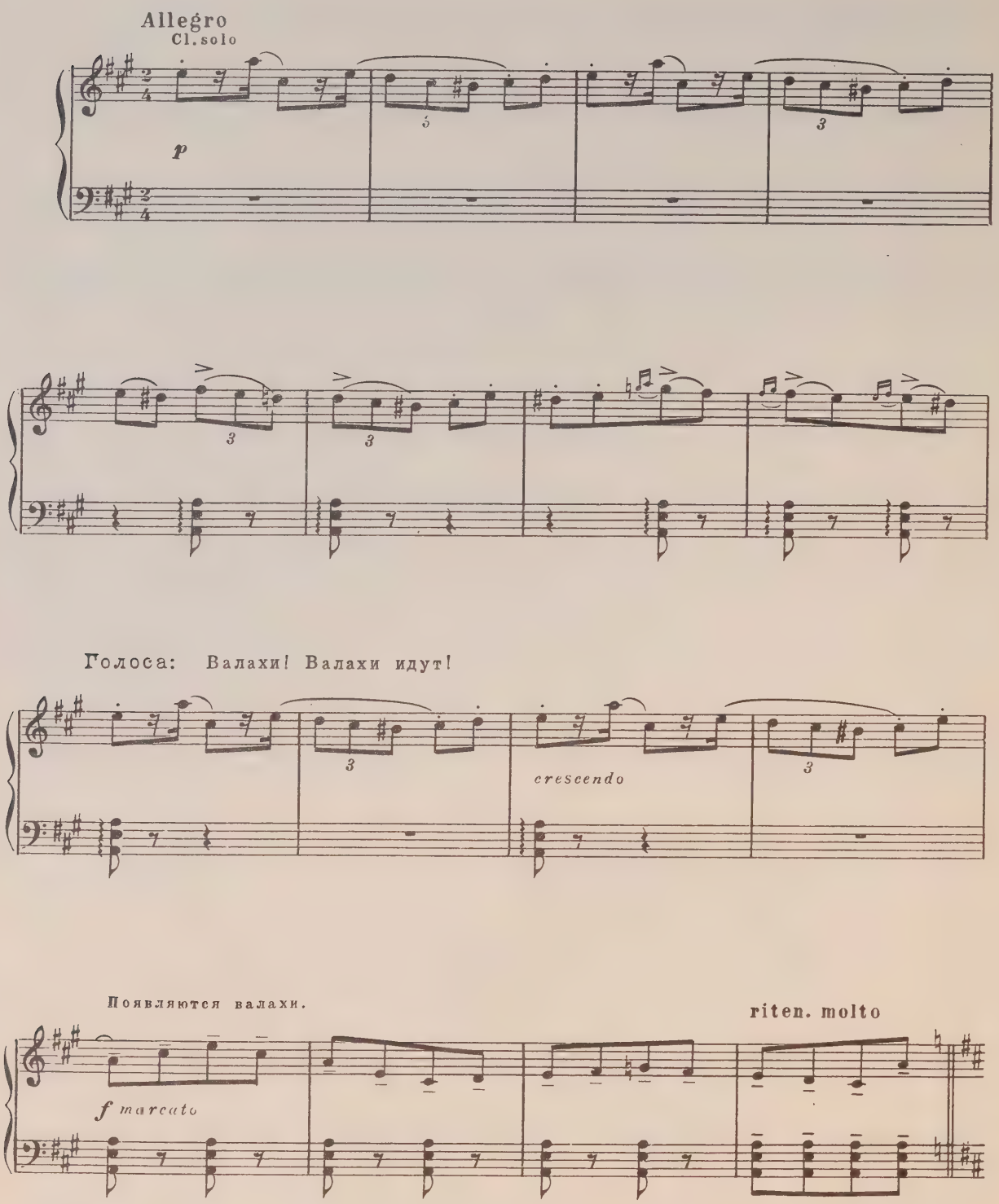
ЮРКА. Прах его знает! Толкуют — князь, да, видно, ледащий какой, памяти-то не оставил, одна могила слывет...

ТРЕТИЙ ПРИЕЗЖИЙ. А что, ребята, слыхивал я, Рогнеда и по се бывает плачет по ночам над Днепром, бродит вокруг могилы Аскольдовой.

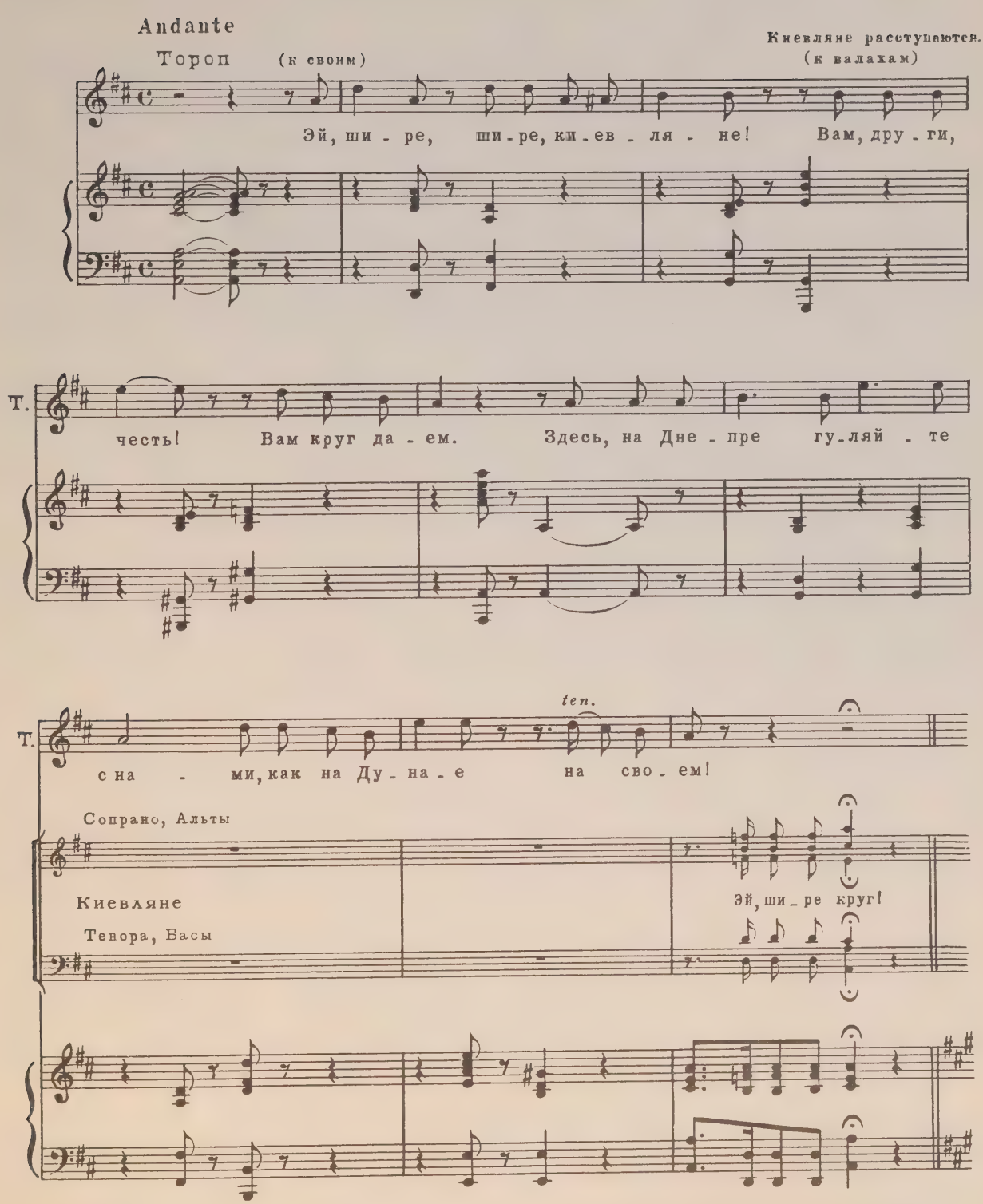
МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Страх-то какой! Пошто ей так?

ТОРОП *(обернулся на голоса)*. А про то, юнош, плачет, что случается, хватают у нас, в Киеве, девок без уговору, старым обычаем... Горька Рогнеде девичья неволя — по себе мерит, сама девка была — вишь, и ей другой люб-нравен был. Аскольд ее силой похитил, сгиб ее мил друг с тоски. Ну, она...

№15. Появление валахов, речитатив Торопа и валахский танец

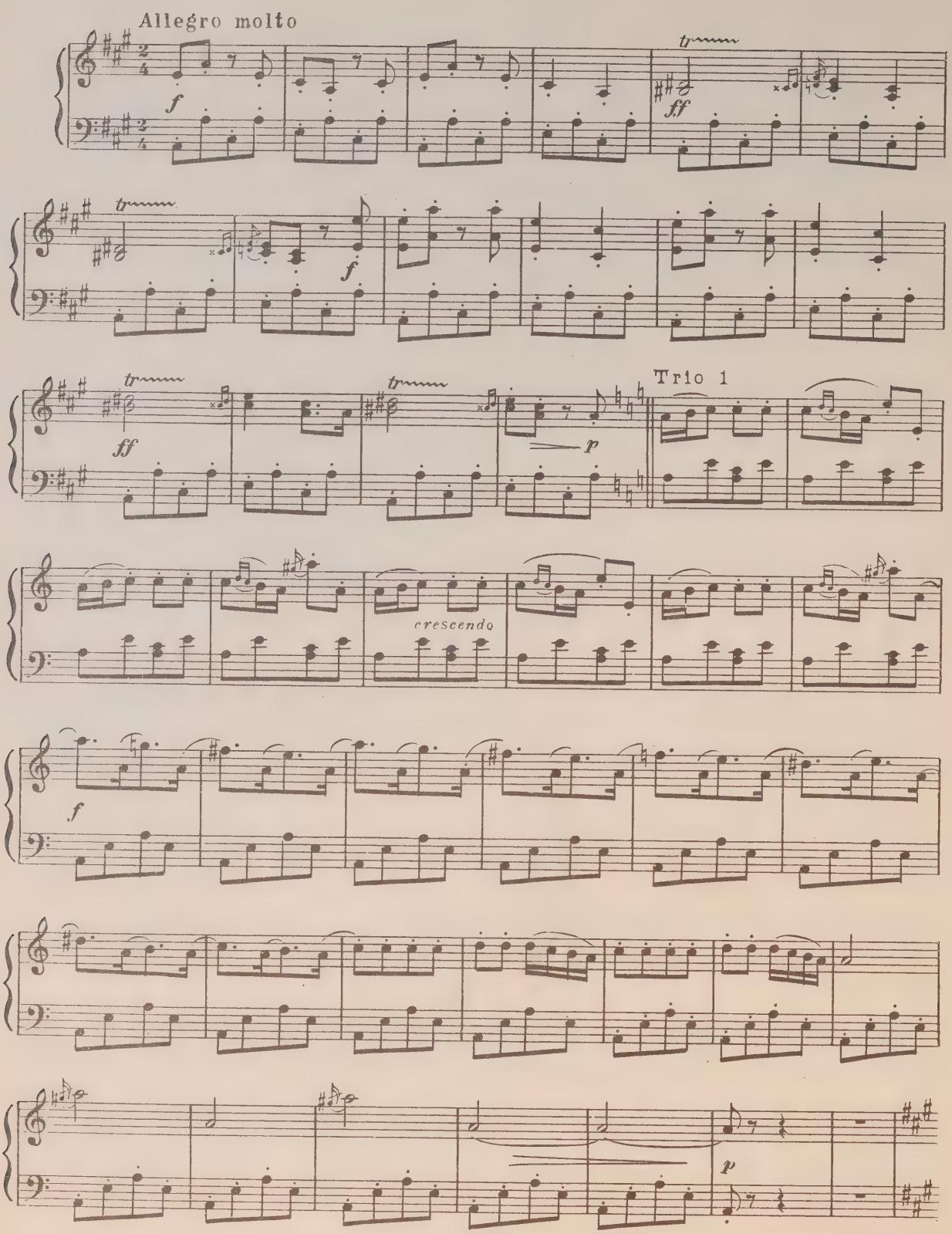


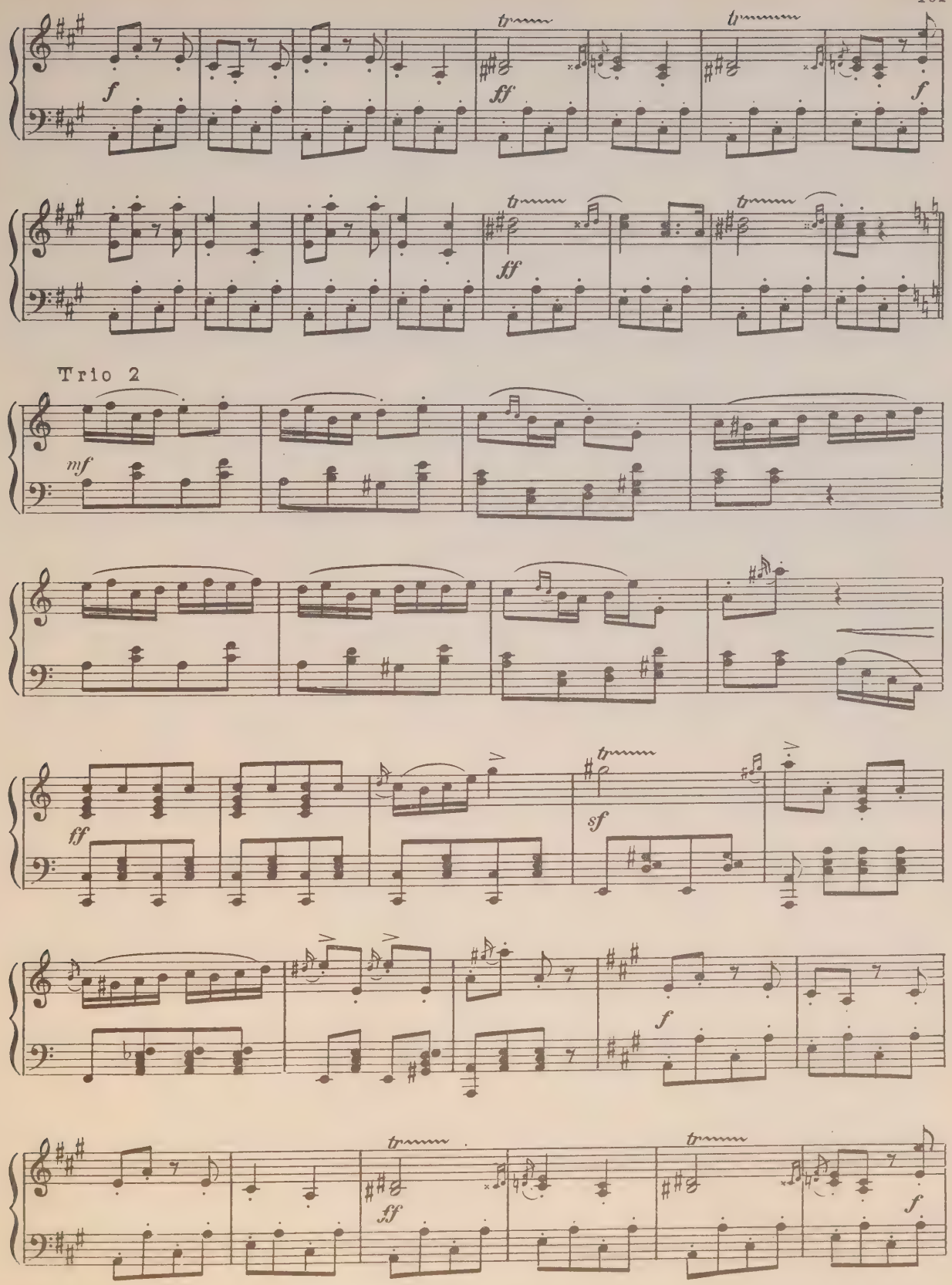
Речитатив Торопа

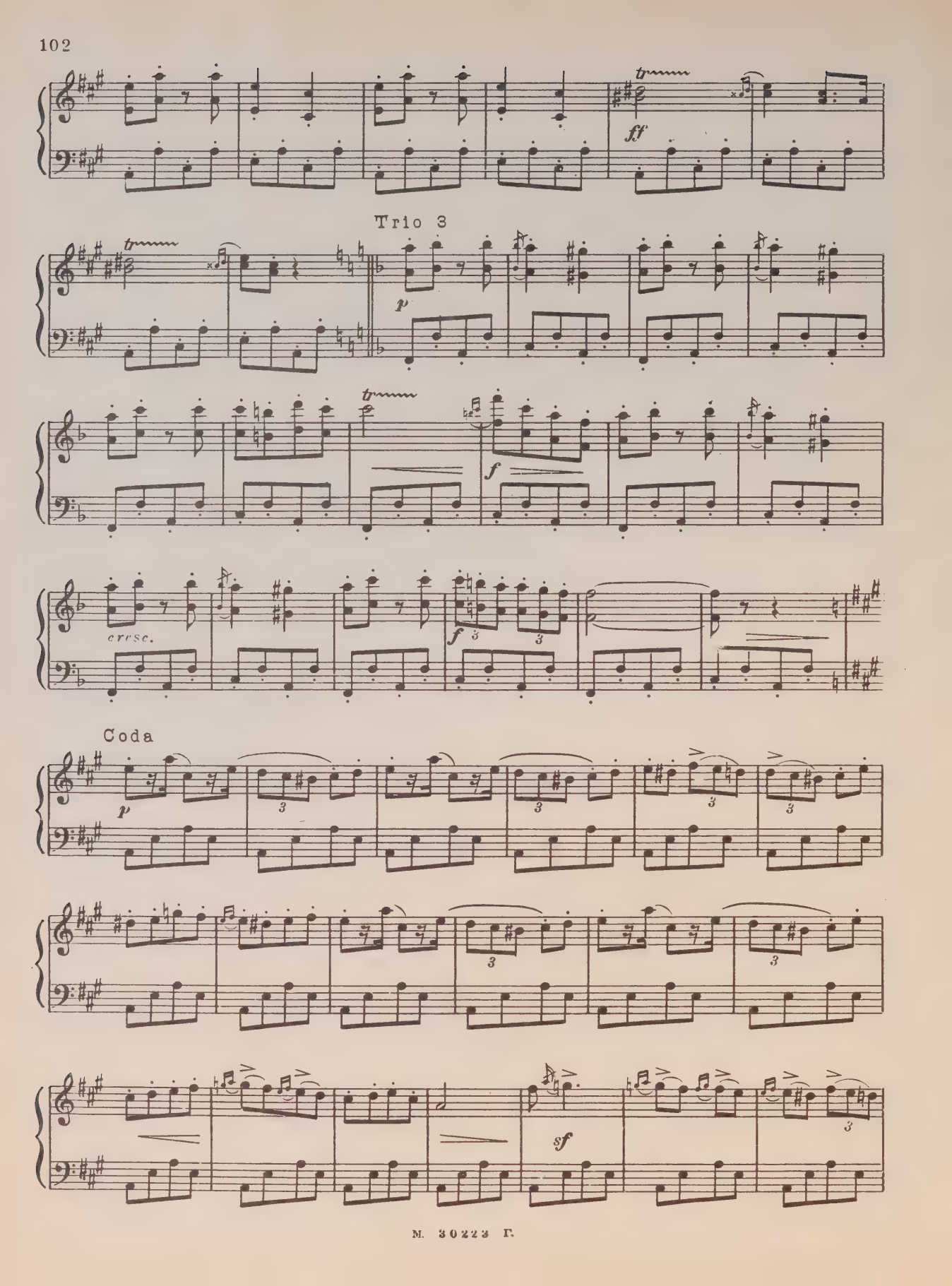


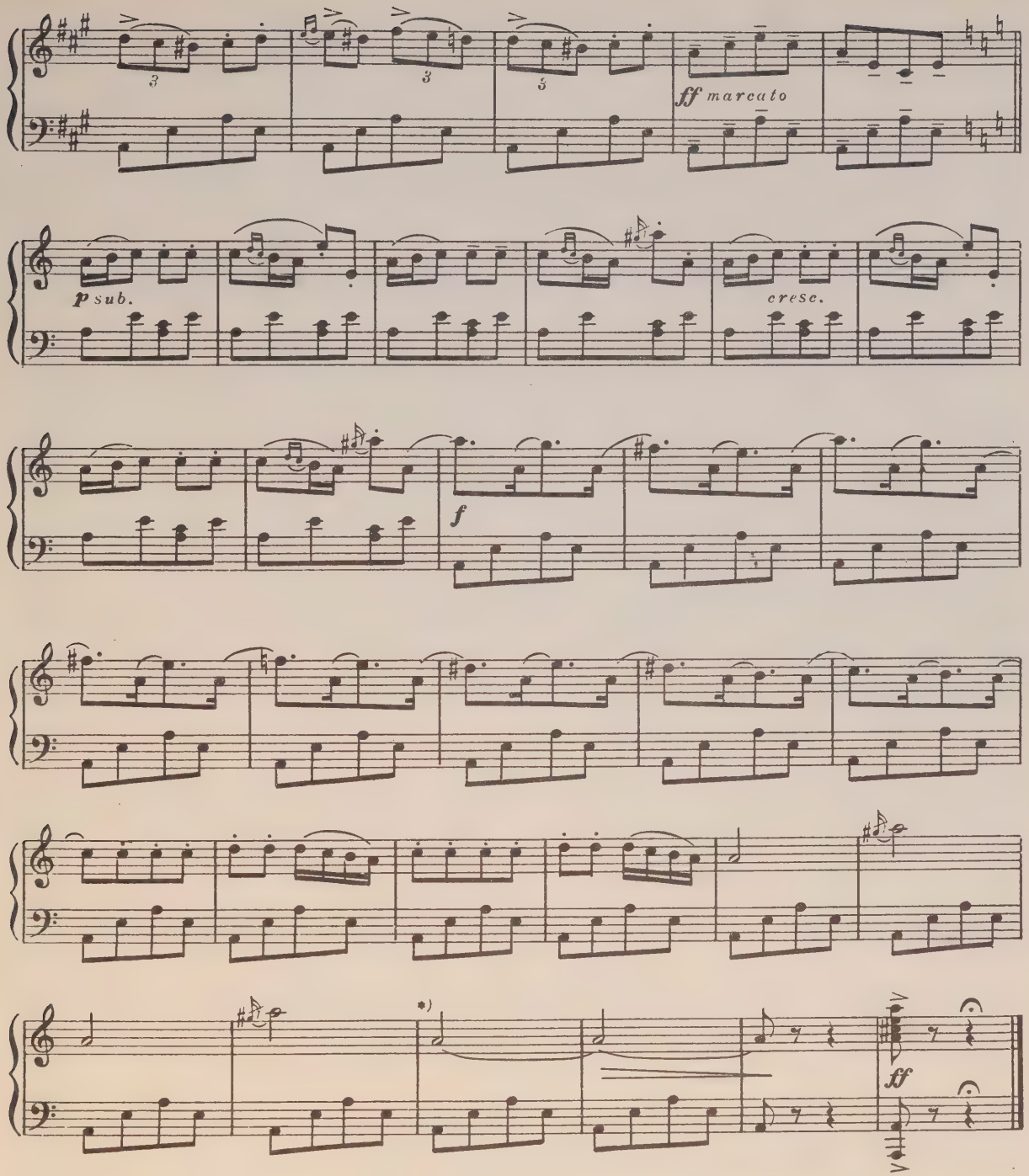
№ 30223 г.

Валахский танец

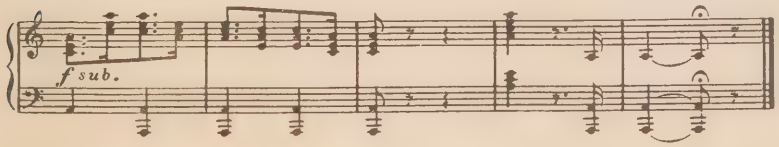



f
ff
f
ff
Trio 2
mf
ff
sf
f
ff
f

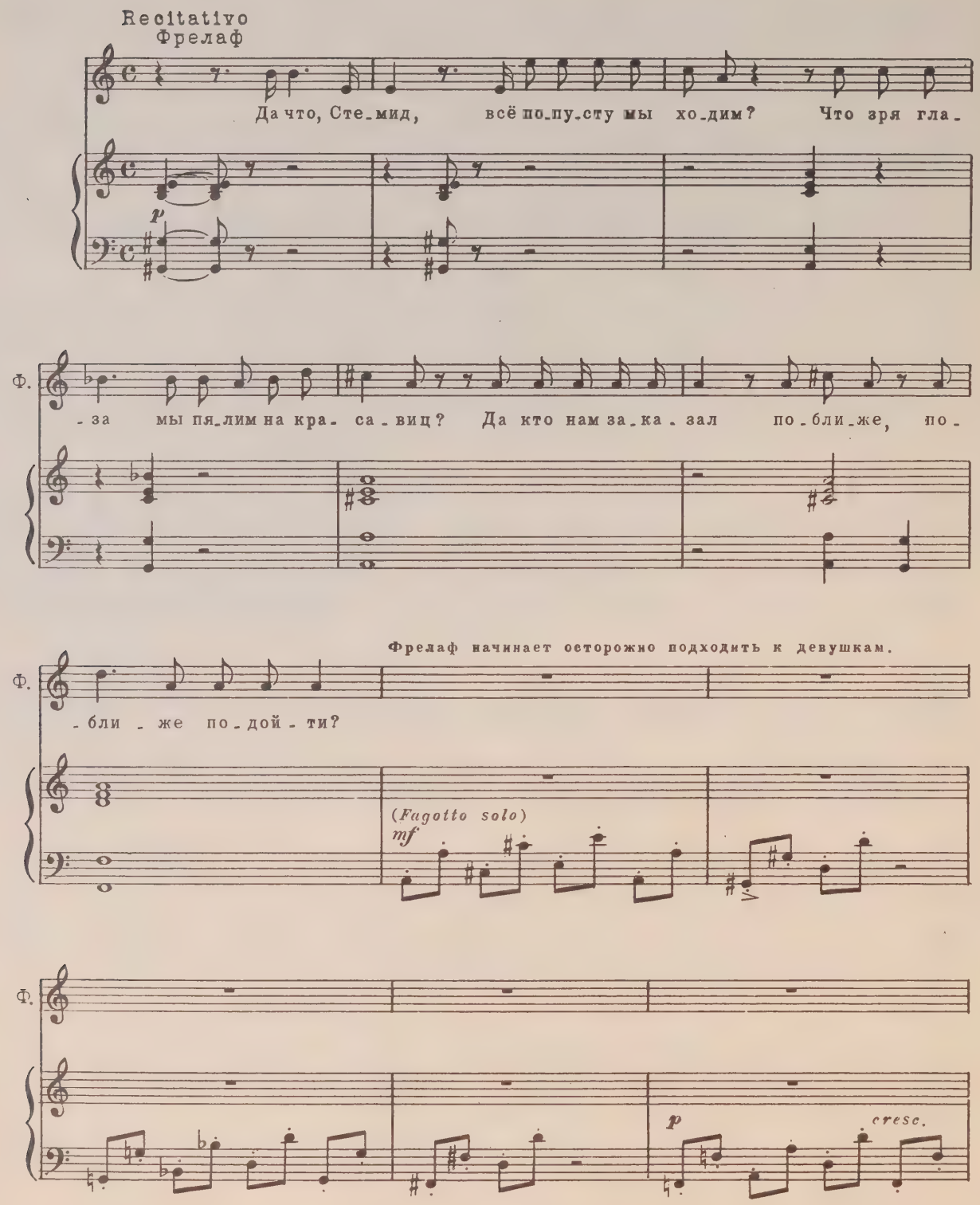

tr
ff
Trio 3
tr
p
tr
f
cresc.
f
Coda
p
sf



*) В партитуру Большого театра рукой Верстовского карандашом вписан также следующий вариант окончания этого номера (заменяющий последние 4 такта):



№16. Сцена Фрелафа и Стемида, рондо Фрелафа и сцена Фрелафа и киевлян



Садко

a tempo
(заступив Фрелафу дорогу)

f

Нет, мо-ло-дец за-

ed acceler.

sf

С.

-ез-жий, у-важь, не тро-гай на-ших де-ву-шек!

Фрелаф

Вот ста-рый ду-рень! Что го-во-рит он!

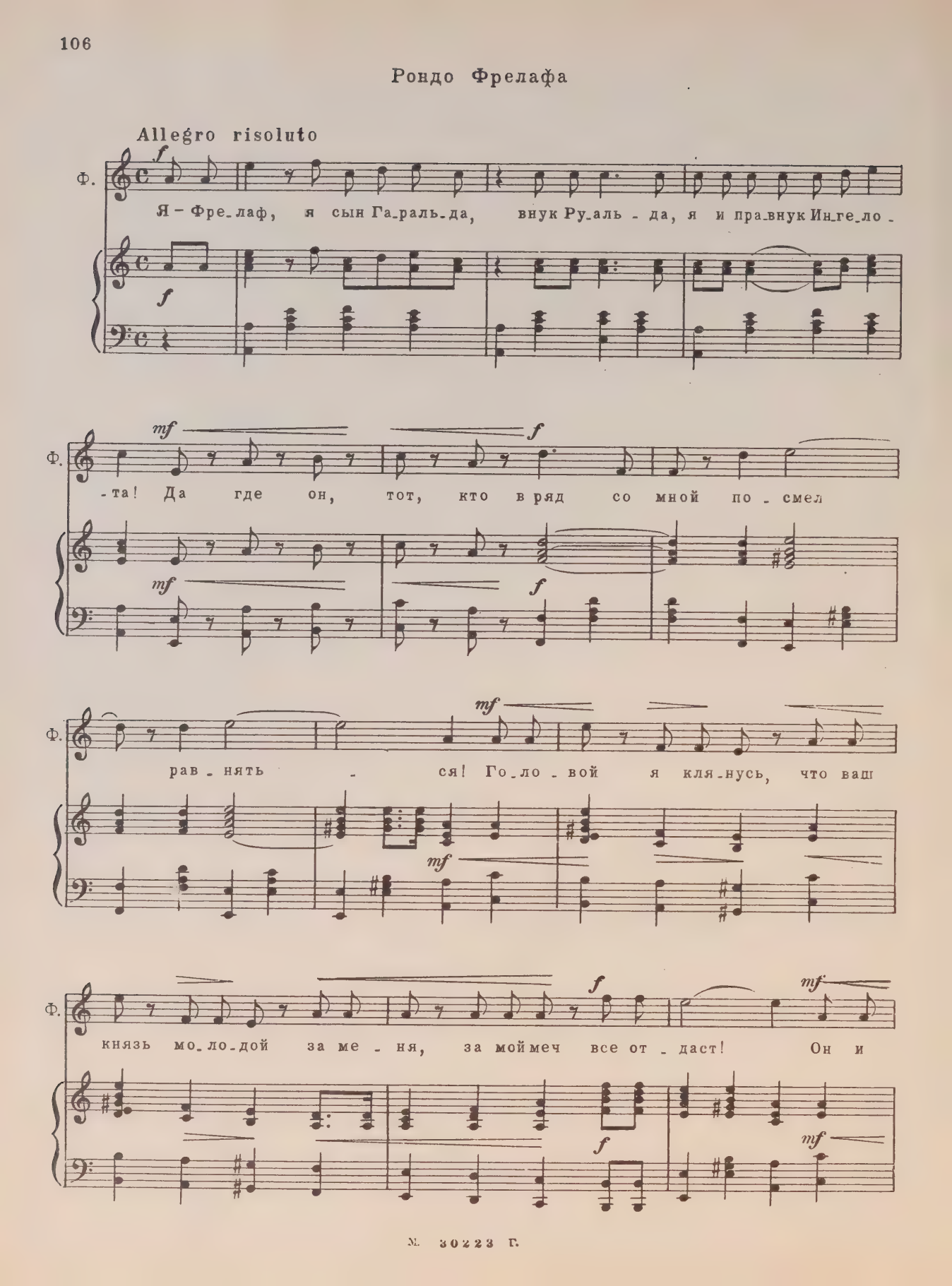
f

Ф.

Да что мы, пе-че-не-ги что ль?

ff

Рондо Фрелафа



Ф.

так про-га-дал, про-га-дал, что Фре-лаф не в дру-жи-не е-го до сих

Ф.

пор! Я-Фре-лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль-да,

Ф.

mf *f*

я и пра-внук Ин-ге-ло-та! Ну где вам, дур-ням, знать е-ще ка-ков,

mf *f*

Ф.

f *p* *f*

ка-ков я! Во-ин сме-лый я! Во-ин храб-

f *p* *f*

Ф. *p* *f*

- рый я! Да что мне здесь, да я на вас пле_вать хо - тел! Да

p *f*

Ф. *f*

я всег_да сво_е возь - му в лю - бых кра_ях! Я - Фре - лаф, я сын Га_раль_да,

f

Ф. *mf* *f*

внук Ру_аль - да, я и пра_внук Ин_ге_ло - та! Мой род, мой род сто лет сво-

mf *f*

Ф. *mf*

- им ме - чом про_слав - лен! И ска - жу я те - бе не хва -

Ф.

cresc.

-лясь, что та-ких, как Фре-лаф, ма-ло есть у-даль-

cresc.

Ф.

f p

-цов на зем-ле! Бы-ло раз, что при-шлось как-то

f p

Ф.

мне од-но-му це-лый день про-сто-ять про-тив сот-ни вра-гов. День о-

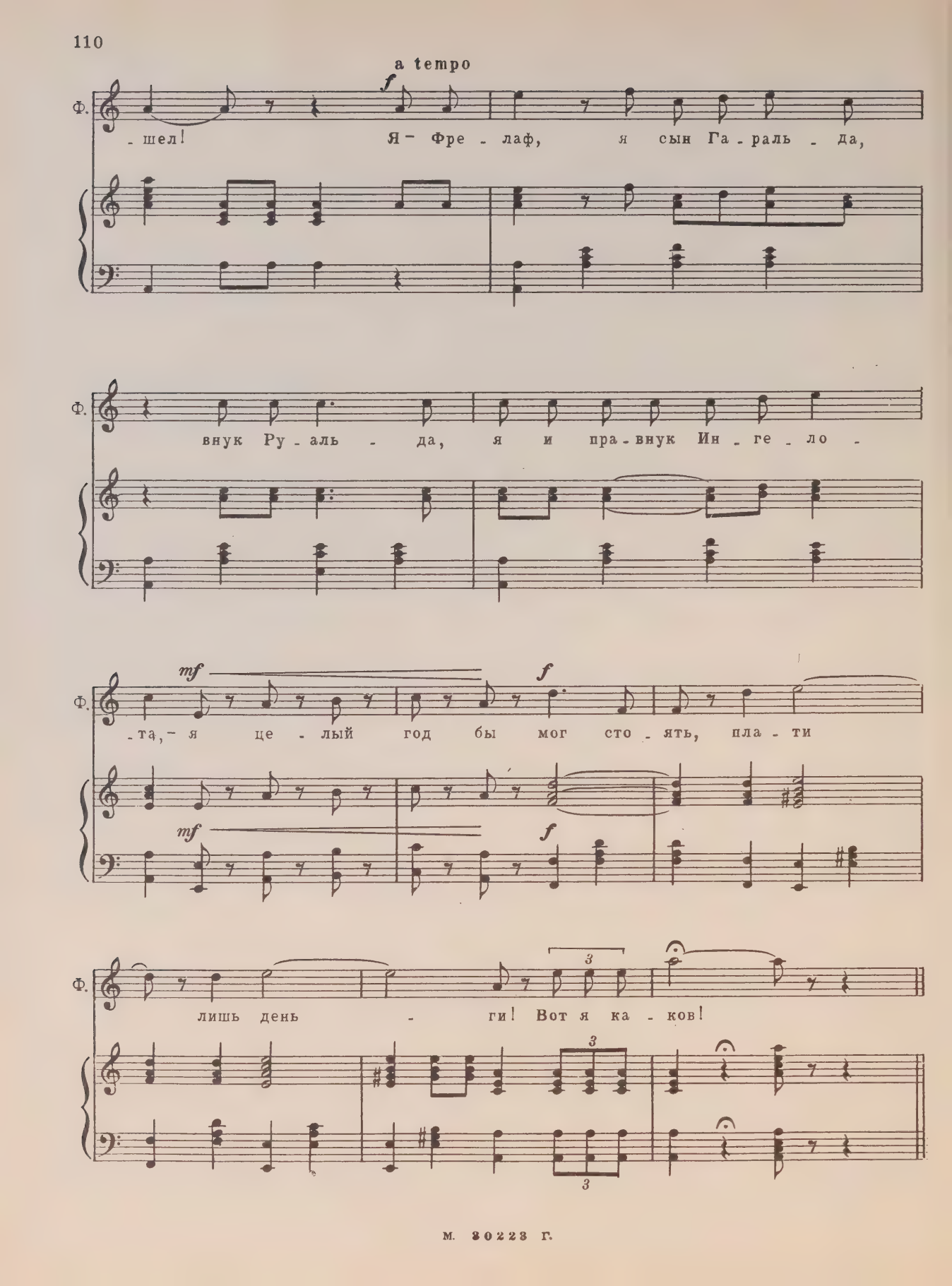
Ф.

tenuto allargando

f

-дин я сто-ял, день дру-гой я сто-ял... Глянь, и ме-сяц про-
сто-ю, сто-ю...

f


a tempo
f
Ф.
-шел! Я- Фре - лаф, я сын Га - раль - да,
Ф.
внук Ру - аль - да, я и пра - внук Ин - ге - ло -
mf
f
Ф.
-та,- я це - лый год бы мог сто - ять, пла - ти
mf
f
Ф.
лишь день - ги! Вот я ка - ков!
3
3
3

Сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo
Стемид

(вкрадчиво)

Да пол-но, пол-но! О - пять рас-хва-стал-ся! По-слу-шай-ка, Фре-лаф,

p

Ст.

слу-ча-лось ли те-бе ког-да к ре-ке на-гнуть-ся? Ну, чтоб воды испить?

cresc.

Ст.

cresc. poco a

Фрелаф

Так не ка - за - лось ли те -

Как не слу - ча-лось!

f

f

fp

poco

f

(Смех киевлян)

Ст.

- бе во вся-кий раз, что на те-бя сам во-дя - ной гля-дит?

Ст. Эх, Фре-лаф! Ну ство-им ли крас-ным но-сом и ры-жи-ми у-са-ми

Ст. при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вуш-ке?

Фрелаф

А раз-ве ви-тя-зю на-до быть кра-

f

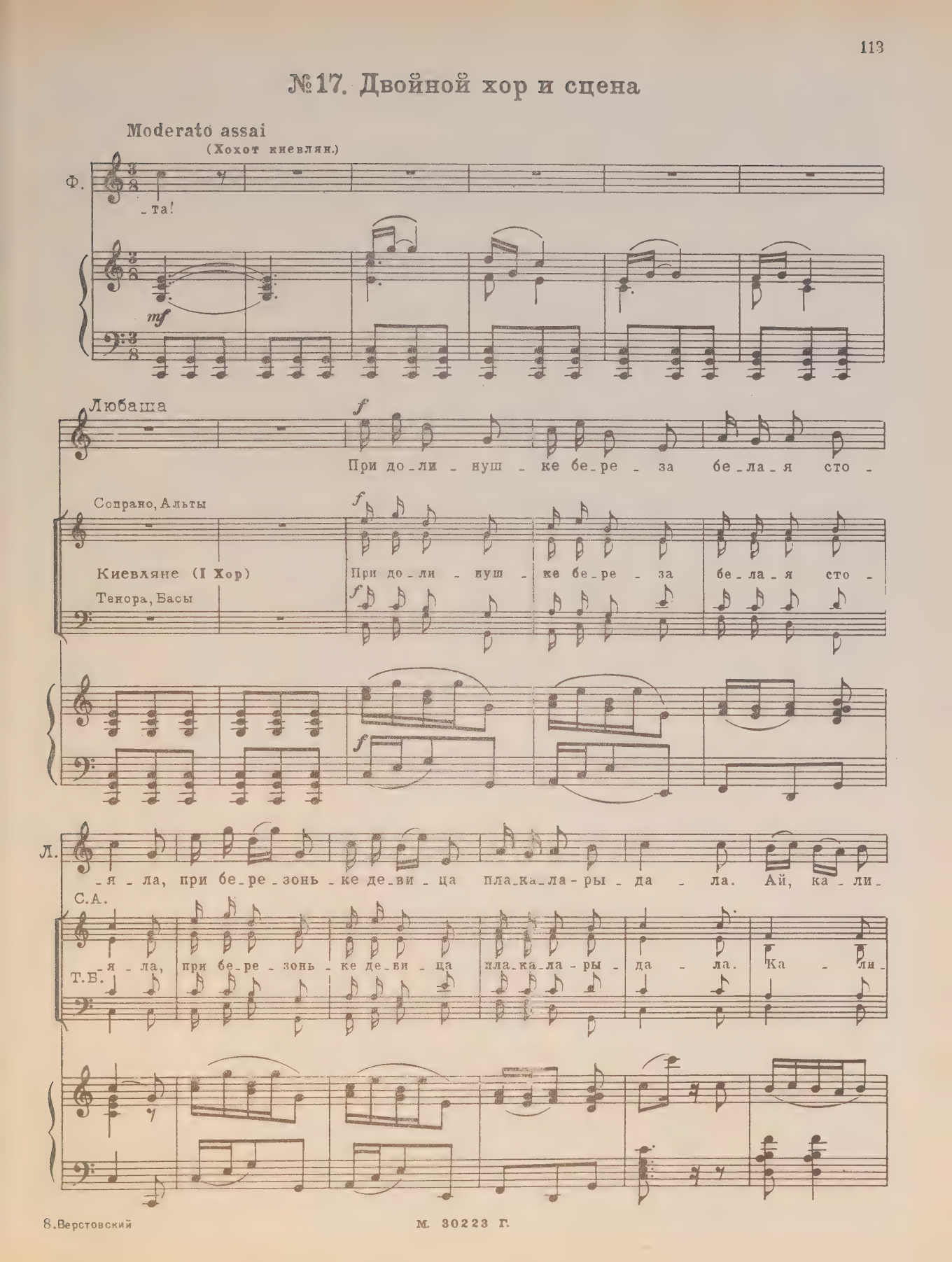
Maestoso

Ф. -сав-цем? Я-Фре-лаф, я сын Га-

ff

Ф. -раль-да, я внук Ру-аль-да, пра-внук Ин-ге-ло-

№17. Двойной хор и сцена



Л. -на, ай, ма - ли - на, а, а.

С.А. -на, ма - ли - на, а.

Т.Б.

Л. *p* Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?

Тенора *p* (II Хор) Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Басы *p*

Л. Для друж - ка ми - ло - го, для ко -

Т.

Б. лю - ли.

Л. -го ж и - но - го? Ай, ка - ли -

Л. - на, ма - ли - на, лю - ли!

Т. Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

Б.

Сопрано, Альты

ff

(I Хор) Тенора, Басы

ff

Све - тел ме - сяц во по - лу - но - чи, яс - но сол - ныш - ко

ff

М. 30223 Г.

Любаша

С. А.

в веш - ний день, лю - ли!

Т. Б.

Л.

Как в мо - ем са - доч-ке пташ - ки рас - пе - ва - ют,

Тенора

(II Хор) Лю-ли, лю-ли, лю - ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли,

Басы

Л. все о нем, дру - жоч - ке, мне на -

лю - ли,

Л. - по - ми - на - ют. Ай, ка - ли - на,

Тенора

(II Хор)

Басы

Лю - ли,

Л. ма - ли - на, лю - ли!

Т.

Б. лю - ли, лю - ли!

Сопрано, Альты

(I Хор)

Тенора

А свет - ле - е

А яс-не - е, а свет-ле - е чи-ста ме - ся - ца, а свет-ле - е

Басы

Любаша

Лю - ли, лю - ли,

С. А.

Т.

сол - ныш - ка ты, наш све-тел Днепр! Лю - ли,

Б.

Т.

(II Хор) Лю - ли,

Б.

Л. лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли!

С.А. (I Хор) лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли!

Т. лю - ли, лю - ли, лю - ли!

Б.

Т. (II Хор) лю - ли, лю - ли, лю - ли!

Б.

Решительным шагом Фрелаф направляется к Любаше и обнимает ее.

Allegro risoluto

Любаша

f Ах, что ты! Ой, не тро-гай!

f

Л.

Прочь ру - ки! Не ба - луй!

Фрелаф

Ку - да? По - стой, пе - вунь - я,

Ф.

по - стой, пе - вунь - - я, хоть раз Фре - ла - фа

Ф.

по - це - луй!

Ф.

Ку - да? По - стой, пе - вунь-

Ф.

-я, хоть раз Фре - ла - - фа по - - це -

Любаша

f

Я за-кри-чу!

Ф.

-луй! Так что же?

Сопрано, Альты

Киевляне Эй ты, ва-ряг за - ез - жий!

Тенора, Басы

f

f *sf*

Л.

От-стань, ре - пей, не тронь ме - ня!

С. А.

Эй ты! Не тронь! От - стань! О - ставь е -

Т. Б.

Meno mosso

Фрелаф

Ну, ко - ли так, так я, Фре-лаф, те - бя возь-му и

С. А.

- е!

Т. Б.

Meno mosso

Più moderato

Ф.

си - лой!

Неизвестный

Эй, врешь, гля - ди и не возъ -

Più moderato

p

Н.

- мешь! Гля - ди, ва - ряг, на

Н.

Русь на - рвешь - ся и ног не у - не -

Фрелаф

f

Ты кто та - кой? Ты

Н.

- сешь!

Сопрано, Альты

p

Киевляне (шепотом удивленно) Ой, ой!

Тенора, Басы

p

Ф.

кто та - кой, чтоб здесь у - чить ме - ня? Ме - ня? Да

Стемид

(Фрелафу)

Не лезь,

С. А.

pp

Ой, ой!

Т. Б.

pp

Ф. я сей_час те_бя с пу_ти смах_ну! Смах_ну!

Ст. Фре_лаф...

pp Ой, ой!

pp

meno mosso

Ф. Кто ты та_кой?

Неизвестный Ког_да, ва_ряг, те_бе не в ра_

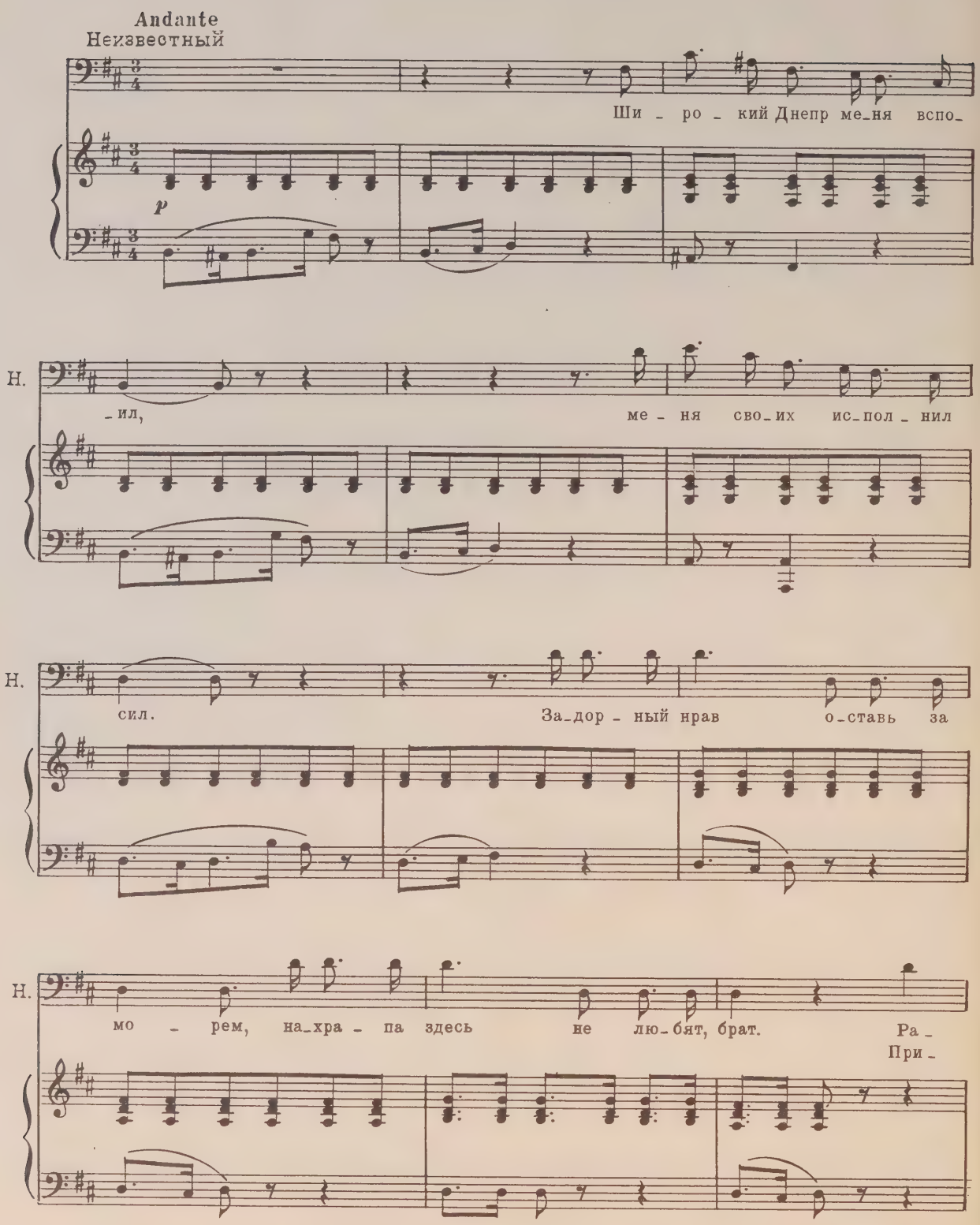
meno mosso

fp p

Н. _зум, кто я та_кой,- так знай!

ff

№18. Ариозо Неизвестного



Н.

-ду-шен Ки-ев-град. Бы-ва-ет
-вет-лив

Н.

к нам го-стей не-ма-ло, да

Н.

жаль, и-ной на ра-зум хром. Так

Н.

вас, за-мор-ских всех на-ха-лов, здесь у-чат рус-ским ку-ла-

Poco più mosso

Н. – ком.

Стемид

p

Ве_дись, как то го_стям при_ста_ло, а

Сопрано, Альты

pp

Киевляне (половина хора)

Ве_дись, как то го_стям при_ста_ло, а

Тенора, Басы

pp

Poco più mosso

p

Ст. то те_бя, коль слаб у_мом, про_у_чат тут, как

f

С. А. то те_бя, коль слаб у_мом, про_у_чат тут, как

f

(Весь хор)

Т. Б.

f

f

Ст.

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

С. А.

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

Т. Б.

Первый дружинник (Фрелафу) (*говорком*)

Ну что, брат, твой любовный пламень? Погас?

(*говорком*)

Нашла коса на камень!

Ст.

p

№ 19. Финал

Allegretto

Фрелаф (вытаскивая меч)

Чтоб смел у - чить не - ве - жа - смерд ме - ня? Ме -

Неизвестный

p

Не в толк те -

Allegretto

fp

Ф. - ня? Чтоб я, Фре - лаф, Га - раль - да сын, Ру - аль - да внук, да

(Отбирает меч у Фрелафа.)

Н. - бе твой меч при - шел, ва - ряг, не в толк те - бе до - стал - ся. Вот

Ф. смер - ду у - сту - пил? Мой

Н. так - то бу - дет луч - ше!

Стемид

p То - то вот о - но, Фре - лаф, и есть, что

Сопрано, Альты

Киевляне (Половина хора. *Шепотом*) *p* И - щи, брат, вет - ра в по - ле! Про -

Тенора, Басы *p*

Ф. меч! По - стой,

Тороп

То - то вот, что зря, брат, рот не ра - зе - вай! И

Ст. кольс ме - чом - то лезть, так вер - но уж не здесь! И

С. А. - пал твой меч, ва - ря - же. И - щи в -

Т. Б.

М. 30223 Г.

Ф. А где мой меч? Про_кля_тый смерд! Ло_

Т. _щи е_го те_перь днем с ог_нем, а_вось ког_да най_

Ст. _щи е_го те_перь днем, с ог_нем, а_вось ког_да най_

С. А. _го те_перь днем с ог_нем, про_пал твой меч, про_

Т. Б.

Ф. _ви_те, дер_жи_те, хва_тай_те е_го! Мой меч он у_нес! За_

Т. _дешь!

Ст. _дешь!

С. А. _пал!

Т. Б.

Ф.

_пом_нишь ты, смерд, как с Фре_ла_фом шу_тить, за_пом_нишь, что шу_ток Фре_

Ф.

_лаф не спу_ска_ет, по_бей ме_ня гром!

Тороп

f

Вот он!

Стемид

f

Вот он!

Неизвестный

Я

Сопрано, Альты

f

Киевляне (Весь хор)

Вот он!

Тенора, Басы

f

Ф.

Он здесь!

Т.

Он здесь!

Ст.

Он здесь!

Н.

здесь!

f

Он здесь!

f

ff

p

Ф.

p

Как смел ты, ла_пот_ник, мой меч хва_тать?

Неизвестный

Да вот, А_

Н.

-ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат.

Н.

Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч

Всовывает в руку Фрелафа веретено.

Н.

твой. Вла - дей до са - мой смер - ти.

f

Фрелаф

f *p*

Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -

Н.

им!

ff *p*

Ф. -но! rit. Ве-ре-те-

Тороп Глянь, вправ-ду ве-ре-те-но!

Стемид Глянь, вправ-ду ве-ре-те-но!

Сопрано, Альты *f* Киевляне Глянь, и вправ-ду ве-ре-те-но!

Тенора, Басы *f*

f rit.

Ф. -но!

Т. Ве-ре-те-но? Да у те-бя твой меч в ру-

a tempo

Стемид

p

По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По -

Т.

- ках!

a tempo

Ст.

- ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто

Ст.

де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,

Фрелаф

Ужель!.. Ужель?..

Ст. (о Неизвестном)

меч. Он с ведь-мой друж-бу во-дит.

Тороп (своим, о Фрелафе.)

И у - сом,

Ф.

Мол-чи! Мол-чи!

Тороп мигнул, махнул - и вокруг совершенно обалдевшего Фрелафа начинает завиваться хоровод „Плетень".

Т.

брат, за - был уж ше - ве - лить!

f

Хор - хоровод „Плетень“

Allegro

Стемид

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ст.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Тенора

Киевляне

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Басы

Ст.

да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Т.

да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Б.

Ст.

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Сопрано

Альты

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Тенора

Басы

За - пле - тись, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - нись, на - род, раз - вер - ни - ся!

Пытаются затянуть в „плетень“ Всеслава. Один из дружинников подтолкнул плечом, Любаша потянула за рукав, Стемид подхватил, повлек было за собой... Но чуждый общему веселью Всеслав мейдет - отбился, отходит в сторону. Ворот его рубахи разъехался, распахнулся - на груди показалась, блеснула золотая гривна Стемидова, бросилась в глаза Неизвестному.

Ст.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

Хоровод вокруг Фрелафа к этому времени занимает глубину сцены, второй план. Большая часть хора - за сценой. На первом плане - Всеслав и Неизвестный.

Неизвестный (*говорком*) Аскольдова гривна! Хорсе-боже, вот он!

(Быстро подходит к Всеславу.)

Н. Слушай, молодец. Знай: ты не без-

Н. - родный сирота, каким слывешь измлада. Ты...

Сопрано

Альты

Где во - ро - не, где ле - тать ей

Киевляне (за сценой)

ой, за - лет - ной,

Тенора

Где во - ро - не, где ле - тать

Басы

(только струнные)

pp

Н. Корень твой могуч и прославлен, и в твоей власти... Но буйство

выше со - ко - ла! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

ей

За - пле - тись, пле - тень,

Н. праздника... Здесь не место. Приходи,

Ну, ку - да, ку - да

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ну, ку - да

Раз - вер - нись, на - род,

Н. жду тебя о полночь у могилы Аскольдовой.

ну, ку - да, ку - да

за - ле - те - ла ты, за - те - са - ла - ся?

ну, ку - да

Оставляет пораженного Всеслава, обернулся уходя.

Н. Помни: в полночь...

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Раз - вер -

За - пле - тись, пле - тень,

Н. у могилы Аскольдовой. (Исчезает.)

(Хор постепенно возвращается на сцену.)

Ой, во - ро - на,

- ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся! ты во -

Ой, во - ро - на,

Раз - вер - нись, на - род,

Archi

pp

да ку - да ты

-ро - нуш - ка, за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты

Хохочущий Стемид бредет, пьяный от веселья, от разбирающего его хохота. Ноги несут его к одиноко стоящему Всеславу.

(Весь хор на сцене.)

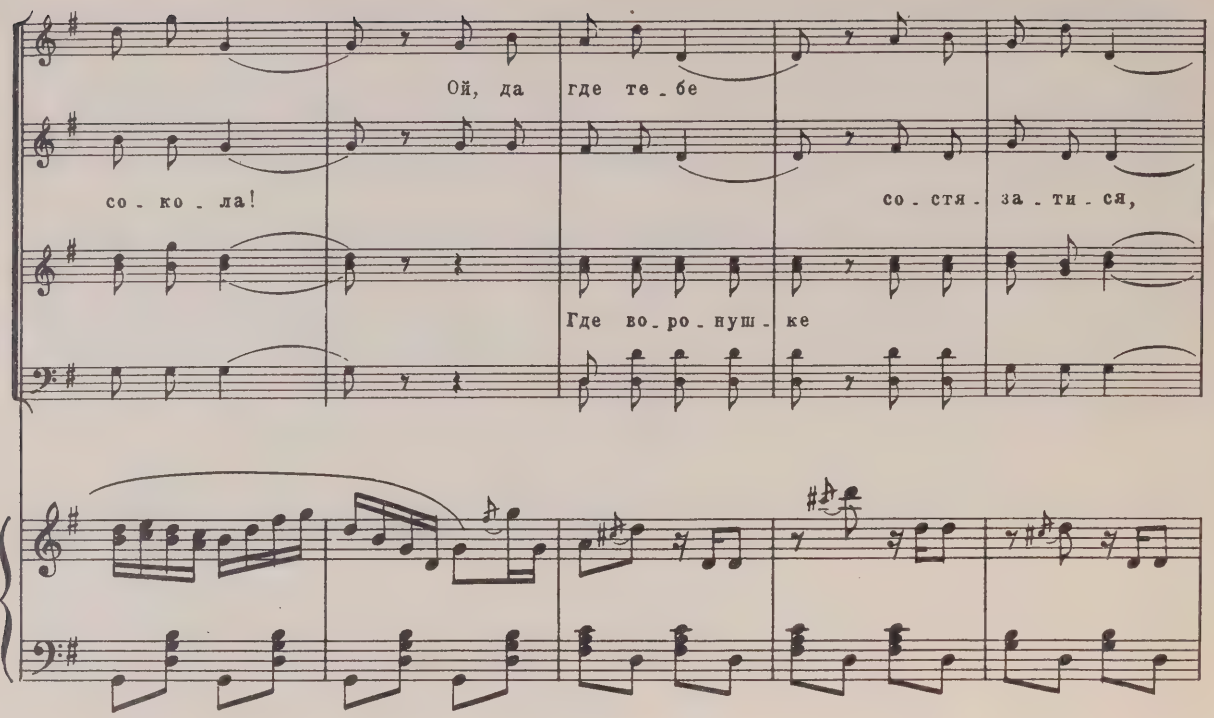
Где те - бе, ой, где те - бе, в не - бе вы - ше

(tutti)

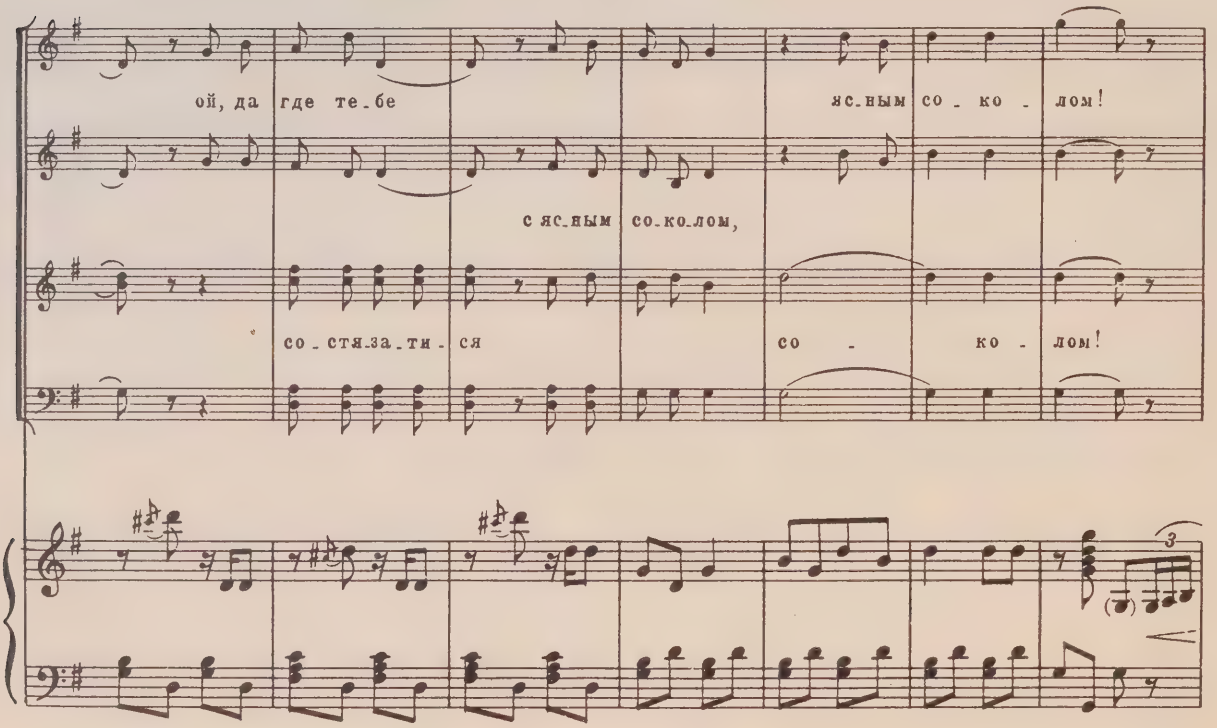
ff

М. 30223 Г.

Стемид навалился на плечо Всеслава, повис на нем.



Увидав, кто тут, Всеслав быстрым движением снимает с себя Стемидову гривну, сует ее в ру-



ку Стемида и, не глядя на него, уходит.

Буйное веселье киевлян продолжается.

ff

На первом плане – хохо-

чущий Стемид; в его руке блестит золотая гривна, которой он размахивает.

ЗАНАВЕС

М. 30223 Г.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 20. Ария Неизвестного и хор христиан

Moderato

ЗАНАВЕС

p *f* *fp*

Дубрава около Аскольдовой могилы. Ночь. Месяц. Ожидающий Всеслава Неизвестный.

p *f* *fp*

Неизвестный

Ско - ро, ско - ро ме - сяц яс - ный за лес тем - ный у - плы -
за дуб - ра - ву

fp *p*

Н. - вет. Не - у - жель я жду на - прас - но, где же, где он, что ней -

Н.

-дет?.. Что ж он мед-лит, что ней-дет?..

Хор христиан (за сценой) Т.Б.

p

От-че наш, ца-рю не-бес-ный, ис-ти-ны пре-веч-ный

p

Н.

Вот уж ско-ро ра-зо-льет-ся яр-ким за-ре-вом рас-

Т.Б.

свет! Ис-ти-ны

fp

Н.

-свет, ско-ро Ки-ев весь про-снет-ся, а е-го все

С.А.

пре- веч-ный свет!

Хор христиан

Т.Б.

pp

Н.

нет, все нет! О

С. А.

Т. Б.

p

от

Будь в не-счасть-ях нам по - кро-вом и при-бе-жи-щем от

p

Più mosso

Н.

чем, о чем ты пла - чешь, серд - це, о

бед!

бед!

Più mosso

3

Н.

чем, о чем пе - чаль тво -

Н.

-я? О - ставь, о - ставь те - перь тре -

С. А.

Хор христиан

Будь в не - счасть - ях нам по -

Т. Б.

Н.

-во - ги, о - ставь ве - щать не - счасть - я

-кро - вом и при - бе - жи - щем от

Н.

мне. Ка - кой е-ще бе-дой гро-зишь ты, ка - кой та-ишь у -

бед.

f

Н.

-дар? Хва - ла вам, бо - ги,- Ас - коль - да пра-внук

Н.

най - ден. Сей - час все

Н.

тай - ны от - кро - ю я е - му.

*) Allegro

Н.

Нет, ско - рей Дне-пра те - чень - е пре - рвет дер-жав-ный
О нет пре - рвет - ся в бе - ге

Н.

бег свой, ско - рей средь бе - ла дня смерк-
веч-ном,

*) Вариант Allegro в ми миноре (для баритона) см. в Приложении, стр. (329)

Н. - нет солн - це, чем он про- стит Ас-коль-да кровь, Ас-
смерть,

Н. -коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да
смерть,

Н. пра - внук, про-стит Ас - коль - да кровь, про-
смерть,

Н. -стит Ас - коль - да кровь! Хва- ла, хва - ла бо -
смерть!

Н. -гам,- Ас - коль - да пра - внук жив! Вбли - зи тво-

Н. -ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто он, от - кро - ю

Н. я е - му... *p* О

Н. чем, о чем ты шеп-чешь, серд - ца
го - лос

sf

Н.

го - лос, ка-ким пред-чувст - вьем тем - ным о-пять тер-
ве - щий, ка-ким пред-чувст - вьем тем - ным о-пять тер-

sf f

Н.

-за - ешь ты ме - ня? Хва - ла,
-за - ешь серд-це мне?

Н.

хва-ла бо - гам,-он най - ден, Ас-коль-да кровь он не про -

Più mosso

Н.

-стит, Ас-коль-да смерть он о - то - мстит! О нет, ско-

ff

Н.

-рей Дне-пра те-чень-е бег пре-рвет дер-жав-ный свой, чем пра-внук

8

Н.

слав-но-го Ас-коль-да про-стит Ас-коль-

8

sf sf

Н.

ff

-да смерть, чем пра-внук слав-но-го Ас-коль-да ме-ча в от-вет не об-на-
кровь,

8

ff

Н.

ff

-жит на месть, Ас-коль-да смерть
кровь

sf ff

Н.

про - стит! О нет, ско - рей Дне - пра те - чень - е бег пре-

Н.

fp ff

-рвет дер-жав-ный свой, чем он про - стит

fp ff

Н.

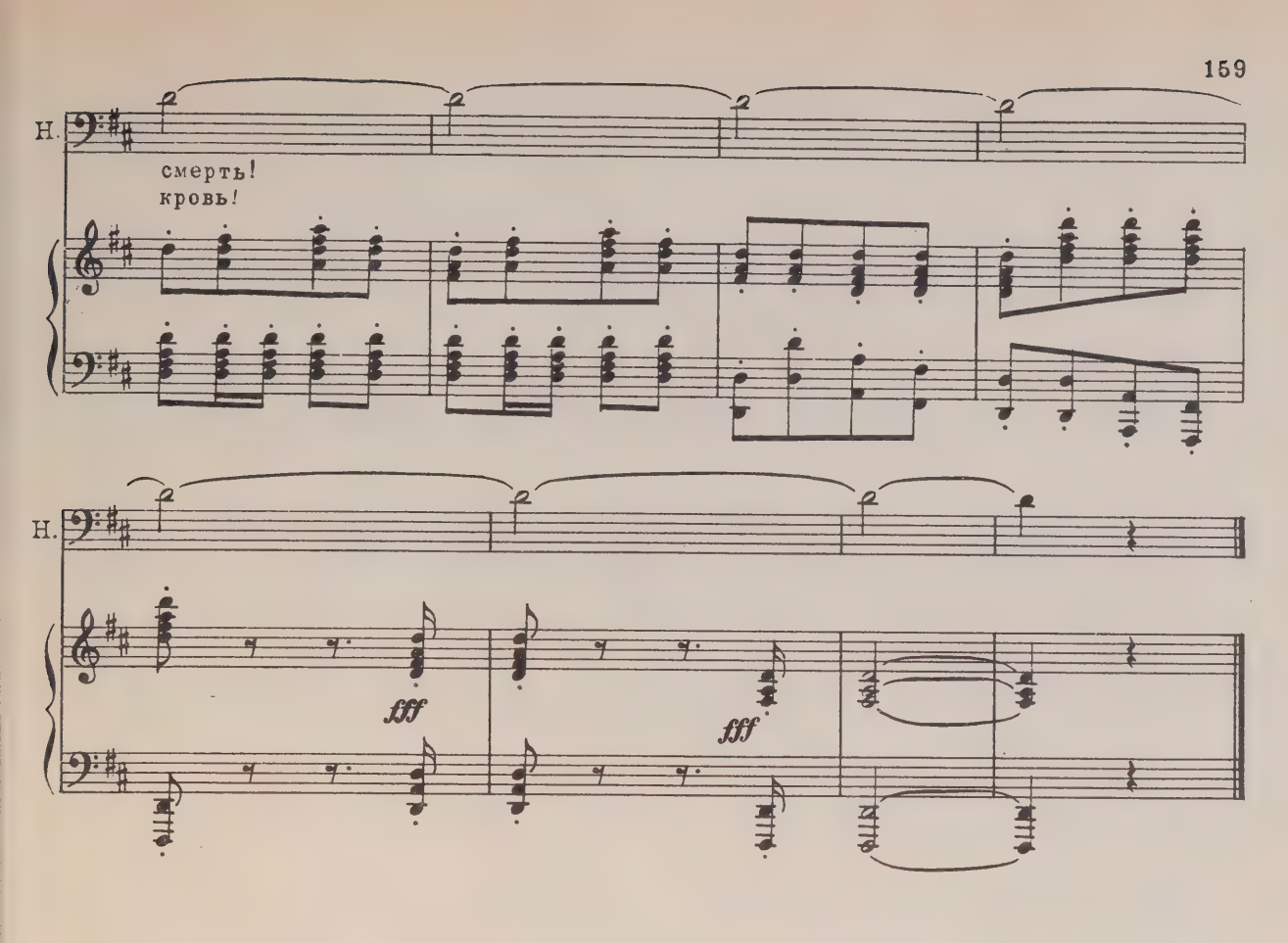
Ас - коль - да смерть про -

кровь

Н.

-стит Ас - коль - да смерть про - стит Ас - коль - да

кровь



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный прислушивается.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Шаги... Зачем он не один?.. Женщина?.. Что надо здесь женщине? *(Отступает во мрак.)*

Появляются Надежда и Всеслав.

ВСЕСЛАВ. Ты ведь и прежде полночной порой ходила сюда, с чего так? Вот уже и храм твой виден.

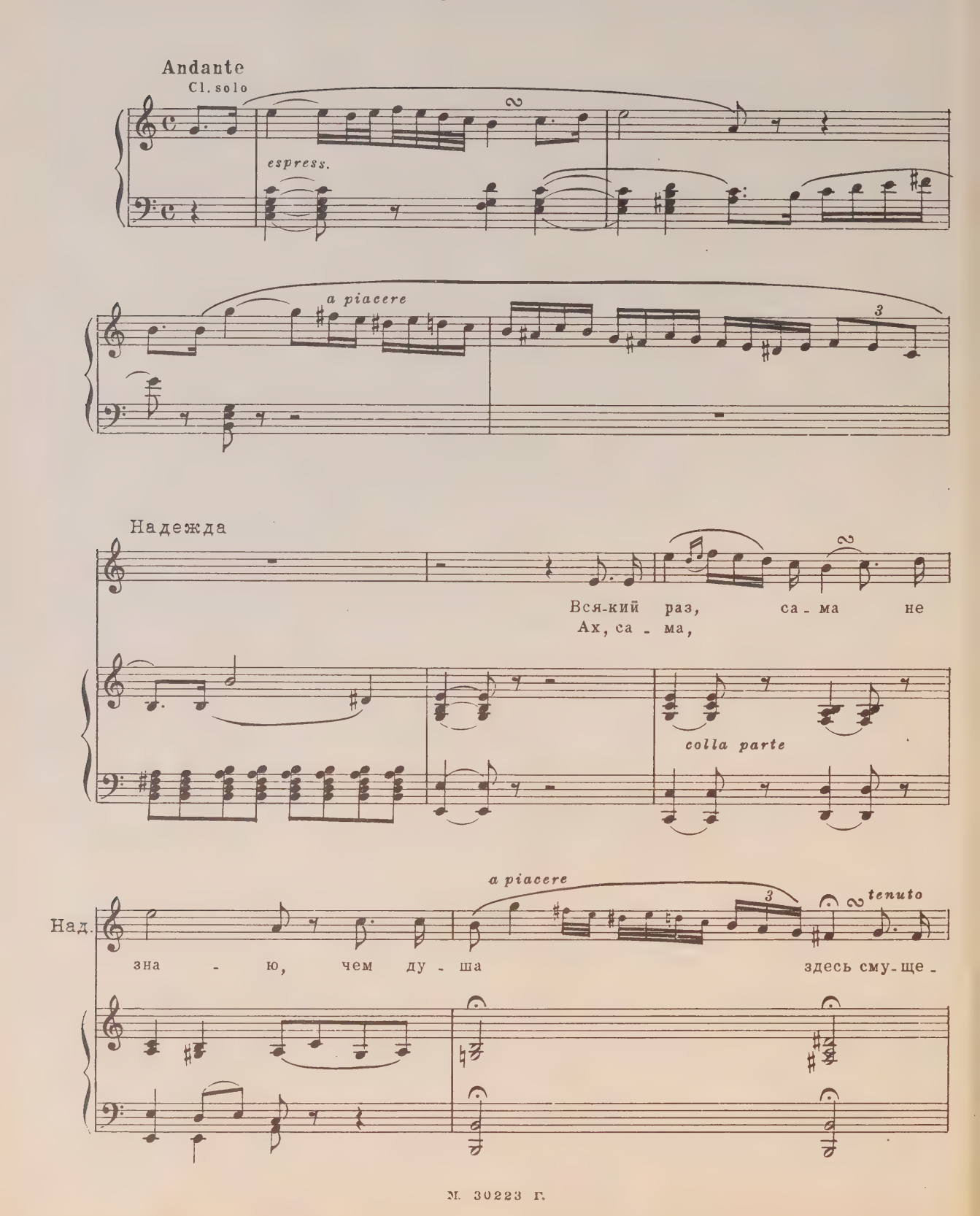
НАДЕЖДА. Суженый мой, я, должно быть, еще очень плохая христианка. Знаешь... Ой!..

Прислушиваясь к чему-то, замирает на месте, схватившись за Всеслава.

ВСЕСЛАВ. Полно, ненаглядна моя, что ты...

М. 30223 Г.

№21. Ария Надежды



Над. -на. Все ей чья - то по - ступь зла - я в ти - ши -

Над. -не ноч-ной слыш-на. Все ей

Над. чья - то по - ступь зла - я в ти - ши - не ноч-ной слыш-на. Буд-то

Allegretto agitato

Над. кто - то спря - тан ря - дом, слов-но тьма са - ма, же-

М. 30223 Г.

Над. -сток. Про-во-жа - ет мерт-вым взгля-дом вся - кий шаг мой, вся-кий

Над. вздох. Мнит-ся слу - ху то - пот спеш - ный, злых ме-

Над. - чей без-молв - ный гром, и печаль-ный, без - у - теш - ный

Над. плач Рог-не-ды над Дне-пром...

Recitato

Над.

И пе-чаль-ный, без-у-

Vc. solo

pp

Над.

-теш-ный плач Рог-не-ды над Дне-пром...

Vc. solo

М. 30223 Г.

Надежда

rit.

Allegretto, agitato

Раз - ве ма - ло я бы-ва - ла днем и

Над. ночь - ю в сих ме - стах? От-че-го же, все хоть

Над. то же, а на серд - це, на серд-це страх?.. Все бо-

Над. - юсь... Все том - люсь... Чьи-то ру - ки, чьи - то

Над.

взгля - ды в ти - хой тьме слов-но

dolce più lento a tempo

Над.

тя - нут-ся ко мне... Кто-то, где - то спря-тан

Над.

ря - дом... Кто-то, где - то, на пу -

Над. -ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -

Над. -сток. Оплета - ет па - у - ти - ной вся - кий шаг мой, вся - кий

Над. вздох. Серд - це но - ет, не - ту сла - да, льются

Над. сле - зы, взор сле - пя. Страш - но,

Над. страш - но серд - цу, ла - да, за те -

Над. - бя и за се - бя! Страш-но, страш - но серд - цу,

Над. ла - да, за те - бя и за се - бя!

№22. Дуэт Всеслава и Надежды и хор христиан

В глубине сцены, направляясь к своему храму, проходят несколько христиан.

Sostenuto con anima

pp

Всеслав

mf

Не то -

Вс.

-ми-ся тре-во-го-ю тем-но-ю, не пе-чаль сво-е серд-це
тре-во-гой

Вс.

ти-хо-е. Не рас-пу-жи-вай пти-цы-о-би-ды злой, на се-

Вс.

-бя бе-ду на-кли-ка-ю-чи. Ко-ли я с то-бой, так и

Вс.

нет е-е, у-лыб-ни-ся, пе-чаль мо-я!

Надежда

Хо-ро-шо мне, свет-ло на ду-ше с то-бой, да-ле-

Вс.

Раз-ве ты у-же не не-ве-ста мне, раз-ве

Над. -ко, свет-ло впе-ред ви-дит-ся, да-ле-ко лег-ла та до-

Вс. я те-бя от-дам ко-му? Не на то про-лег-ла до-

Над. -ро-жень-ка, что вдво-ем с то-бой мы вы-бра-ли. И о-

Вс. -ро-жень-ка, что вдво-ем с то-бой мы вы-бра-ли. Дай смах-

Над. -пять ти-ши-на льет-ся на серд-це, как ты ря-дом, судь-

Вс. -ну с рес-ниц сле-зы ми-лы-е, все ми-ну-ет-ся, ла-да, пе-

Над. - ба мо - я! А тре-

Вс. - чаль мо - я!

Сопрано, Альты

Хор христиан в храме (за сценой)

Тенора, Басы

Со-хра - ни, спа-си и по - ми - луй нас,

f

Над. - во - га все на серд - це тем - на - я...

С.А.

зла от - же - ни. И ми - ро - ви ми - ра, гос -

Т.Б.

Над.

Дай-то бог, чтоб во-век не сбыть-ся ей!

-подь, по-дай на мно-ги дни.

f

Всеслав и Надежда уходят к храму христиан.

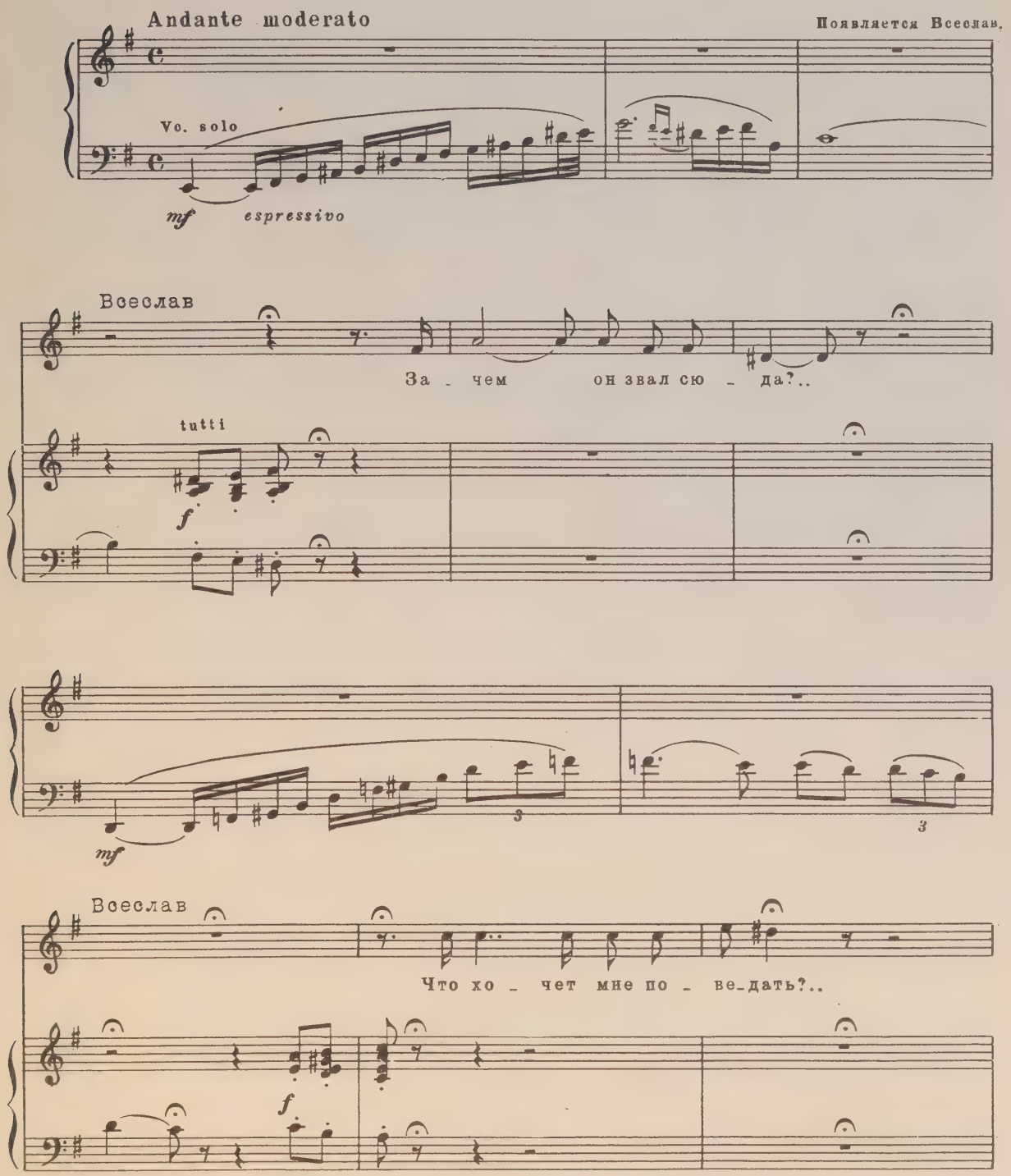
dim. poco a poco

pp

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Христианка!.. О звезды вещие! Аскольдову ли потомку знаться с крестопоклонниками? А он еще избрал подругой одну из дочерей тех, кто безнаказанно оскверняет своим нечистым присутствием священное место успокоения праха Аскольдова... Но будем терпеливы. Все переменится, как только он узна́ет... Чу!.. Возвращается. *(Отступает во мрак.)*

№ 23. Речитатив Всеслава и сообщение Неизвестного



Вс.

Ду_ша, вол_ну_ясь, ждет...

mf

p

(увидав Неизвестного)

Вс.

Ты здесь... Ты мне ска_зать хо_тел...

sf

p

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный не повел и бровью. Стоит как стоял, не сводя с Всеслава горящего испытующего взора.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Знаешь ли ты, где мы?

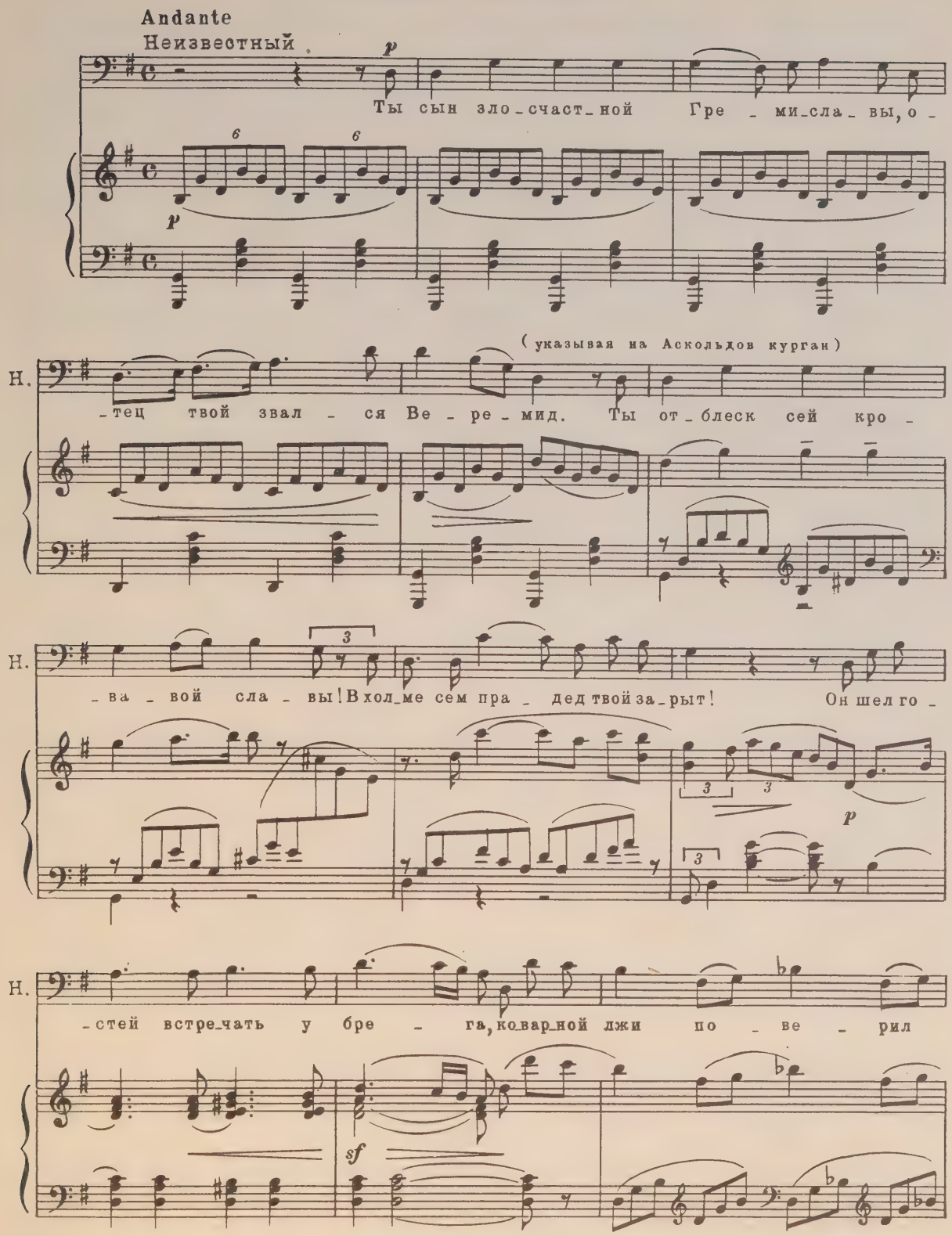
ВСЕСЛАВ. Мы у могилы Аскольдовой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но подозреваешь ли ты, что назвал сейчас имя своего предка, что ты — потомок Аскольда?

ВСЕСЛАВ. Предка?.. Ты сказал... Аскольд — предок мой?..

Властный прерывающий жест Неизвестного.

Сообщение Неизвестного



Н.

он, ко-вар-ной

mf

Н.

cresc. *mf*

лжи по-ве - рил он. И мерт - вым пал к но-

p *cresc.* *f* *mf*

Н.

-гам О - ле - - га Ас -

Н.

-кольд, ни-кем не о - - то -

(Волнение и смятение Всеслава.)

Н. _мщен. Кля_нись, кля_нись же

mf

Н. пра_де_да кро_ва_во_ю о_би_дой, за кровь е_го вос_
о_би_дой, кля_нись вос_стать,

Н. _стать на месть! Те_бя он ждал, ждал,

f

Н. все_ми по_за_бы_тый. О как слад_ка е_

più f

Н.

-го ко - стям ис - тлев - шим весть,

dim.

Н.

что ты воз - рос. Что при - шел.

Н.

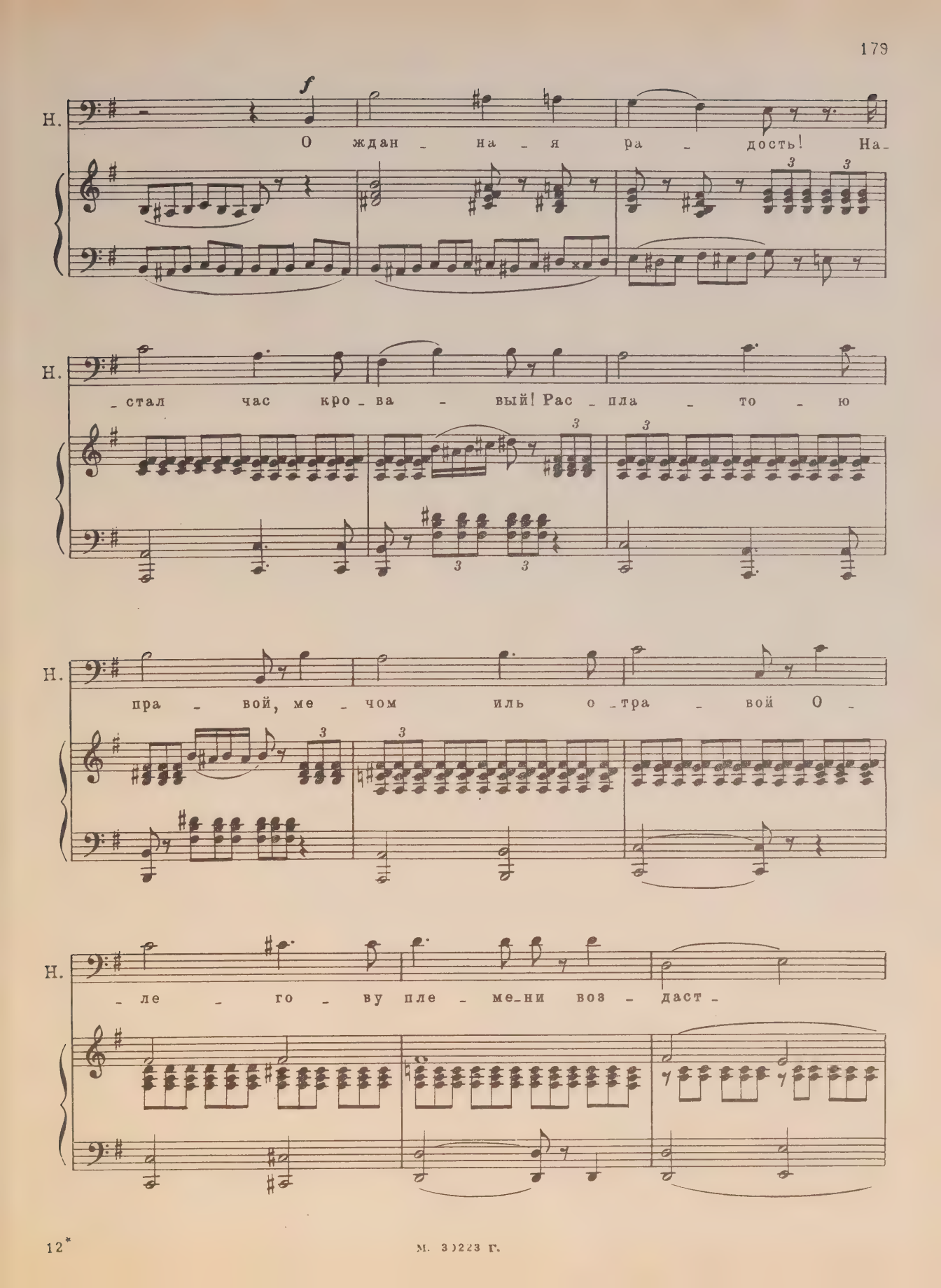
мсти - тель есть!

Colla parte

stringendo

cresc. molto

f


Н.
f
О ждан - на - я ра - дость! На-
Н.
- стал час кро - ва - вый! Рас - пла - то - ю
Н.
пра - вой, ме - чом иль о - тра - вой О -
Н.
- ле - го - ву пле - ме - ни воз - даст -

М. 30223 Г.

Н. -ся за все! И при - мет кня-

Н. -жень-ем по - то - мок Ас-коль - да мо - гу - чий пре-слав - ный

Н. cresc. Ки - ев, на-следь - е сво - е! ff

cresc. ff

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВСЕСЛАВ *(в необычном волнении)*. Правнук Аскольда... Ты, ты говоришь... погоди... Но откуда... Почем знать тебе, другим,—кому бы то ни было,— кто я?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(с усмешкой)*. Почем знать? *(Выдержав молчание.)* Вот здесь *(кладет руку себе на грудь)*, на груди...

Всеслав зачарованно почти повторил движение Неизвестного — понес руку к своей груди.

если распахнуть ее...

Не донеся руку до своей груди, Всеслав потянулся ею к Неизвестному.

...ты найдешь ответ неопровержимый.

М. 30223 Г.

№ 24. Финал. Двойной хор челяди Вышаты и сцена похищения Надежды

Оба - Всеслав и Неизвестный насторожились.

Неизвестный и Всеслав отступают во мрак, под сень деревьев.

Всеслав (Неизвестному. *Говорком*)
Постой...

Появляются челядинцы Вышаты.

Moderato

Тенора

p

Тен. *p*

Чу, тише, там что-то мелькнуло во тьме, там хрустнуло что-то под чьей-то но - гой...(II хор) Пу -

Челядь Вышаты (I хор)

Басы

p

Тен. *pp*

Басы *pp*

Т.

- сто - е, не бу - дет до - зо - ра, о - ни нас не ждут. (I хор) Чу, слы - ши - те,

Б.

pp

Тен. *p*

Басы *p*

p

Т.

Тен.

pp

слы_ши_те, шо - рох до_нес - - - ся... (II хор) То

Б.

Басы

pp

шеп_чут_ся листь_я в по_лу_ноч_ной мгле, то ми_мо дуб_ро_вой Рог_не - да про -

pp

Вышата (*появляясь*)

Andante

p

Сто_рон_кой под_хо_ди_те, да ти - ше,

_шла...

(Отсюда-общий хор челяди Вышаты.)

p

Сто_рон_кой...

Andante

p

Выш.

не шу - ми-те! Да-вай, да - вай, че -

Б.

p

Ти - - ше...

poco a poco cresc.

Выш.

- го сто - и - те, по - ра!

Тенора, Басы

f

По - ра!

f

dim.

ppp

Allegro moderato

Челядь Вышаты

Т. Б. *p*

p sub.

В са_му по_ру у_га_да - ем... А ко_то_ру брать - не

pp

Вышата

За - зря мне де_вок не пу_гать. Я у_ка_

Т. Б.

зна - ем!

p

Poco mosso

Выш.

_жу, ко_то_ру брать.

Басы

Ну дай ла - ду,

Poco mosso

(Уходят к храму христиан.)

Выш. О_кру_жай_те! Ти _ ше!

В. бо _ же... Ти _ ше!...

Обнажив меч, Всеслав бросается вслед.

Неизвестный (*пытаясь остановить Всеслава.*)

Что в них те _ бе, по _ стой!

p

Всеслав (*обернулся*)

Нет! Мо _ я не _ ве _ ста во_пас_но_сти.

(Исчезает.)

Вс. По_сле!

Неизвестный

patetico

Вы не со_лга_ли, звез_ды,

p

Н. мне. Ас_коль_да пра_внук жив, на_стал твой час, Вла_ди_

Н. _мир! Я слы_шу звон ме_чей... Ска_за_лась

pp

poco a poco cresc.

Н.

в нем Ас_коль - да кровь! О - дин, о -

(Хочет броситься на помощь Всеславу.)

Н.

- дин про - ти - ву всех!

(Шум схватки за сценой, удары мечей.)

string.

Голос Вышаты за сценой: „Вот она! Хватай!“ Голос Всеслава: „Назад! Прочь от нее!“

f *cresc.*

ff

Женщины-христианки
Сопрано, Альты

Глубиной сцены пробегают спасающиеся от челяди Вышаты женщины-христианки.

ff

Спа -

ff

Allegro

С.А.

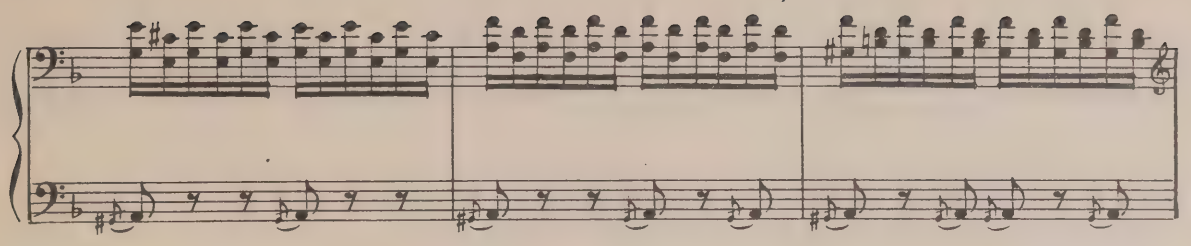
- си - те! Спа - си -

fp

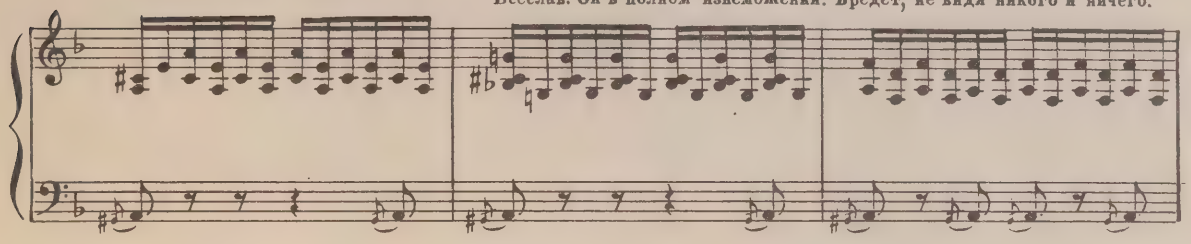
Появляется бегущая от преследователей Надежда. Два челядинца Вышаты хватают ее и уносят.

- те! Спа - си - те!

cresc.



Появляется израненный, с обнаженным, покрытым кровью мечом, Всеслав. Он в полном изнеможении. Бредет, не видя никого и ничего.



Всеслав

О бо - ги бла - ги - е, что

На мгновение бессильно прислонился спиной к огромному стволу и стоит, облитый

Вс.

я без не - el..

fp

месячным сиянием. Потом, уронив меч, бредет мимо напрасно старающегося остановить его Неизвестного в глубину леса и скрывается в нем.

Вс.

Неизвестный (*говорком*)

Опомнись! Полно, Аскольдович!.. Что ты! Ведь ты князь Киевский... Разве что потеряно?..

Досадливое движение Неизвестного вслед скрывшемуся Всеславу. Он поднимает брошенный меч и направляется за Всеславом, но приближение челяди Вышаты принуждает его вернуться и отступить под сень деревьев, в скрывающий его мрак. Здесь, в позе человека, готового дорого отдать

crescendo

свою жизнь, Неизвестный и стоит до конца сцены.

Появляется Вышата и его челядь. Несколько изрядно пораненных, двух - трех волокут.

f

ff

Фрелаф

f

Про-клять-е, он шлем мой по-мял! Маль-

Вышата

f

Ку-да же он сги-нул, про-клять-е! Ку-да он, про-кля-тый, де-

Общий хор челяди

Басы

f

Да будь он че-ты-реж-ды про-клят! Е-му по-мо-га-ет Рог-

sf

Ф.

-чиш-ка, бу-ян, со-рва-нец! Мой шлем! Он по-

Выш.

-вал-ся? Не мог он рас-та-ять, про-клять-е! Он ря-дом, он тут где-ни-

Б.

-не-да! Гля-ди, что на-ста-вил от-ме-тин, что дыр на-ды-ря-вил ме-

sf *sf*

Ф. – мят! Маль_чиш_ка про_кля_тый бу – ян, со_рва_нец! Ну, по_па_дет – ся е –

Выш. – будь! Ско – ре – е, ско_ре_е, ре – бя – та, дуб_ра_ву об_шарь_те, и_щи – те, про –

Тен. – чом! Он тут, не_да_ле_ко, он ря – дом сме_ет_ся над на – ми, про_кля_тый, он

sf *p cresc.*

Ф. – ще, по – па – дет – ся он мне! Бу – ян!

Выш. – клять – е, он тут где – ни – будь! Ско – ре – е,

Т. Б. ря – дом сто – ит где – ни – будь! Тут ча – ры Рог – не – ды! Рог –

Васы

sf *sf*

Ф. Со_рва_нец! Про_клятье, мой шлем!

Выш. ре_бя_та, в по_го_ню

Б. _не_ды тут ме_сто, ре_бя_та! Е_му по_мо_га_ет Рог_не_да! Тут

sf *sf*

Ф. Он по_мят! Маль_чиш_ка про_кля_тый, бу_

cresc.

Выш. ско_рей! Не будь я Вы_ша_та, не

cresc.

Б. ме_сто и ча_ры е_е! Тен. Он тут, не_да_ле_ко, сме_

cresc.

sf *p* *cresc.*

Ф.

-ян, со-рва-нец! Ну, по-па-дет-ся е-ще, по-па-дет-ся он

Выш.

будь я Вы-ша-та, коль я е-му, вражь-е-му сы-ну, та-ко-е спу-

Т.Б.

-ет-ся про-кля-тый над на-ми, ну, стой, по-го-ди, по-па-дет-ся он

Ф.

мне!

Выш.

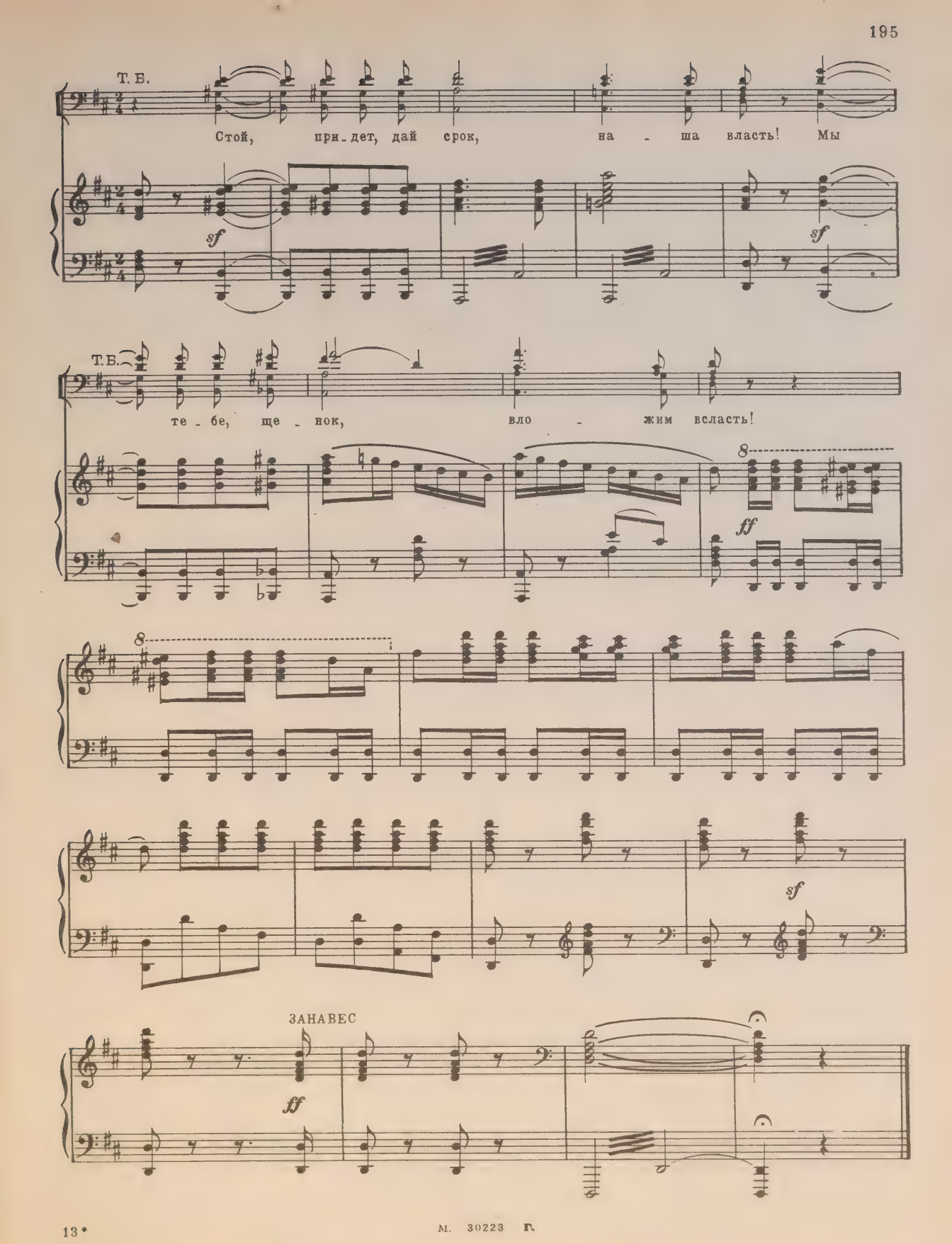
-щу!

Т.Б.

нам!

ff

sf


Т. Б.
Стой, при-дет, дай срок, на - ша власть! Мы
sf
sf
Т. Б.
те - бе, ще - нок, вло - жим всласть!
8
ff
8
sf
ЗАНАВЕС
ff

М. 30223 Г.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

№ 25. Ария - романс Всеслава

Moderato

ЗАНАВЕС. Темнота.

pp

crescendo poco a poco

Становится виден Всеслав, сидящий у входа в пещеру, около слабого костра.

Всеслав

Вот - ще! У-силь - я все на - прас - ны. Мне

f

mf

Вс.

сча - стья нет в судь - бе мо - ей. Е - ще вче-ра мне мир был

Вс.

празд - ник, вче - ра е - ще встре-чал-ся с ней, е -

Вс.

- ще вче-ра бла-ги - е звез-*) ды си - я - ли ей и мне во - след... И

Вс.

все про-мча-лось, все ис - чез - ло! В пле- ну о - на, мой яс-ный свет, в пле-ну о -

tr sf mf

Вс.

- на, мой свет! А без не - е мне сча - стья нет. В пле-ну о - на, в пле-ну, мой

f f

*) Произносить Е, а не Ё.

Вс.

свет! А без не - е мне сча-стья нет! Что власть, что Ки-ев

Вс.

мне без ми-лой, что да-же жизнь, ког-да не с ней?.. У-

Moderato non troppo

Вс.

-вы, Ас-коль-до-ва мо - ги - ла, — мо - ги - лой ста-ла ты мо-

Вс.

-ей! Не пал сра-жен, - пал я бес-

Вс.

-слав - но. Не-до-лог срок, у-бьет то - ска...

fp

Вс.

И ко - сти брен-ны-е Все-сла - ва за -

p

Вс.

f

-ро-ет чуж-да-я ру - ка, за - ро - ет чуж - да -

f

un poco più mosso

Вс.

-я ру - ка... Их вью - га за - не -

cresc.

Вс.

-сет су - гро - бом, без - молв - ный

f *ff*

Вс.

снег за-по-ро - шит, и лю - ди доб - ры - е су-

p *cresc.*

Вс.

-ро - во прой - дут ме - ня, прой-

f

Вс.

-дут то - го, кто здесь ле - жит...

rall.

fp

Meno mosso

Вс.

p

И над мо_им пу_стын_ным гро - бом ни-

p

p

Вс.

- кто и триз - ны не свер - шит, ни - кто и

p

Вс.

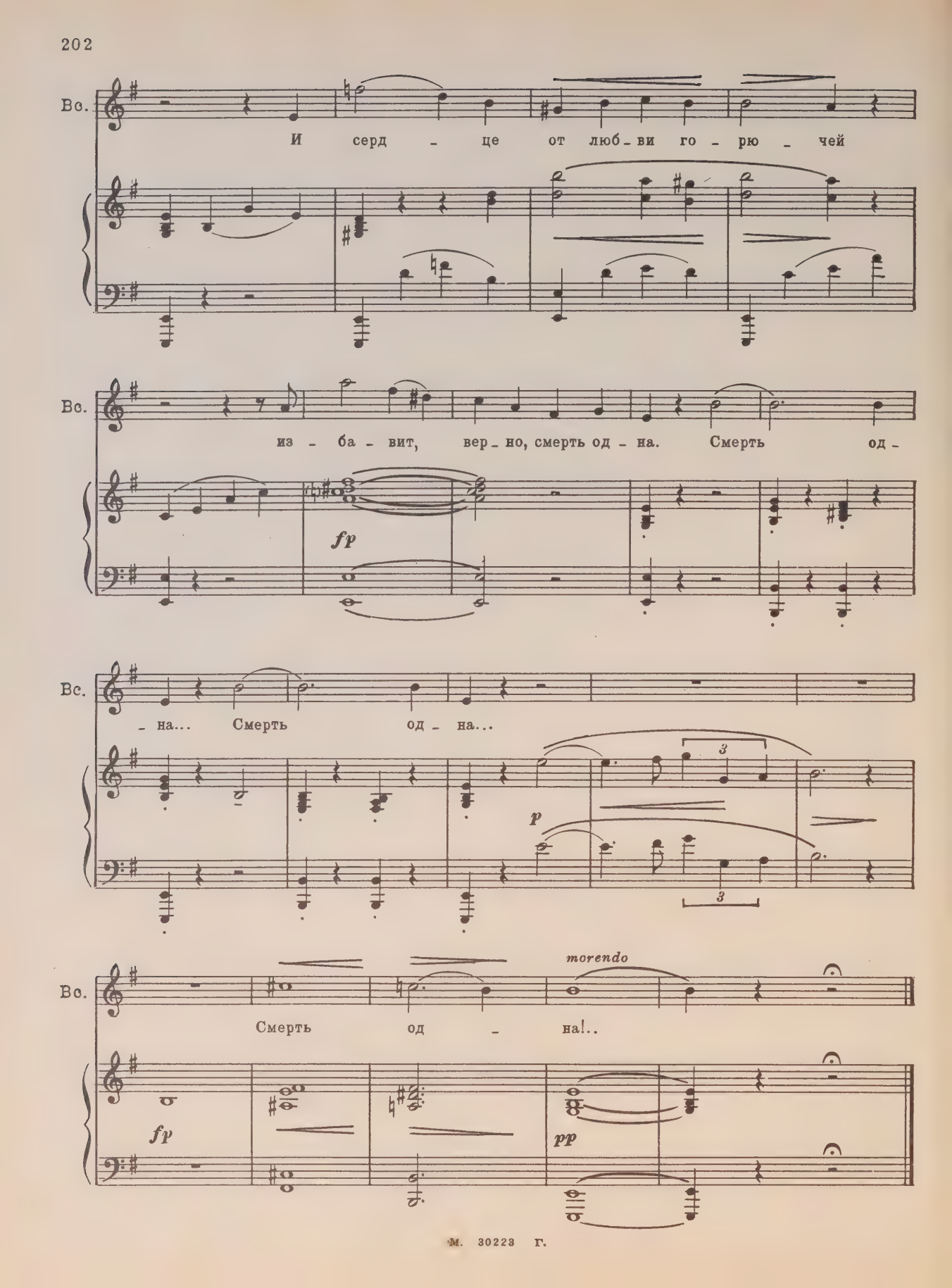
триз_ны не свер_шит. Все лес да лес кру_гом дре - му - чий,

Vc. solo

p

Вс.

кру - гом чу - жа - я сто - ро - на...


Вс.
И серд - це от люб - ви го - рю - чей
Вс.
из - ба - вит, вер - но, смерть од - на. Смерть од -
fp
Вс.
- на... Смерть од - на...
p
3
3
Вс.
morendo
Смерть од - на!..
fp
pp

№ 26. Выход Торопа

Allegretto scherzando

Появляется Тороп.

p

Тороп

Подошел, близко наклонился к Всеславу.

Пол-но, друг, пе-

Т. -ча-лить-ся, как-ни - будь да выз-во-лим...

Т. Не за три-де-вять зе-мель о - на - ру-кой по-дать, а сте-

ad lib.

Т.

- на не-вы-со-ка.

cresc.

f

Присел, устроился поудобней, заговорщически лукаво подмигнул Всеславу.

Т.

Будь он трижды сто раз Вы-ша-та, мы е-го — из у-ша-та!

Слушая Торопа, Всеслав словно пробуждается к действию — оживляется, светлеет.

Т.

На крю-чок, а са-ми на-у-тек. ку-ста-ми! О-тыскать нас про-сто-

Т.

до-жи-дай лет до ста, эх!

f

diminuendo

Постепенное затемнение.

poco a poco

riten.

meno mosso

pp agitato

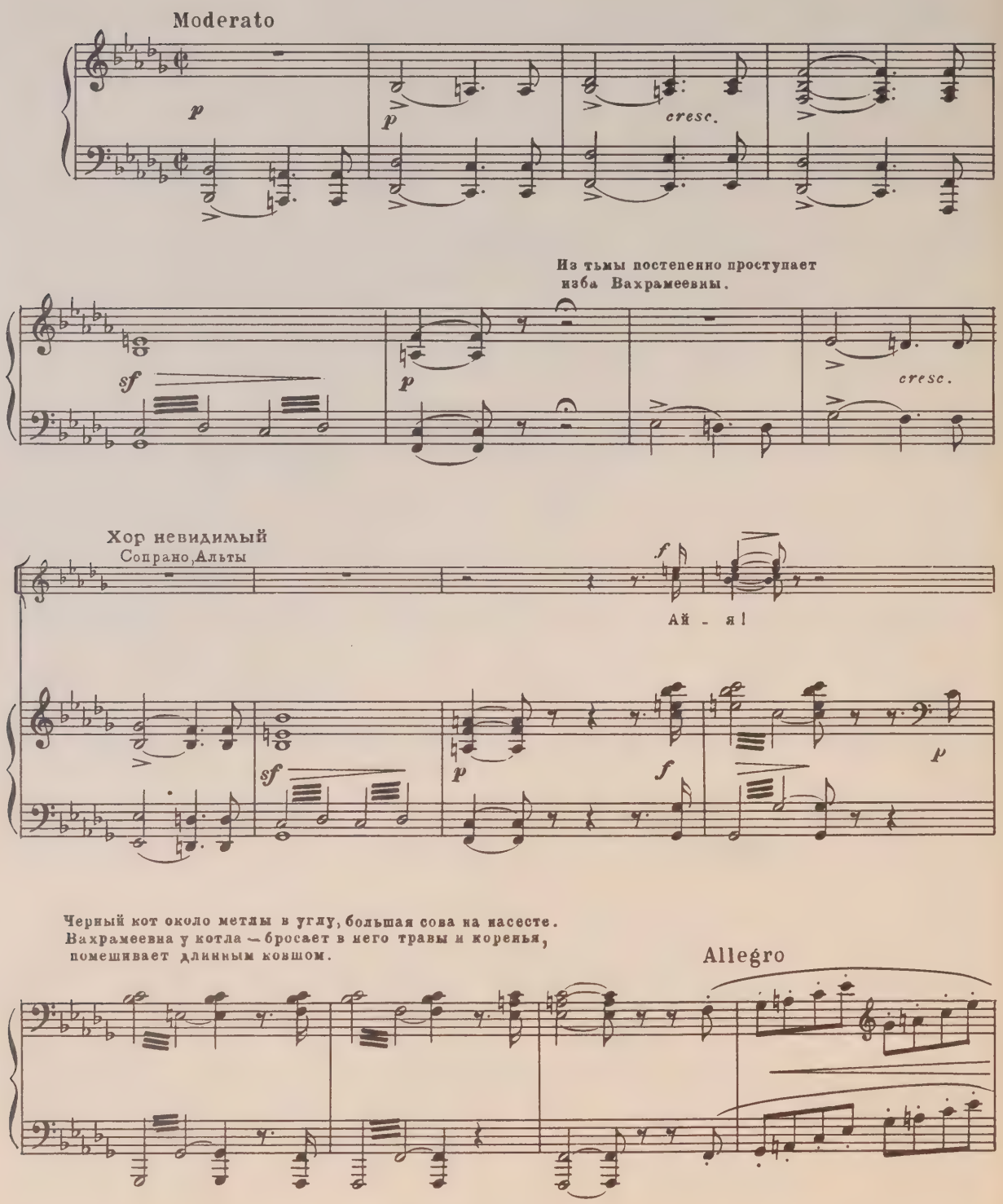
f

diminuendo

rit. molto

Attacca

№ 27. Интермеццо, хор невидимый и наговор Вахрамеевны



Хор невидимый

Сопрано, Альты

Ай - я!

Вахрамеевна

Ко - ре - шоч - ки...

Тенора, Басы

Ай - я!

Вах.

да вер - шоч - ки...

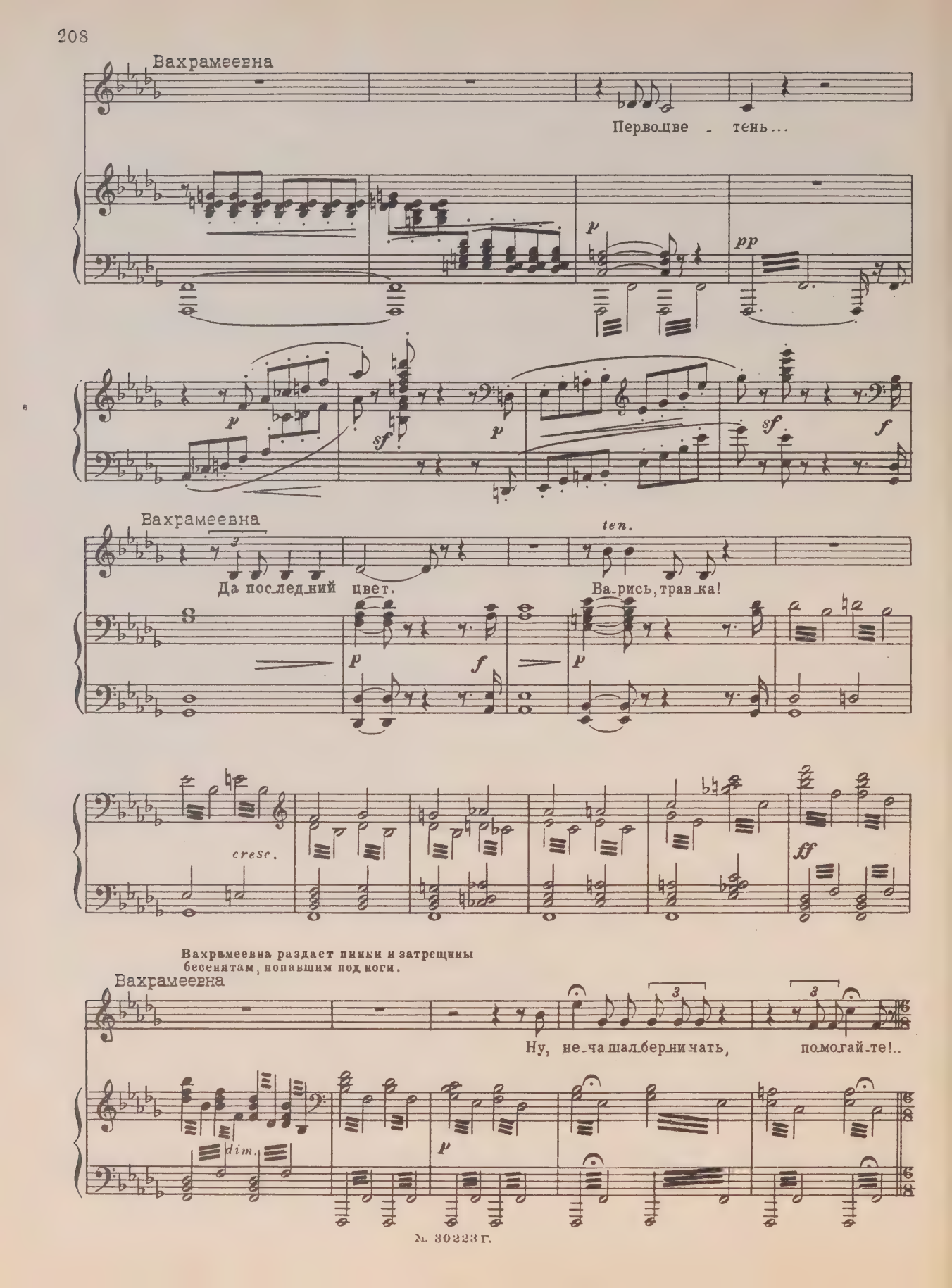
Сопрано, Альты

Хор невидимый

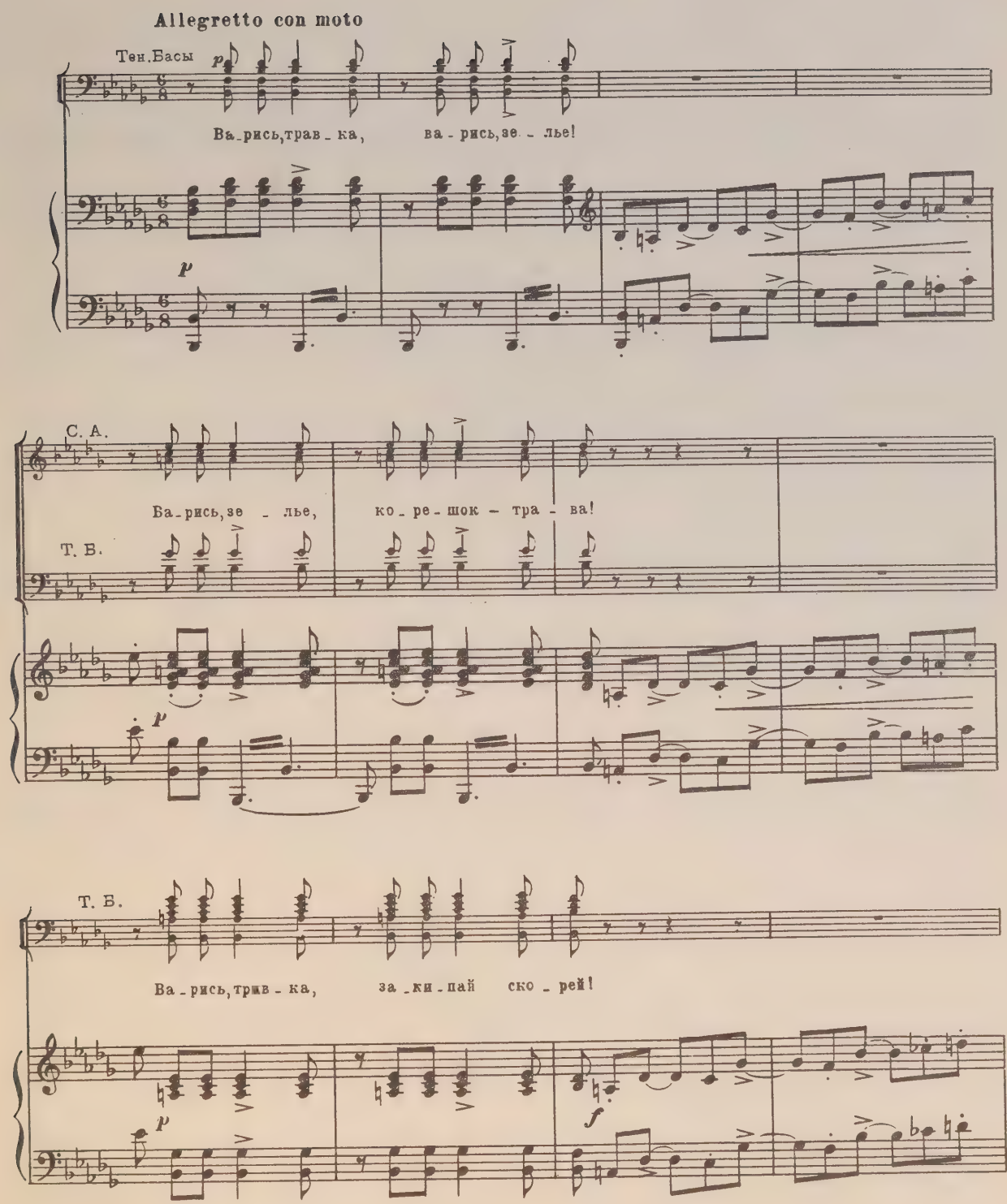
Ай - я!

Тенора, Басы

Из подпечья, запечья высунулись бесы. Любопытствуют.


Вахрамеевна
Первоцве - тень...
p
pp
p
sf
p
sf
f
Вахрамеевна
ten.
Да последний цвет.
Варись, трава!
p
f
p
cresc.
ff
Вахрамеевна раздает пинки и затрещины бесенятам, попавшим под ноги.
Вахрамеевна
Ну, нечаша лберничать, помогайте!..
dim.
p

Хор невидимый
(В кулисах)



М. 30223 Г.

С. А.

Ва - рись, зе - лье, про ли - хих лю - дей!

Т. Б.

fp fp

За - ки - пай ско - рей, по - спе - вай быст - рей!

cresc. sf cresc.

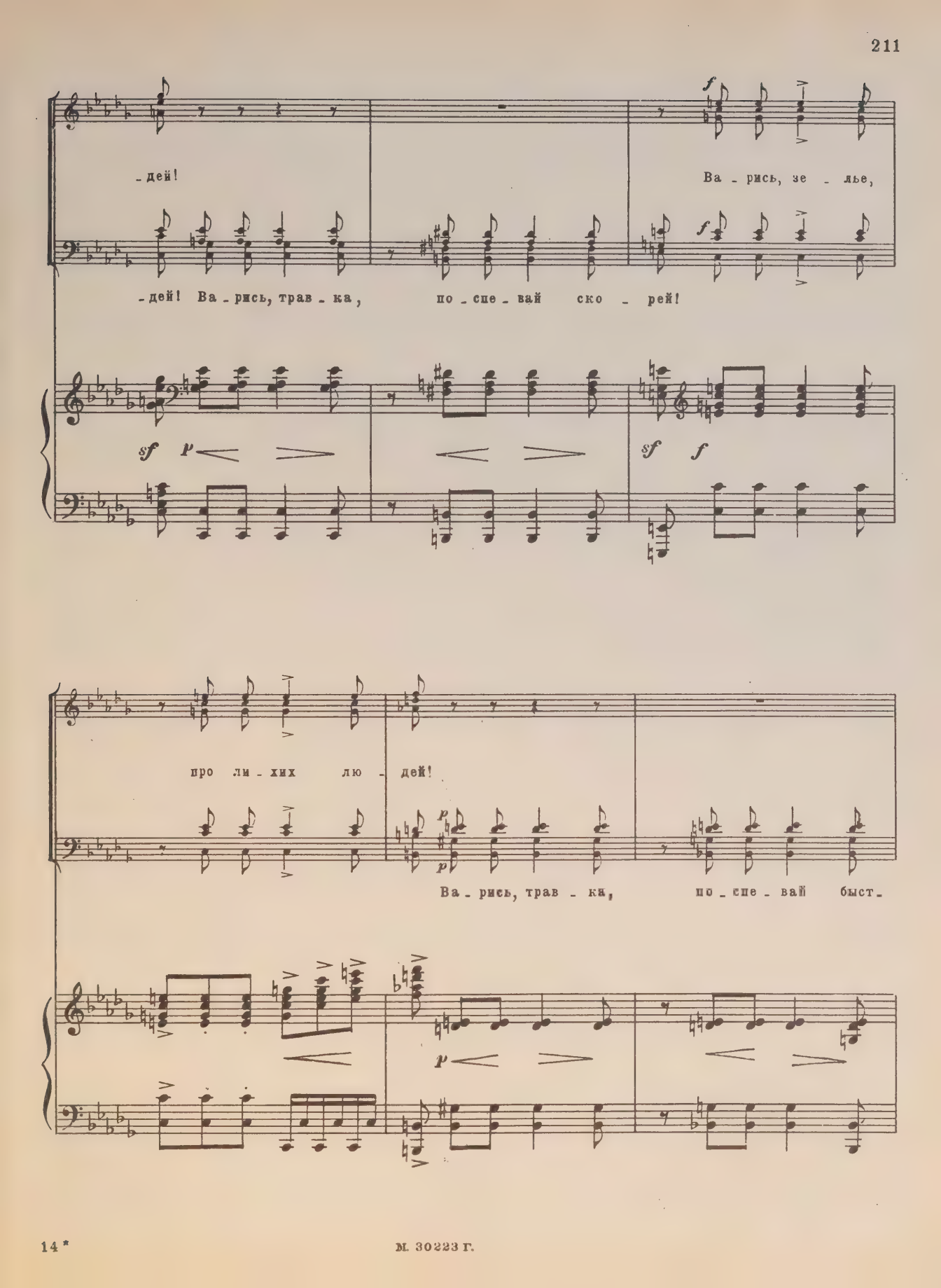
f

Ва - рись, зе - лье, про ли - хих лю -

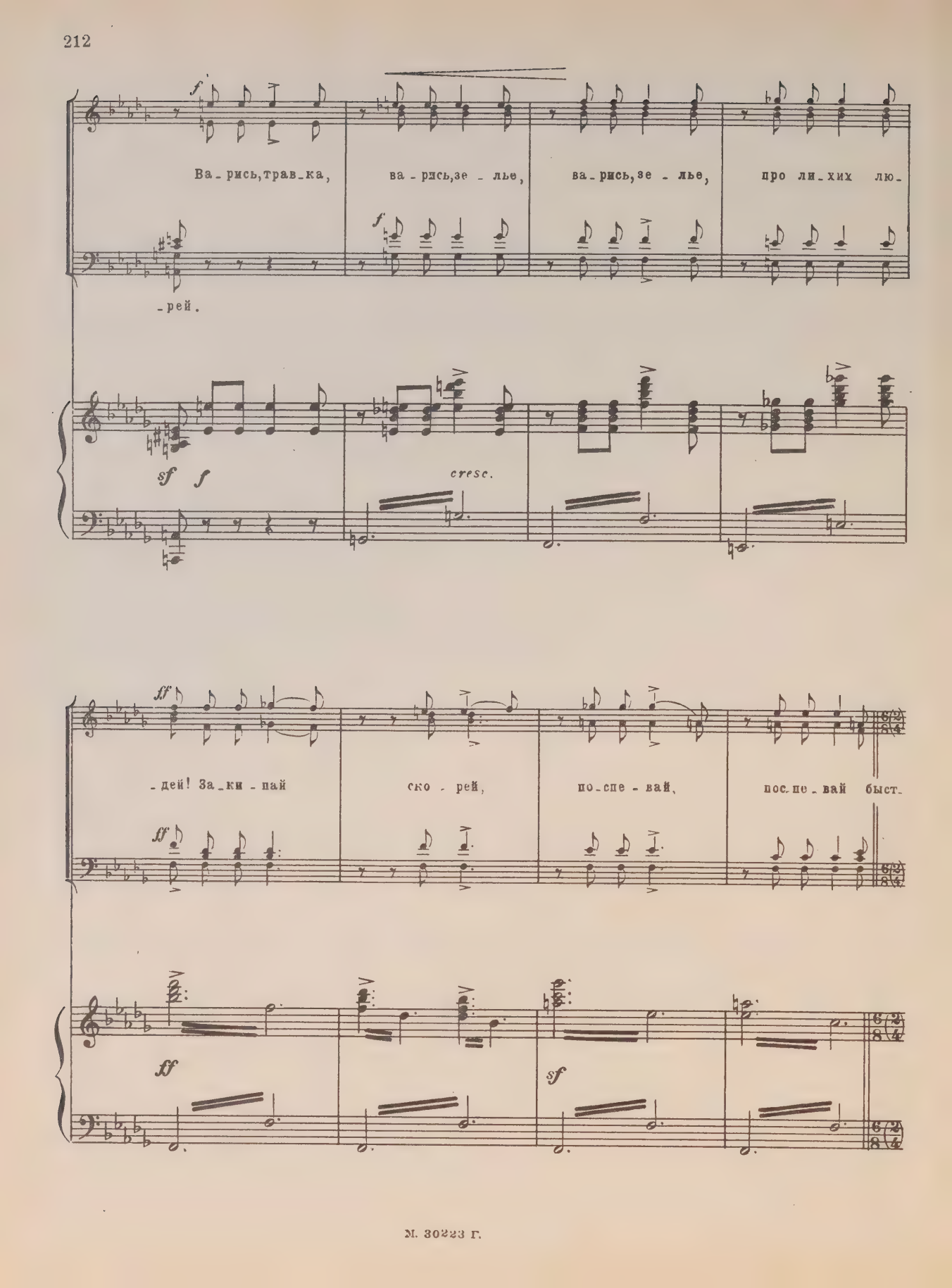
p f

Ва - рись, трав - ка, по - спе - вай ско - рей! Про ли - хих лю -

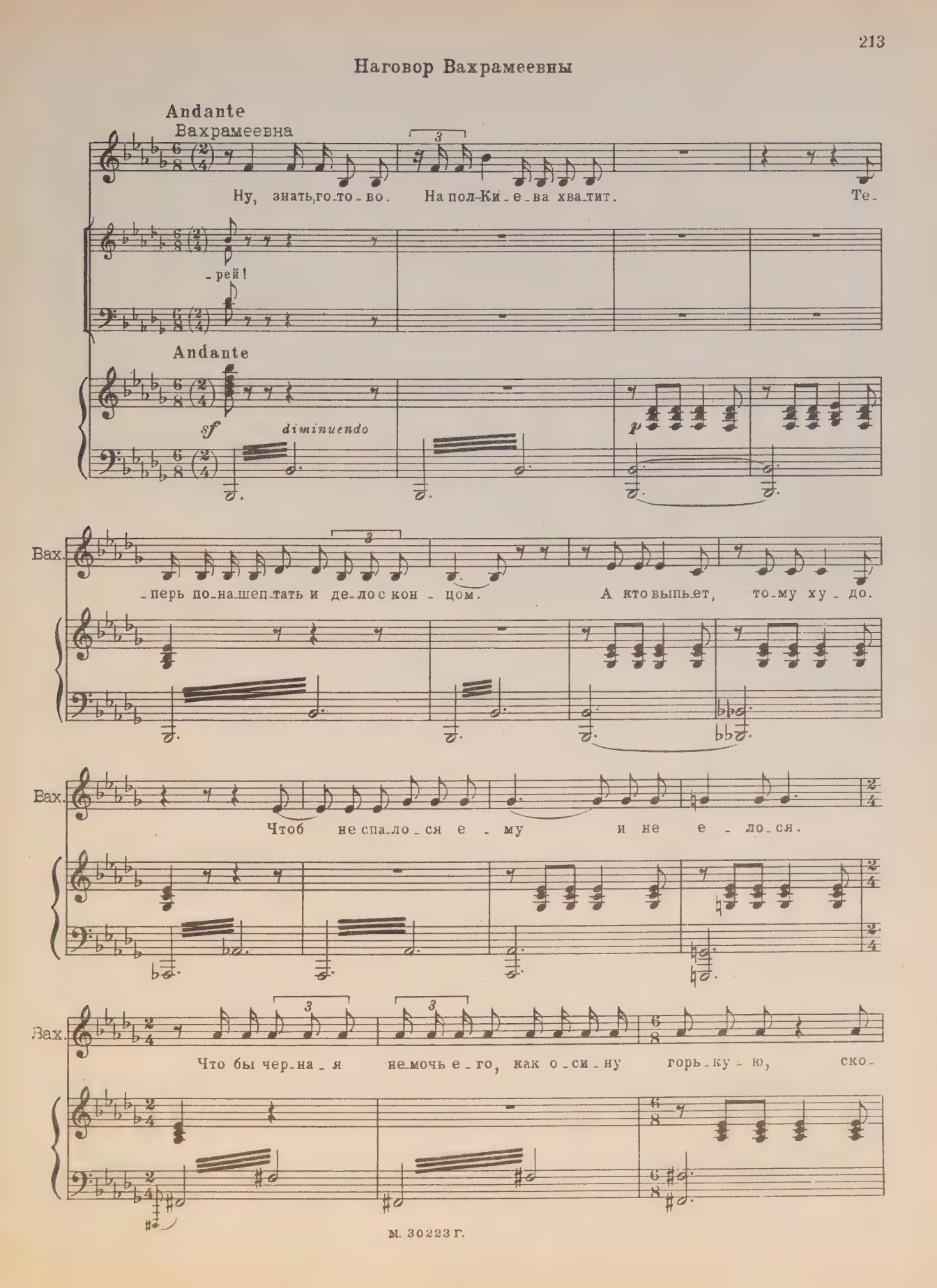
fp sf f


-дей!
Ва-рись, зе-лье,
-дей! Ва-рись, трав-ка, по-спе-вай ско-рей!
про ли-хих лю-дей!
Ва-рись, трав-ка, по-спе-вай быст-

М. 30223 Г.


Ва-рись, трав-ка, ва-рись, зе-лье, ва-рись, зе-лье, про ли-хих лю-
-рей.
cresc.
-дей! За-ки-пай ско-рей, по-спе-вай, пос-пе-вай быст-

Наговор Вахрамеевны



Вах.

-ро-би-ла, чтоб су-по-та, как мо-гильный червь, ис-то-чи-ла е-

Вах.

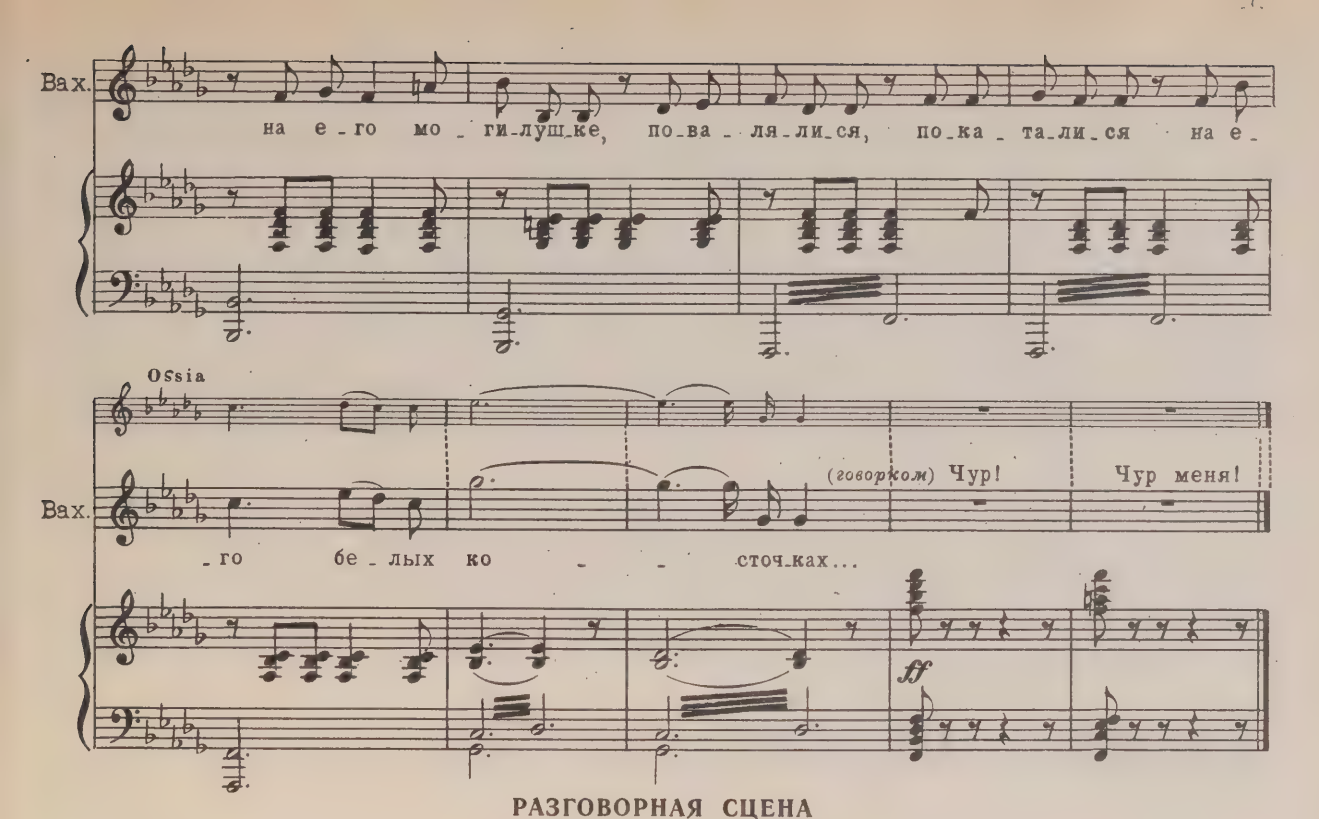
-го за-жи-во, а ли-хо-дей-ка тос-ка серд-це вы-е-ла.

Вах.

Чтоб за-сох он, как бы-ли-ноч-ка, и за-чах, как го-лод-ный

Вах.

пес. Чтоб се-стри-цы мо-и по-пля-са-ли-по-те-ши-лись



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Входит Вышата и с ним Фрелаф.

ВАХРАМЕЕВНА. Кто там? Ого! Никак ты, боярин?

Кот сгибается в дугу, подымает хвост трубой. Сова машет крыльями, и у обоих глаза начинают сверкать.

Шу! Шу! Вы!.. Кто тут с тобой?

Фрелаф пятится.

ВЫШАТА. Да так, варяг безместный. Прилип, что смола... Ну, Вархамеевна, давай-ка помогай, старуха. Появился отколе-то у нас в Киеве неведомый смутьян. Разглядела бы, где искать? Ну, да с ним и погодить можно. Первей другое: куда девался...

ВАХРАМЕЕВНА *(перебивает)*. Знать хочешь, куда другой удалый молодец скрылся. Девку-то ты схватил, а ейный заступник у тебя из рук ушел. *(Пошла к котлу.)*

ФРЕЛАФ *(в сторону)*. Ну, видать, тут у них, на Руси, ведьмы не нашим чета — знают все наперед... Держись, Фрелаф, держись, не робь... *(Заставляет себя приободриться, прокашливается.)* Послушай, бабушка! Ведь мне тоже надобно погадать. Скажи-ка ты мне, попаду ли я в дружину вашего русского князя?

ВАХРАМЕЕВНА. Да куда ты вперед боярина, чучело заморское? Подождешь, невелика птица. *(Идет от котла. Вышате.)* Ну добро, поглядим, попытаем, заглянем в водицу. Авось, небось да как-нибудь... Как девку-то звать?

ВЫШАТА. Надеждой.

ВАХРАМЕЕВНА. Надежда? Так она не нашей веры?

ВЫШАТА. Нет, она закона греческого.

ВАХРАМЕЕВНА. Ох, худо! Христианка!.. Эх, не ладно... Тут, гляди, уж не на водицу шептать. Придется старшего потревожить.

ВЫШАТА. Ох, Вахрамеевна!

ВАХРАМЕЕВНА. Не бойся, боярин. Коль будешь стоять смирно, так ничего не будет. Молодца того, что тебе нужен, Всеславом зовут?

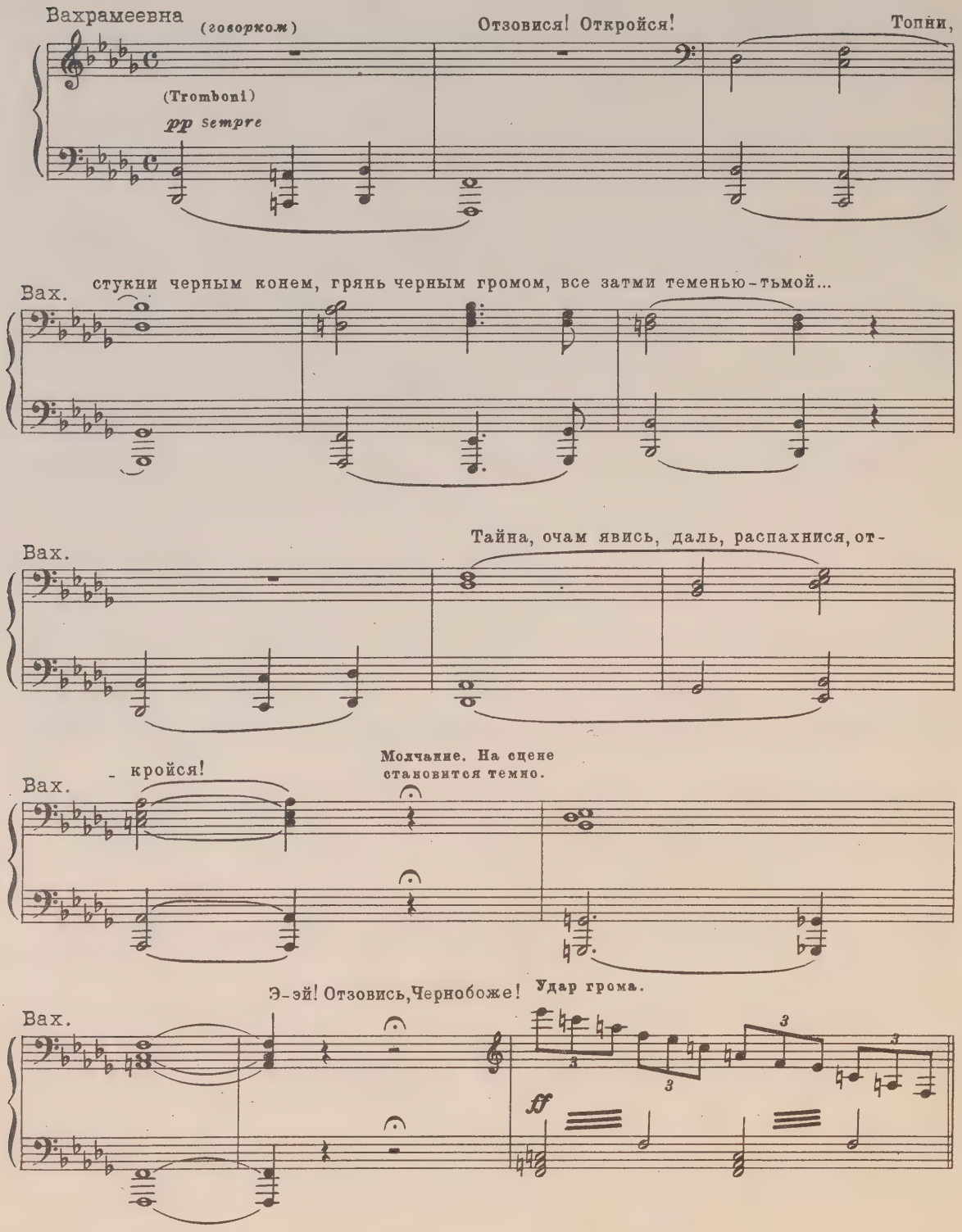
Вышата кивает.

Всеславом, ладно... А другой — неведом человек. *(Очерчивает углем круг на полу.)* Войди-ка в круг, боярин. Вот так. Варяг-то твой не окачурится?.. Стой уж, чучело... *(Очерчивает круг вокруг Фрелафа. Тот ни жив ни мертв.)* Ну, глядите, — что б вам ни почудилось, а за черту ни ногой!

ВЫШАТА. Да полно, уж затевать ли нам!

ВАХРАМЕЕВНА. Тс!..

№ 28. Мелодрама (заклинание Вахрамеевны) и видение Рогнеды



Видение рогнеды

Moderato

Становится видна дикая лесная тропа.

Вахрамеевна (*говорком*) Видишь ли что, боярин?

Вышата (*говорком*) Постой...Урочище знакомое...Близехонько от Аскольдовой могилы...

fp *pp*

На тропе появляется Неизвестный.

Видение Неизвестного меркнет, исчезает.

Этак... Ну, ладно...

Выш.

crescendo poco a poco

Появляется уже знакомый нам вход в пещеру. Но на месте Всеслава не он, а кто-то другой, чье лицо не видно, мастерит что-то с веревкой. Рядом, к отвесу яра приставлена свежая легкая лесенка.

(*говорком*) А вот и другой... Погоди. Не тот, никак... Не разберу...

Выш.

pp *crescendo poco a poco*

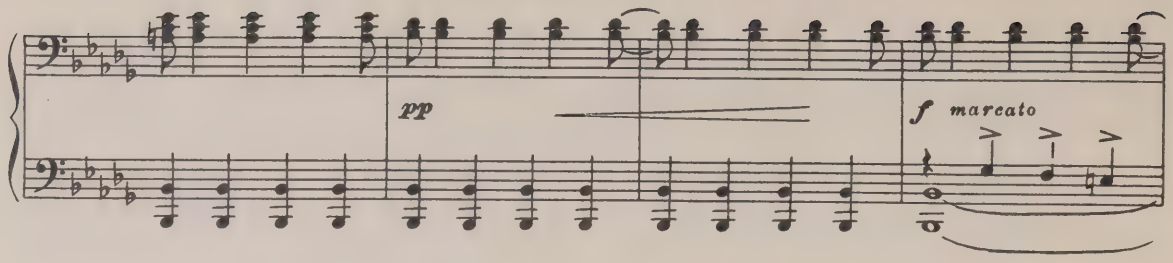
Сидящий повертывается лицом,—Вышата узнает Стемида.

Стемидка!..Он-то тут к чему?..

Выш.

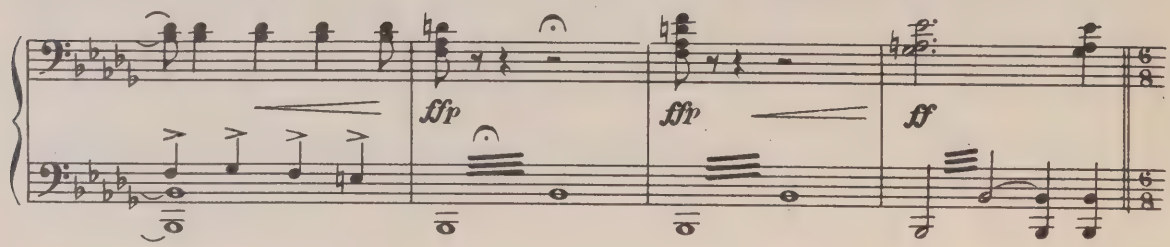
f *diminuendo poco a poco*

Видение Стемида затмевается.



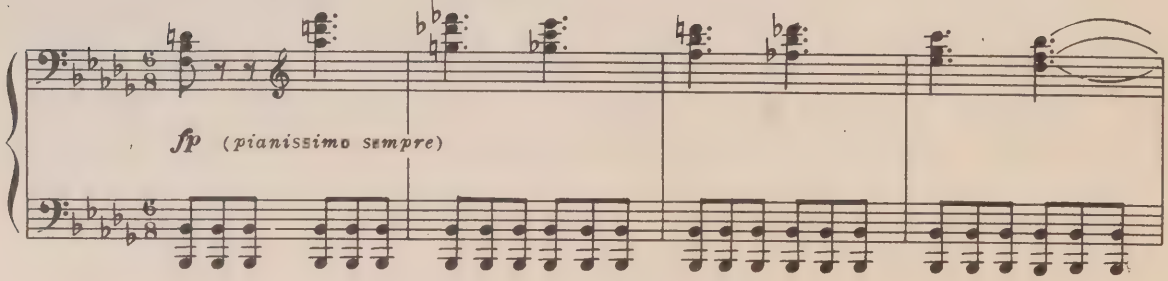
Вахрамеевна (говорком)

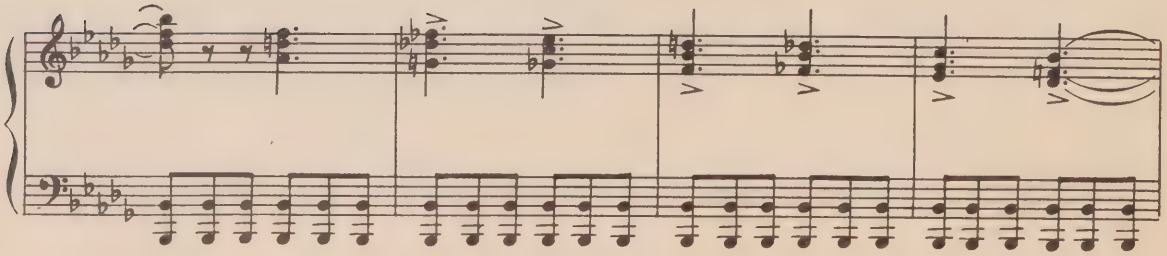
Ох! Позапамятовала... Рогнеда!.. Ее места...



Andante assai

Появляется тень Рогнеды.





Тень Рогнеды (Вышате)

О - ставь, за-будь про по-хи-щень-я, иль го - рек

Т. Р.

ста-нет для те-бя сей день. Рог-не - ды пред то-бой ви -

dim.

Т. Р.

-день-е, Рог-не - ды о - скорб-лен - ной тень.

Фрелаф

(*говорком*) Ужасный голос!

Вышата отмахивается от тени Рогнеды, как от наваждения.

Ф. Поднялся... Поднялся дыбом волос!..

fp

Тень Рогнеды

rit. poco

Серд - ца не рас-тор-гай! Серд - ца не рас-тор - гай!

fpp fpp

Т.Р.

3 ten.

Не-при-нуж-да-е-ма лю - бовь. Тем лю-дям и до - ро -

Allegro

Т.Р.

f

- га. Сю - да не за - бре - дай! Сю - да не

Сопрано, Альты

f

Хор невидимый За - пом-ни, за - пом-ни Рог - не-ды за - прет! За - пом-ни Рог-

Тенора

f

Сту - пай! Рог-

Басы

f

За - пом-ни Рог - не-ды за - прет!

Allegro

f

Т.Р. за - бре - дай! Не то те - бя о -

С.А. - не - ды за - прет! Сту - пай, по - ку - да

Т. - не - ды за - прет! Сту - пай! Сту - лай, по - ку - да

В.

Т.Р. - сту - дит, ду - ра - ка, Рог -

С.А. це - - лы бо - ка, бе -

Т. це - - лы бо - ка, бе -

В.

Т. Р.

- не - - ды блед - - на -

С. А.

- да, как те - бя, брат, о - сту - - дит Рог -

Т.

- да, как те - бя, брат, о - сту - - дит Рог -

Б.

Видение Рогнеды исчезает.

Т. Р.

- я ру - ка!

Фрелаф

(*трясясь от страха.*)

Про -

С. А.

- не - - ды ру - ка!

Т.

- не - - ды ру - ка!

Б.

Ф.

- пал, про - пал, про - пал я те - перь!

Фрелаф

Да чтоб ког-да я стал е - ще га-дать у ведьм...

(*Переходит на крик.*)

Allegro molto

Ф.

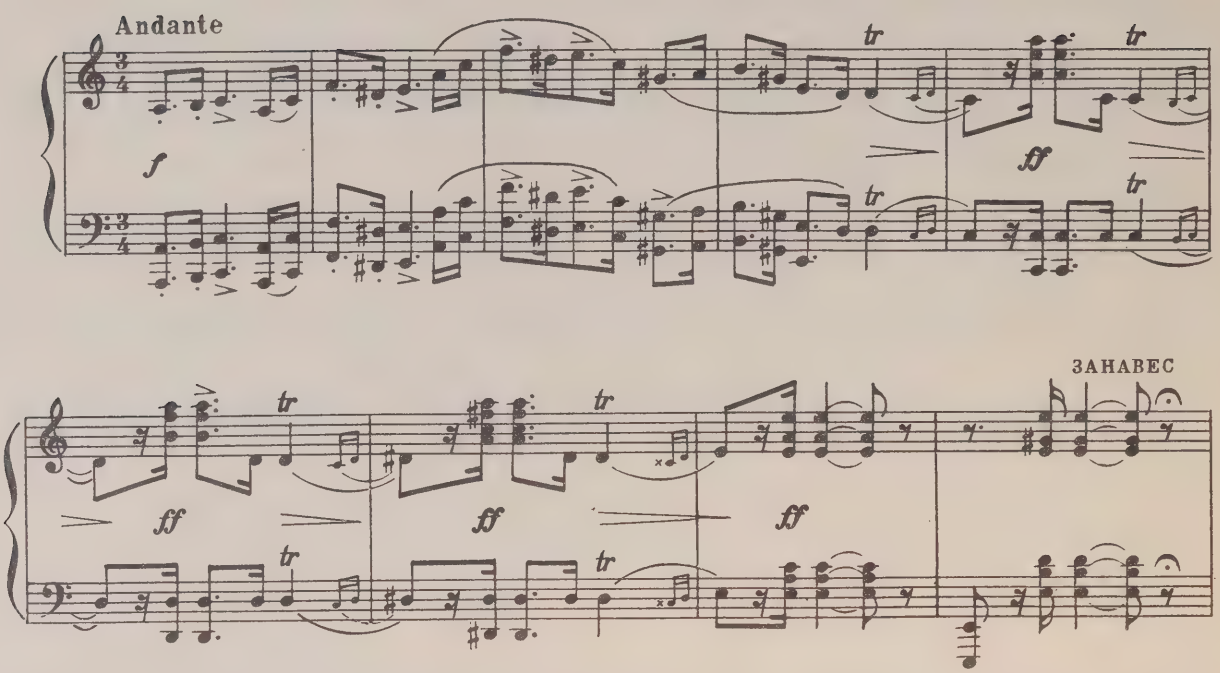
Чур, чур ме - ня!

ff

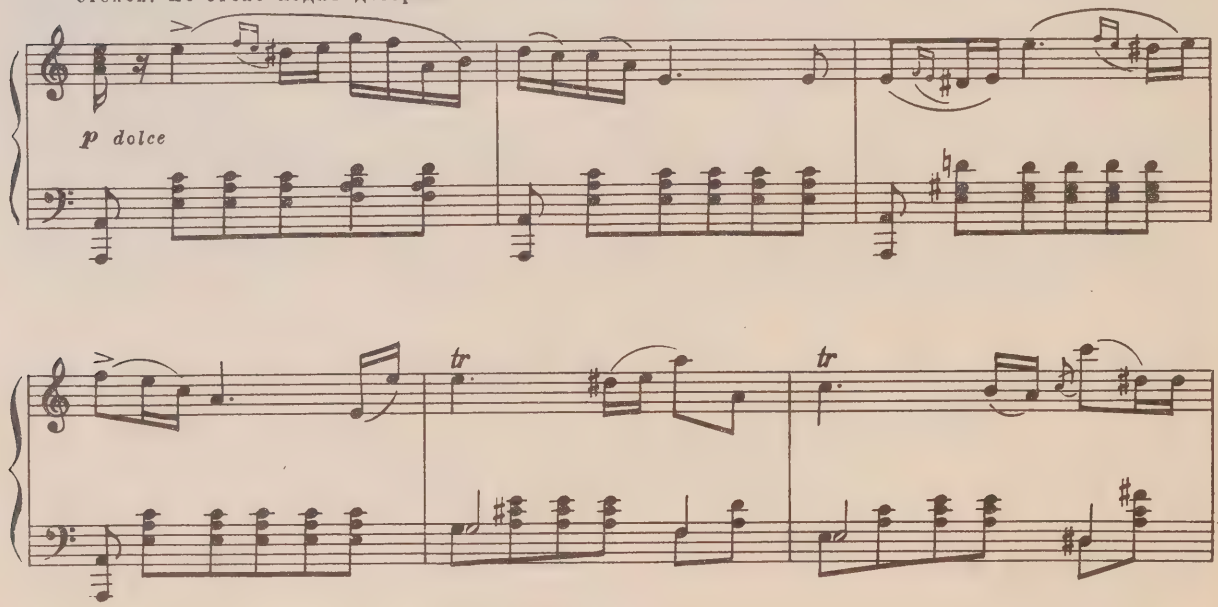
ЗАНАВЕС

КАРТИНА ПЯТАЯ

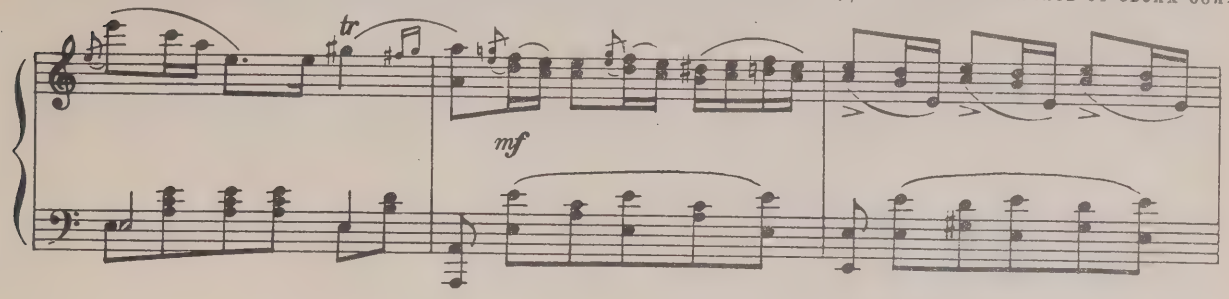
№ 29. Вступление и песня девушек



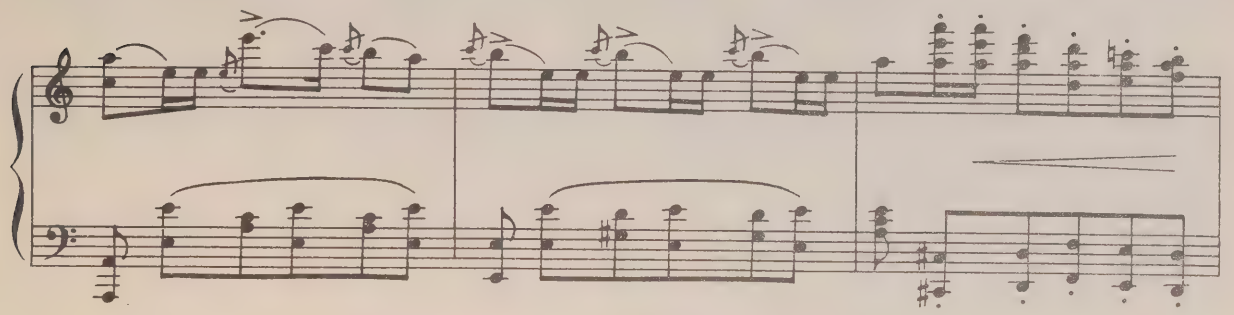
Двор Вышаты в селе Предиславине. В глубине сцены большие теремные хоромы с вышками и крытыми переходами. Одна из частей хором торцевой стороной своей обращена к роще, отделенной от двора стеной. По стене ходит дозорный.

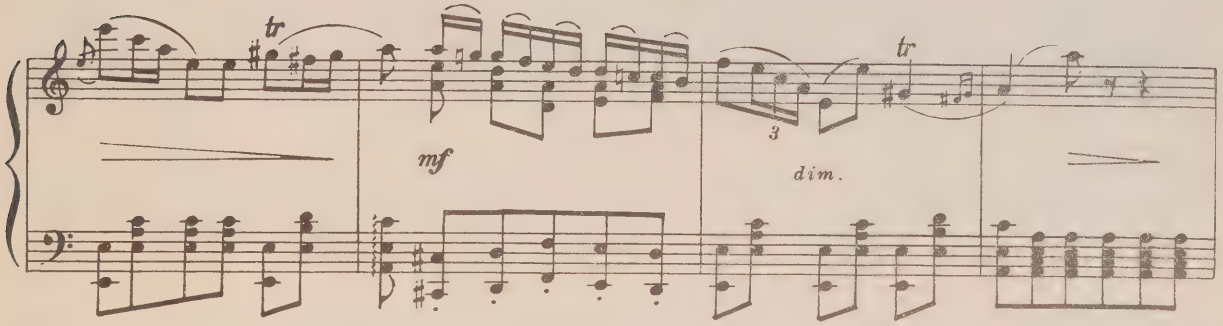


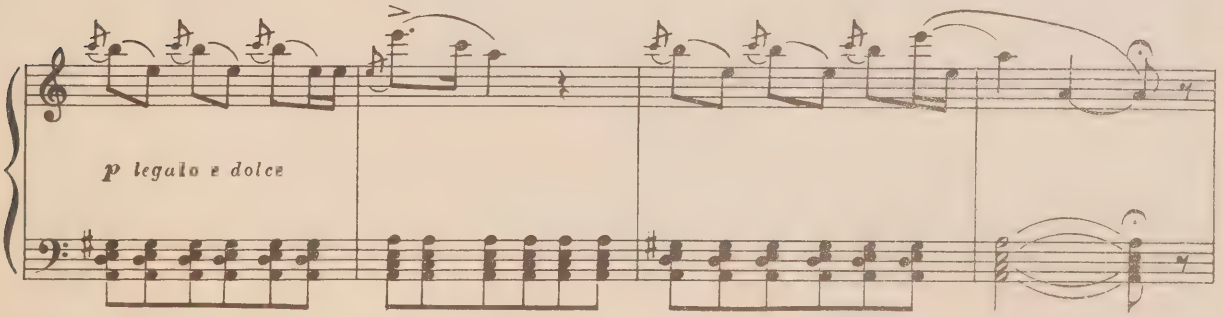
На крылечке, уронив лицо на руки, плачет Надежда. Во дворе толпится дворовая челядь-главным образом женщины и девушки. Им поручено развлекать пленницу, но они отвлеклись от своих обя-



занностей и, собравшись кучками, глазея на нее, сочувствуют ей.







М 30223 Г.

Сопрано

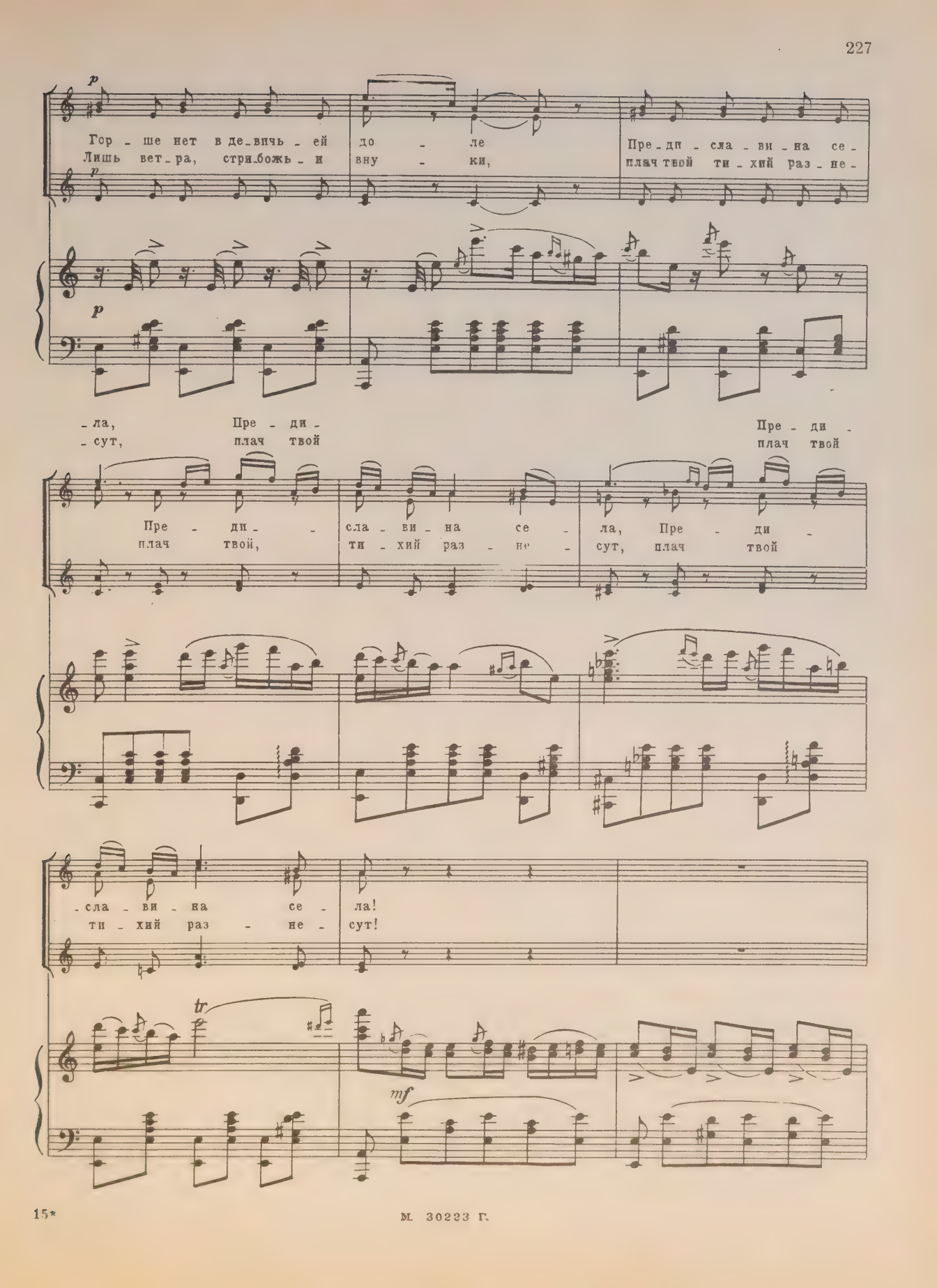
Хор
Альты

1. Ах, по_дру_жень_ки, как гру - стно век то_мить_ся взы_пер - ти.
2. Ой, уз_ко ок_но свет - лич - но - е, свет-то есть, да солн_ца нет.

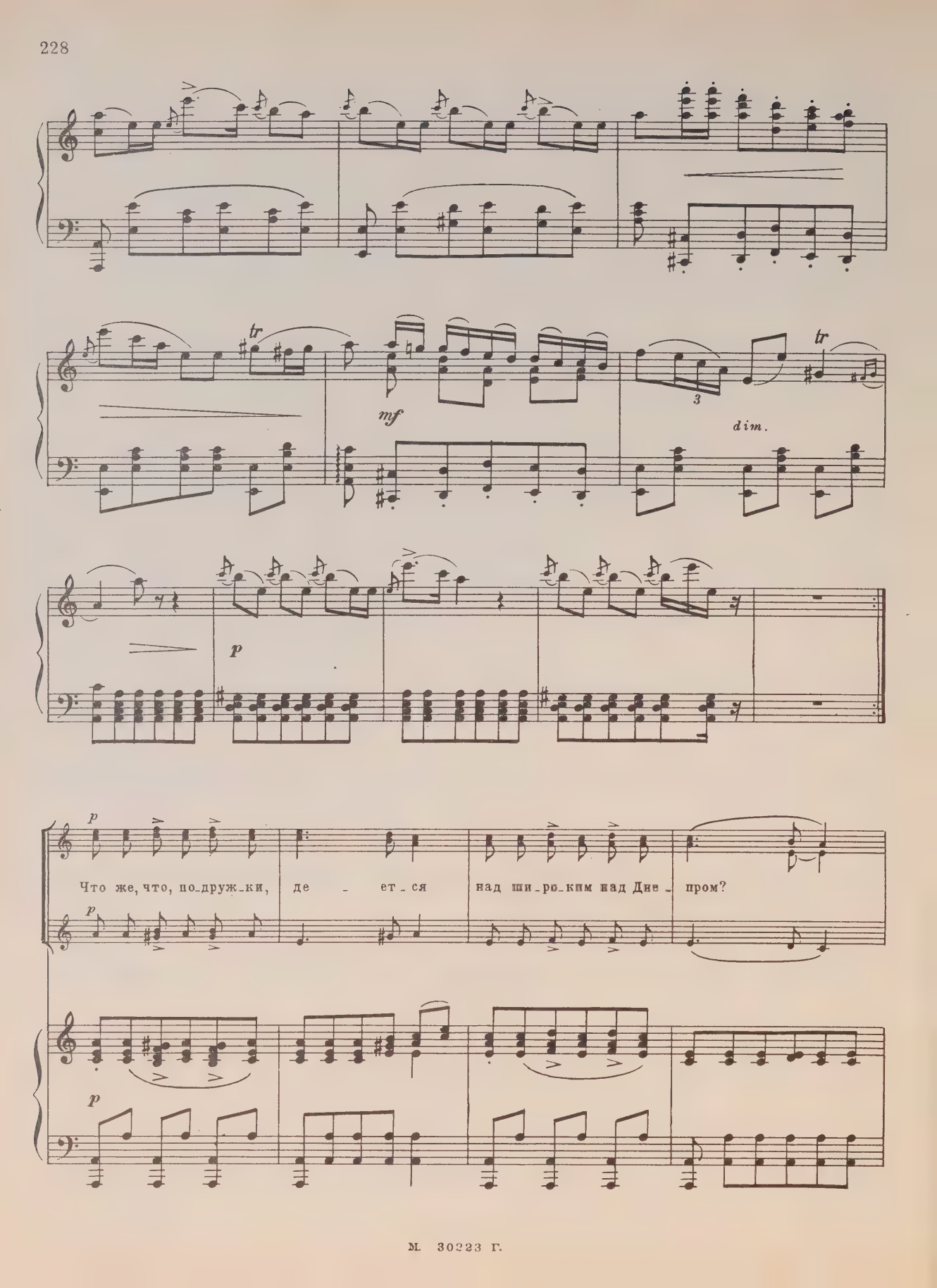
Из - за стен лишь лю_бо - вать - ся на ши_ро_ки_е по - ля!
И на что ты, го_ре - мыч_на_я, ро_ди_лась на бе_лый свет!

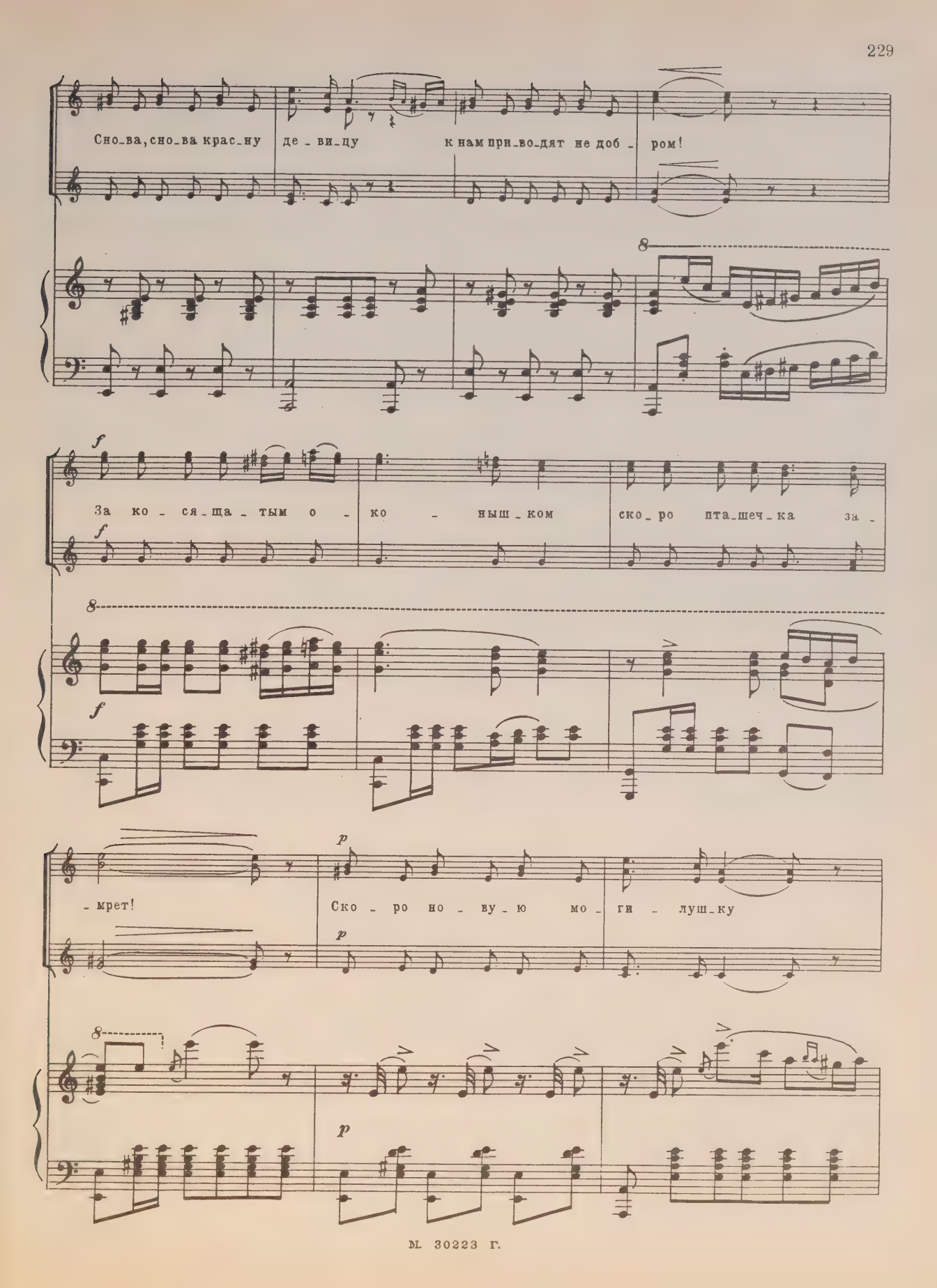
для 2-го раза С. мыч_на_я,
А.

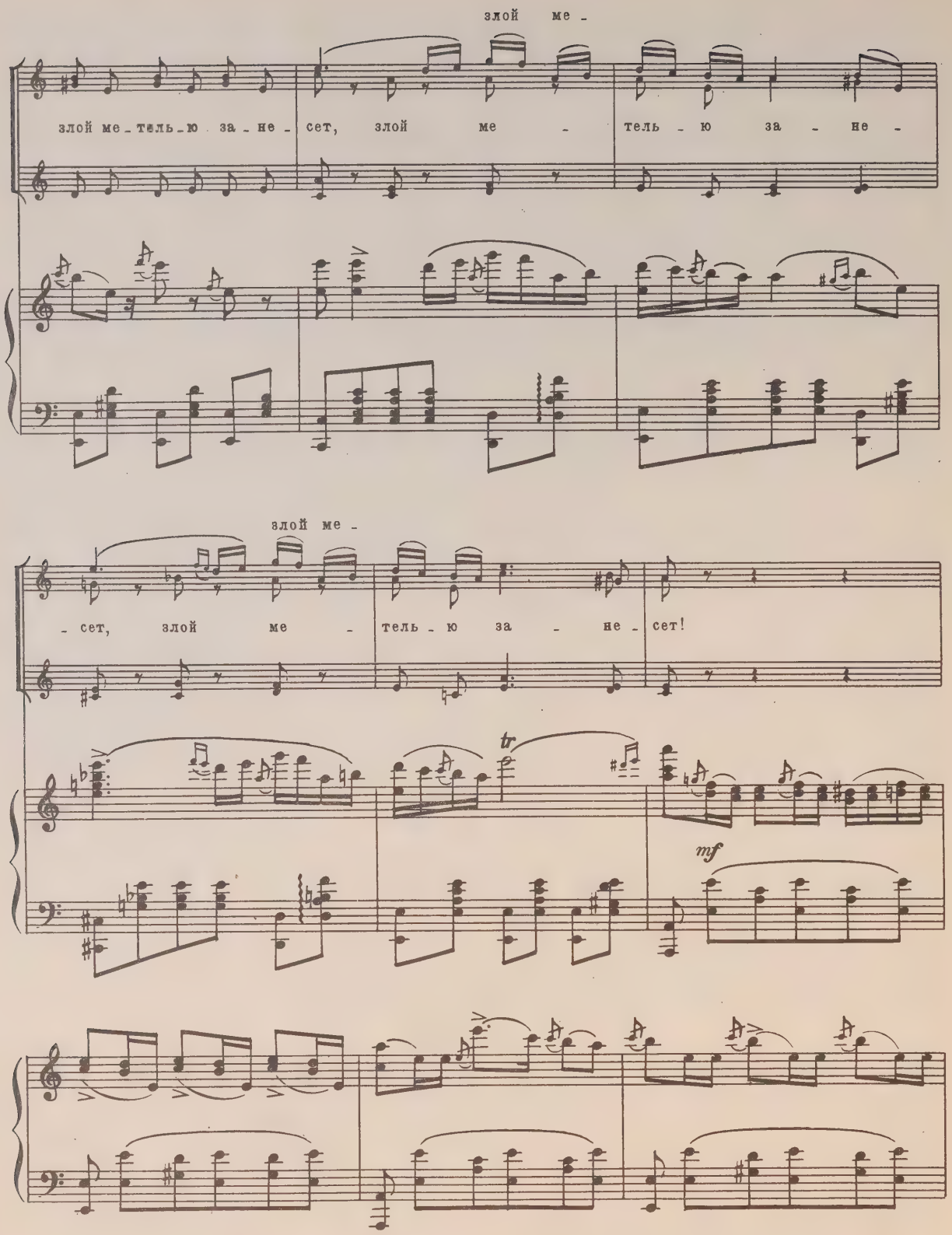
Ой, под сол_ныш_ком на то ли ты кра_са_ви_цей взрос_ла?
Серд_ца де_вичь_е_го му - ки раз_ве здесь от_вет най_дут?

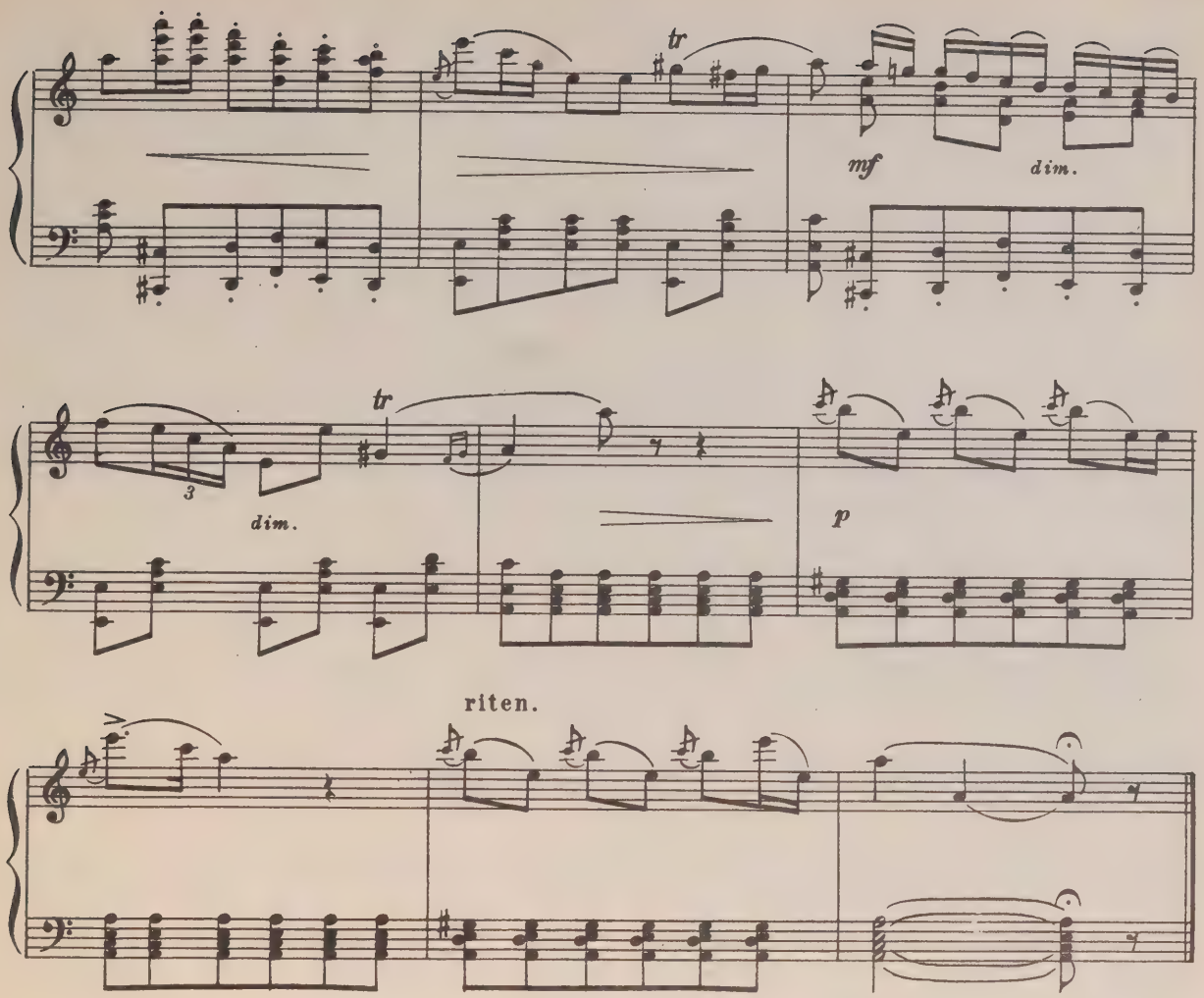

p
Гор - ше нет в де-вичь - ей до - ле Пре-ди - сла - ви - на се -
Лишь вет-ра, стри-божь - и вну - ки, плач твой ти - хий раз - не -
p
p
- ла, Пре - ди - Пре - ди -
- сут, плач твой плач твой
Пре - ди - сла - ви - на се - ла, Пре - ди -
плач твой, ти - хий раз - не - сут, плач твой
- сла - ви - на се - ла!
ти - хий раз - не - сут!
tr
mf

М. 30223 Г.


tr
mf
3
dim.
tr
p
p
Что же, что, по_друж_ки, де _ ет_ся над ши_ро_ким над Дне _ пром?
p
p


Сно_ва, сно_ва крас_ну де_ви_цу к нам при_во_дят не доб_ром!
За ко_ся_ща_тым о_ко_ныш_ком ско_ро пта_шеч_ка за_
_мрет!
Ско_ро но_ву_ю мо_ги_луш_ку


злой ме -
злой ме - тель - ю за - не - сет, злой ме - тель - ю за - не -
злой ме -
- сет, злой ме - тель - ю за - не - сет!
tr
mf



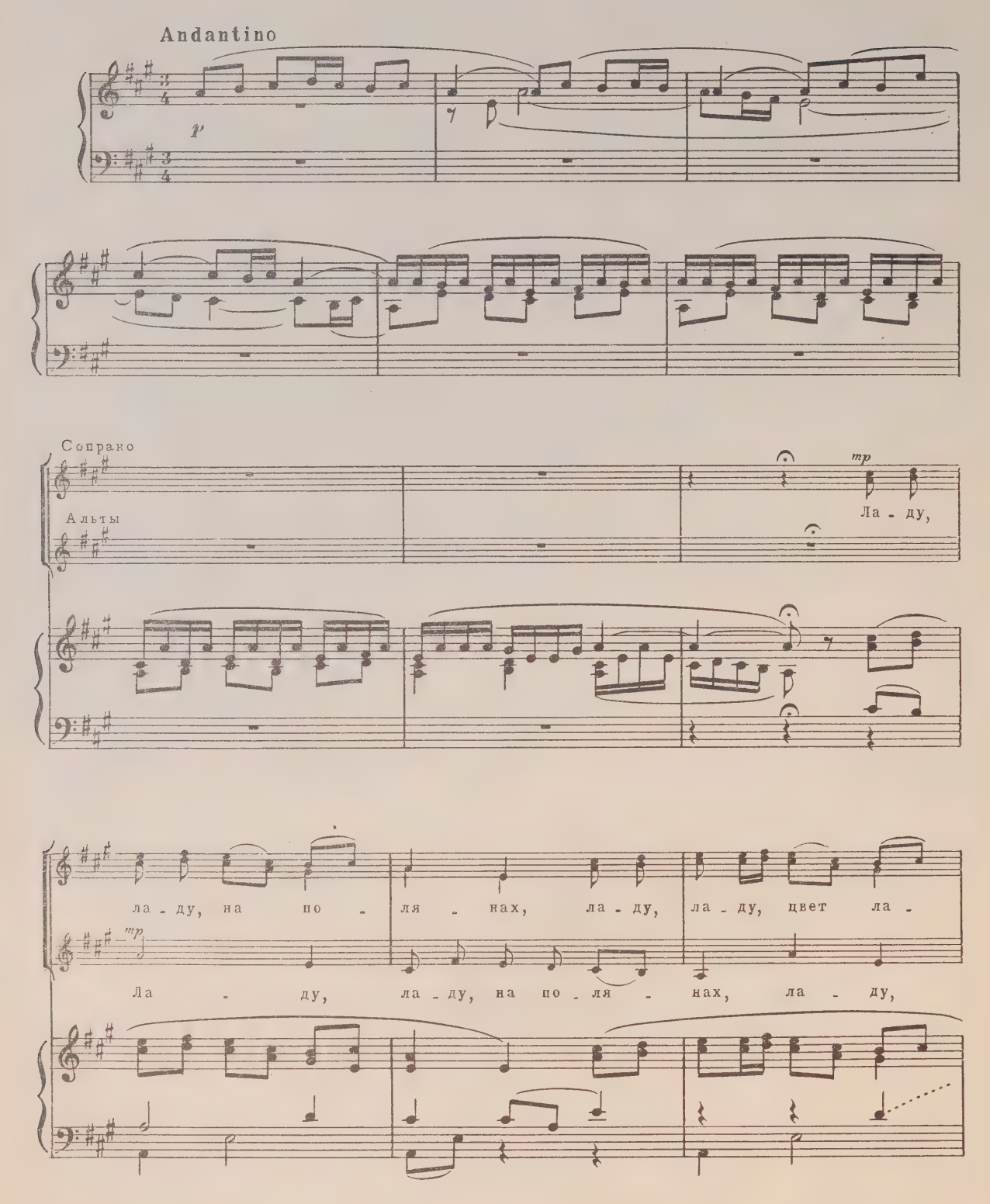
РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. Что же, девоньки, ягодки вы мои сладкие?.. Да ведь так наша-то раскрасавица, яблонька наша белая, и вовсе с тоски зачахнуть может. Веселее, голубыньки мои, веселее!

Несколько женщин постарше испуганно исчезают. Молодые старательно разбираются по местам, начинают хоровод.

№30. Песня-хоровод девушек



-зо - рев, вы-ра-стал ла - зо-рев све-тел, ра-до-стен да все для

-зо - рев, вы-ра-стал для нас он,

ла-ду, ла - зо - рев, вы-рас-тал для нас,

де-ву-шек, ла-ду, ла - ду! Лё-ли, ле - люш-ки,

ла - ду, ла - ду! Ле - люш -

ла - ду, ла - ду!

лель!

-ки, лель! Ле - люш-ки, лель!

Лё-ли, лё - ли, лель!

Вот он, вот он, ла-ду, ла - ду, вот он,

Вот он, вот, ла-ду, ла -

ве - сел цвет ла - зо - рев, бу - дет, бу - дет нам,

- ду, вот он, ве - сел ла - зо - рев, бу - дет,

чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли,

крас - ны, чем дру - га да - рить.

крас - ны, чем дру - га да - рить.

ле - люш - ки, лель! Буслаевна уходит.

Ле - люш - ки, лель! Ле - люш - ки,

Лё - ли, лё - ли,

лель! Ты пле - тись, пле - ти - ся, ла - ла - ду

Ты пле -

мой, куд-ряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой!

-ду, за-вет-ный мой. Лё-ли,

-тись, куд-ряв, за-вет-ный мой.

лель. Лё-ли, лель Лё-ли, лель. Лё-

-ли, лель.

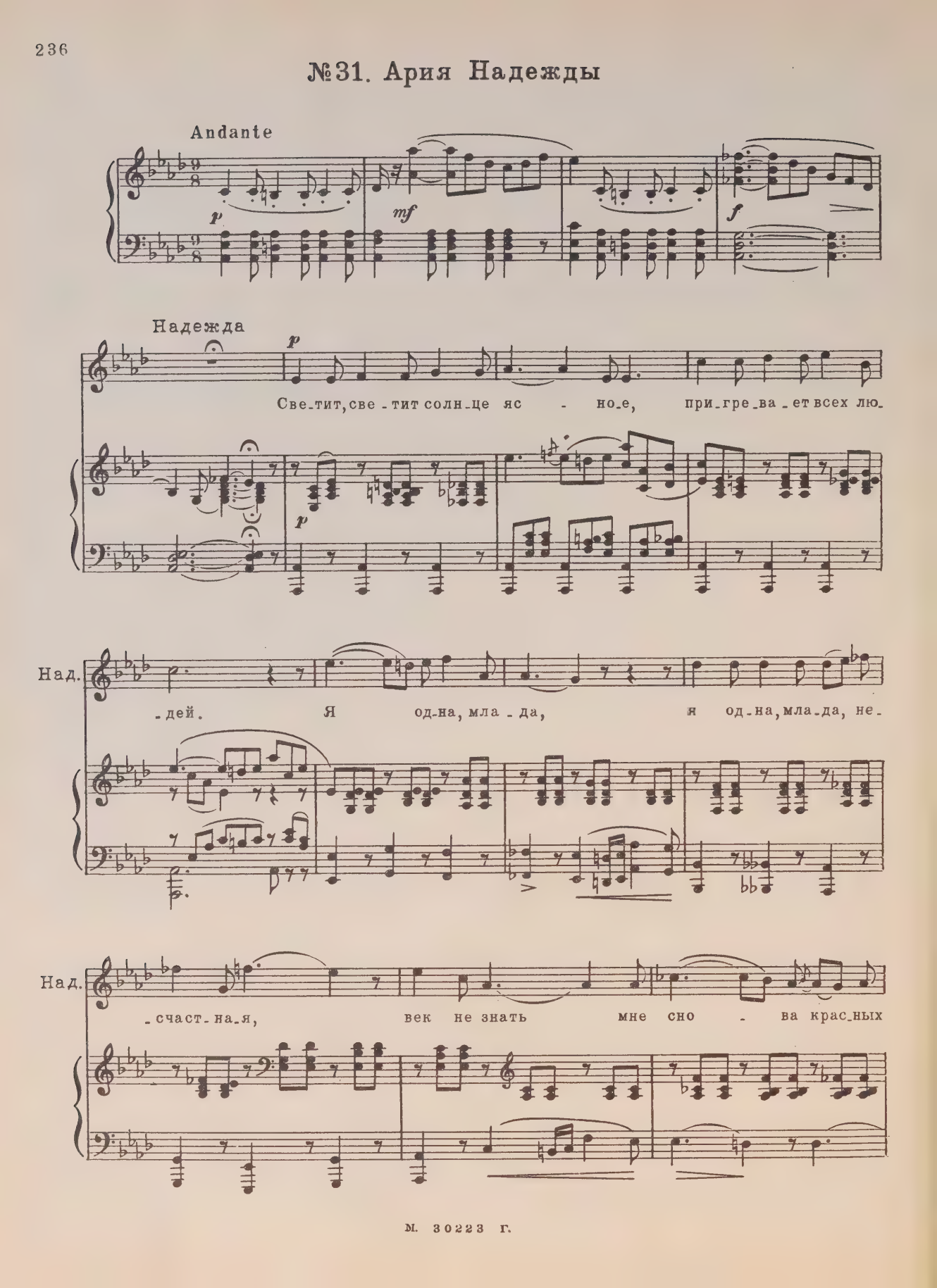
-ли, лё-ли, лель.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Много, должно быть, напомнила Надежде песня, что только вчера звучала на берегу Днепра, песня, которой она сама подпевала, под которую — как другие — рвала цветы, плела венок... Надежда поднимает голову.

НАДЕЖДА. Беда-то, беда на меня!... Ой, лихо мне!..

№31. Ария Надежды



Над.

дней! Я од-на, мла-да, не-счаст-на-я,

fp

Над.

я, мла-да, не-счаст-на-я, век не

Над.

знать мне сно-ва крас-ных

a piacere

fp

Над.

дней! Не

morendo

pp

*) Vi → Allegro agitato

Над. ждать мне те - бя, мой су - же - ный, ми - лый, же - лан - ный мой свет, не - на -

p

Над. - гля - да мо - я! Мне лас - ко - вой ре -

p dolce

Над. - чи тво - ей не слы - хать, с то - бо -

Над. - ю мне встре - чи за гро - бом лишь ждать!

cresc. f

cresc. f

*) Эпизод Allegro agitato, отмеченный знаками Vi-de (включая затактную восьмую в партии голоса), может быть пропущен.

Над.

mf

Счаст-ли-во-ю до-лей я льстилась на-прас-но, в не-во-

mf

Над.

-ле, в не-во-ле я, со-кол мой яс-ный,

Над.

со-кол мой яс-ный, со-кол мой яс-

sf

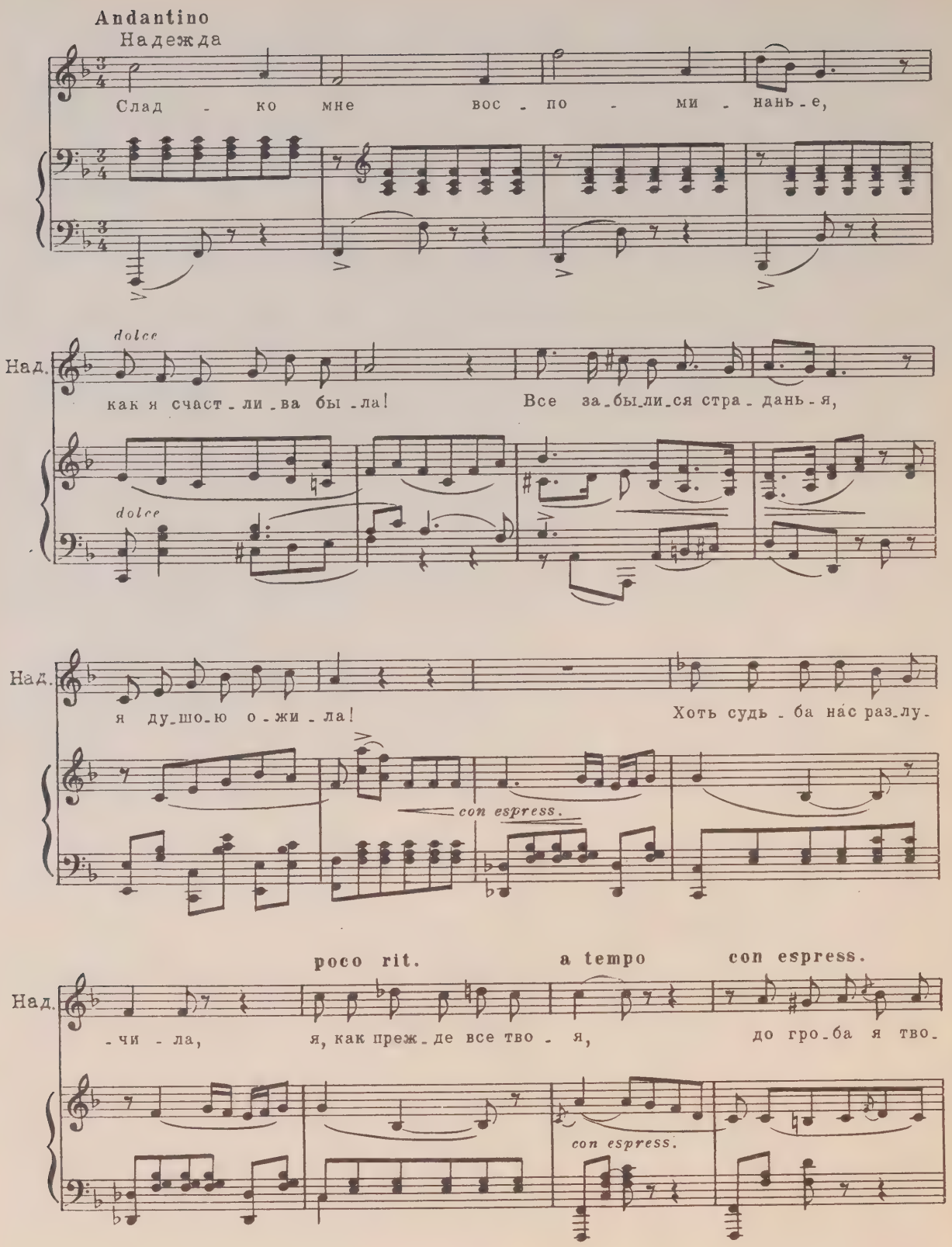
Над.

-ный!

fp

rall. ← de

pp


Andantino
Надежда
Слад - ко мне вос - по - ми - нань - е,
dolce
Над.
как я счаст - ли - ва бы - ла! Все за - бы - ли - ся стра - дань - я,
dolce
Над.
я ду - шо - ю о - жи - ла! Хоть судь - ба нас раз - лу -
con espress.
poco rit.
a tempo
con espress.
Над.
- чи - ла, я, как преж - де все тво - я, до гро - ба я тво -
con espress.

Над.

-я, до гро-ба я тво-я, крест кла-ду — я все тво-я,

rit. a tempo

Над.

век тво-я! Знал ли ты, мой яс - ный, как те-бя лю-би - ла я!

Над.

Ти-хий мой, судь-ба мо-я, судь-ба мо-я! Кро -

Allegro agitato

Над.

-ви-нуш-ка род-на-я, су-же-ный мой, не сви-жусь, не

Над. свя-жусь я бо-ле с то-бой! Не-ве-

Над. -ста тво-я те-бе не же-

Над. -на, не свадь-ба — мо-ги-

Над. cresc. f mf -луш-ка мне суж-де-на! Воз-

cresc. f

Над. -вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто

mf

Над. тро - нет - ся до - ле - ю

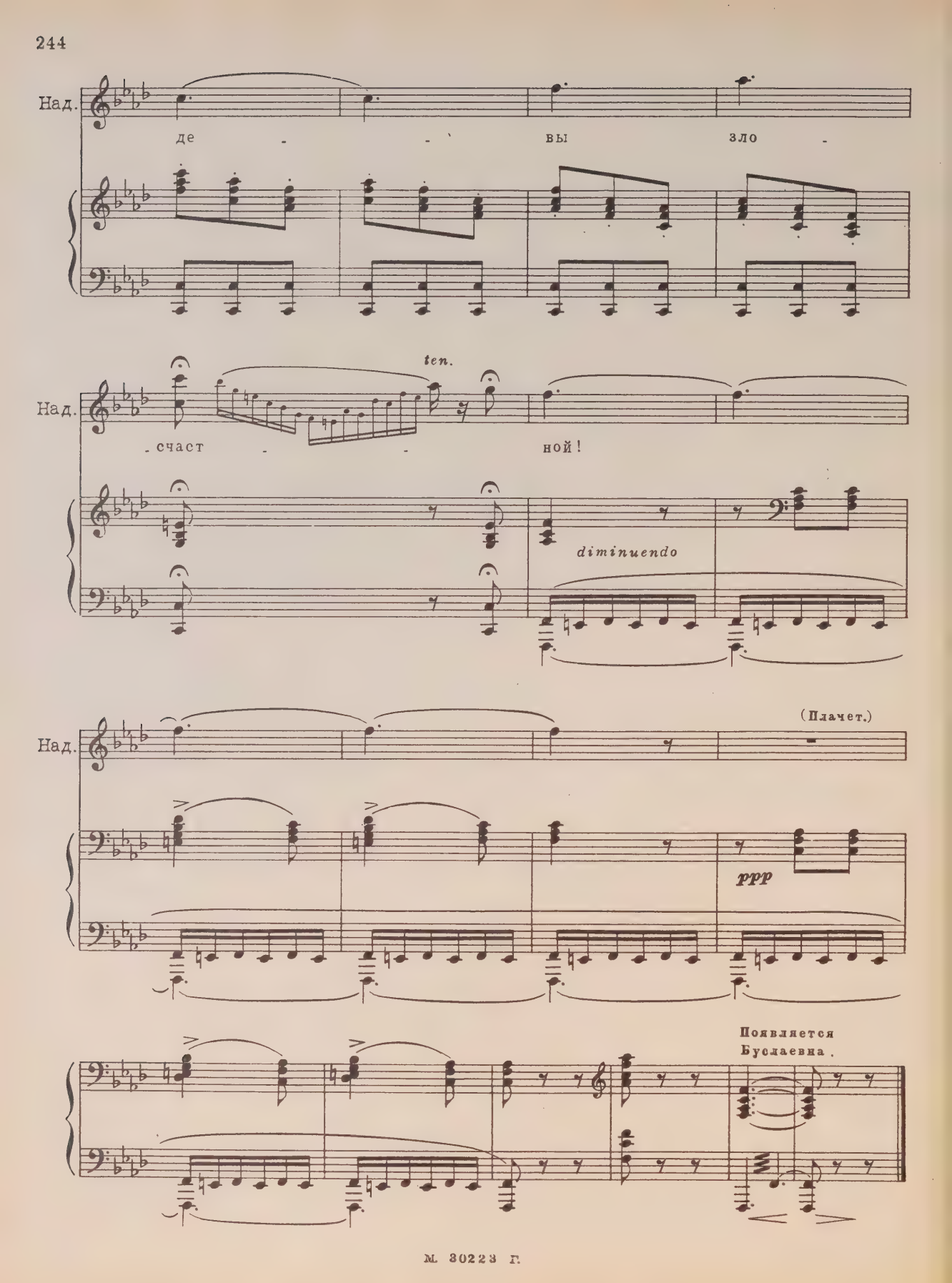
Над. де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -

Над. - счаст - - ной, до - ле - ю

f

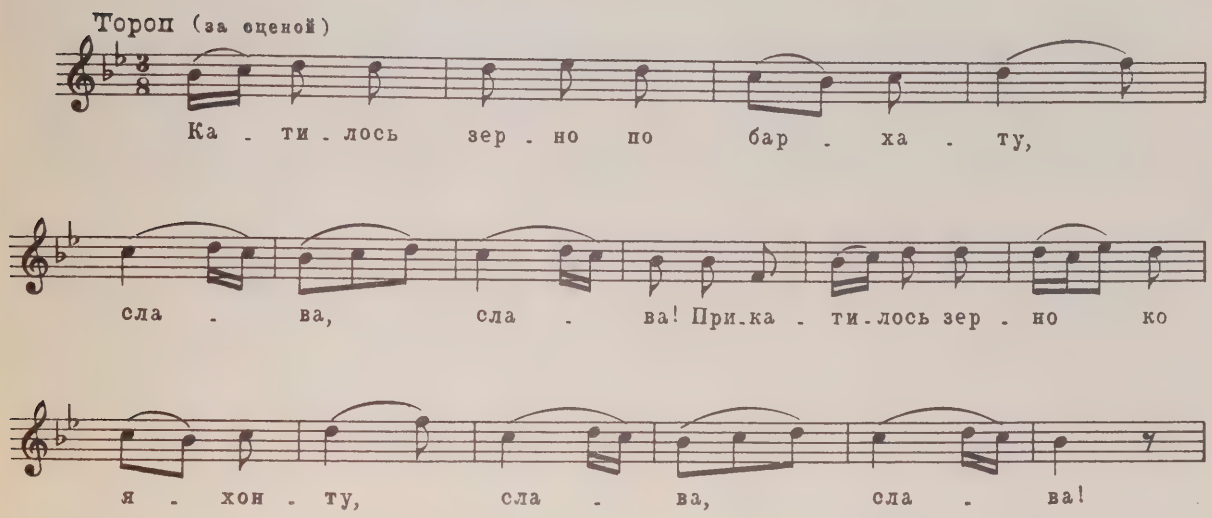
f

М. 30223 Г.


Над.
де - - вы зло -
ten.
Над.
- счаст - - ной!
diminuendo
Над.
(Плачет.)
ppp
Появляется
Буслаевна.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

БУСЛАЕВНА *(ворчит по дороге)*. Эка попалась норовиста, страх! Никакой управы не сыщешь!.. Ну, ничего, ничего, матушка, обломают!.. *(Уплывает.)*



ЮРКА *(дозорный на стене, на 8-м такте песни Торопа)*. Никак наш балясник идет...

ТУДОША *(внизу, на дворе)*. Тороп, что ли?

ЮРКА. Он и есть.

Надежда встрепенулась. Тудоша побежала со двора.
Тороп появляется вместе с выбежавшей ему навстречу Тудошей, увиваясь около нее. Та тает и обмирает.

ТУДОША. И чего ты к нам пожаловал?

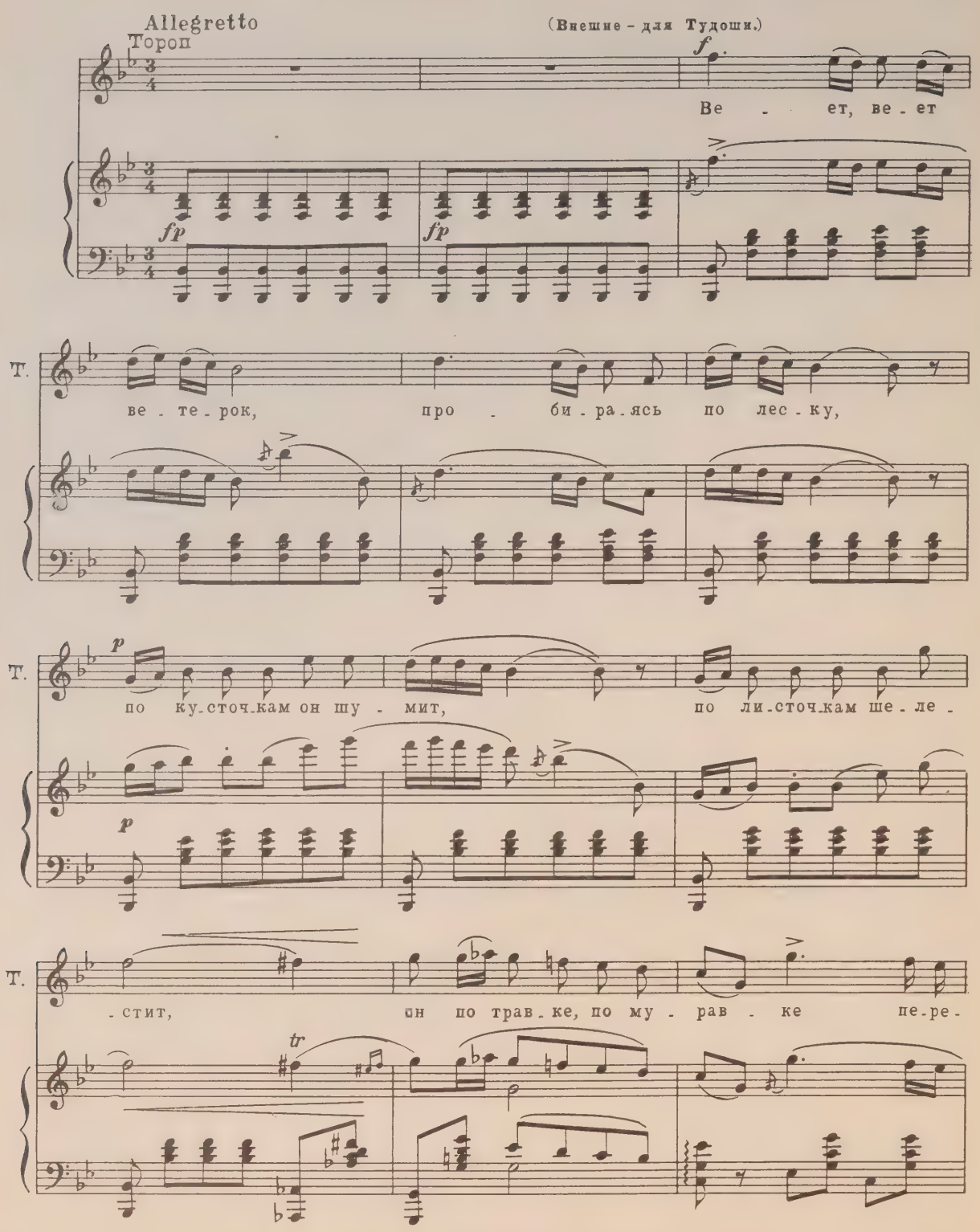
ТОРОП. Да ведь соскучился. Давно не видал вашей милости.

НАДЕЖДА. Тороп!.. Торопушка!..

Тороп делает ей предостерегающий знак — молчать.

М. 30223 Г.

№ 32. Песня Торопа



Т. -пар - хи - ва - ет... Ах! То за - па - шет он про -

ff sf ff p

Т. -хла - до - ю, то за - сви - щет со - ловь - ем!

sf p

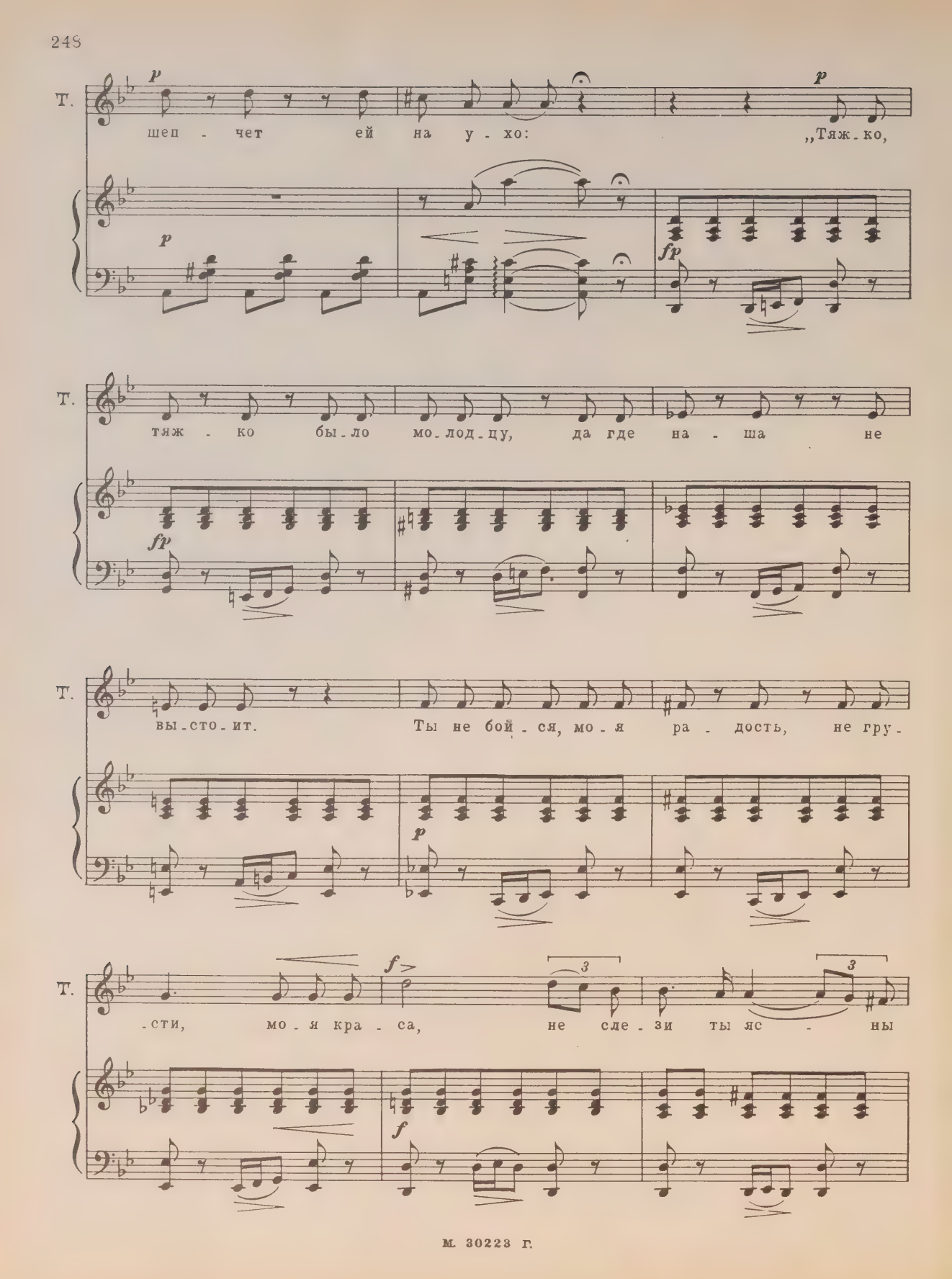
(Делает знак Надежде, что поется для нее.)

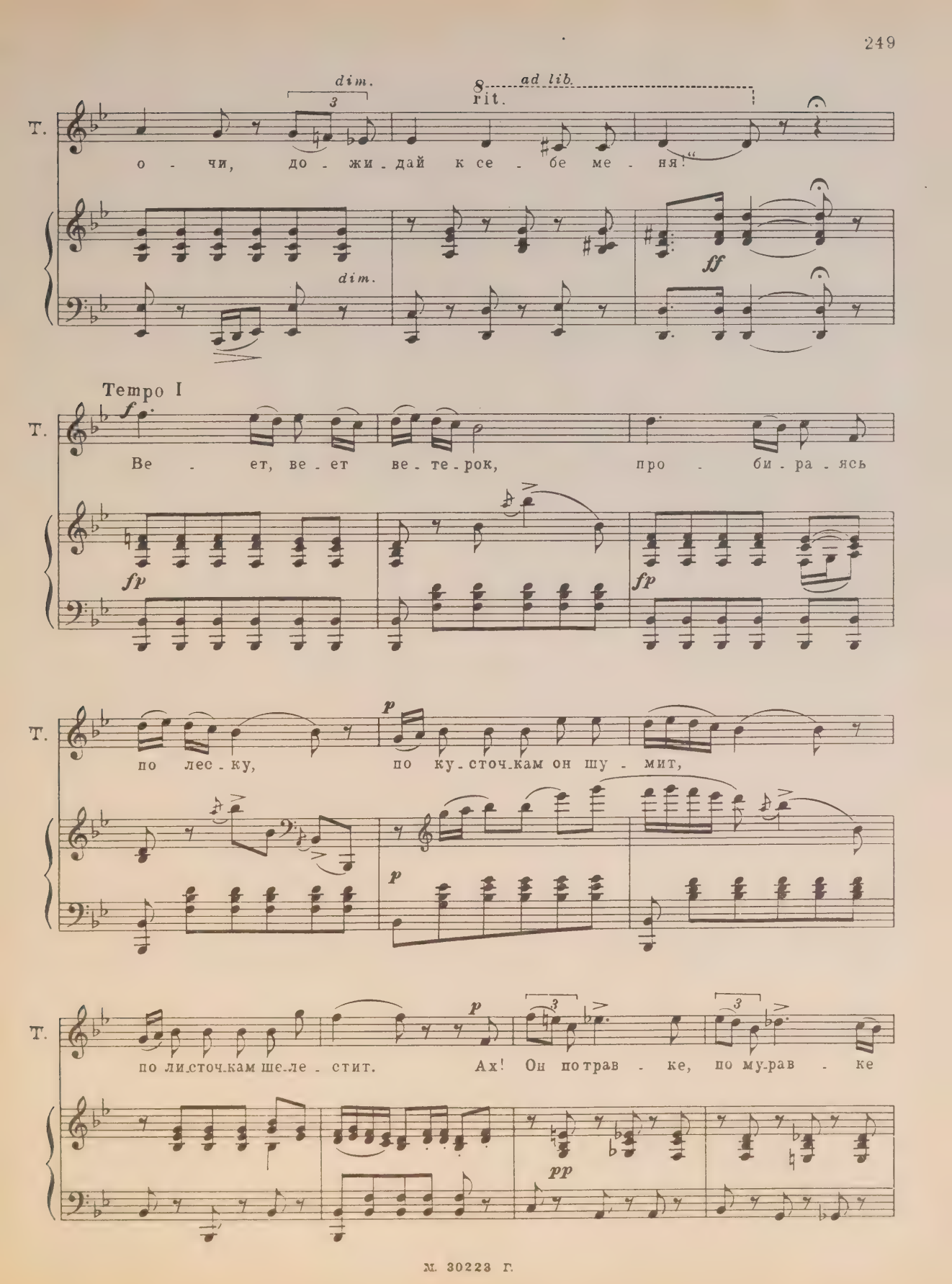
p 3 3 3 3

Т. Он не - сет к де - ви - це ве - сточ - ку от сер - деч - но - го друж -

pp tr

Т. -ка, - он ей шеп - чет на у - хо,


Т.
p
шеп - чет ей на у - хо:
p
„Тяж - ко,
p
fp
Т.
тяж - ко бы - ло мо - лод - цу, да где на - ша не
fp
Т.
вы - сто - ит. Ты не бой - ся, мо - я ра - дость, не гру -
p
Т.
- сти, мо - я кра - са, не сле - зи ты яс - ны
f
3
3
f


dim.
ad lib.
rit.
Т.
о - чи, до - жи - дай к се - бе ме - ня!"
dim.
ff
Tempo I
f
Ве - ет, ве - ет ве - те - рок, про - би - ра - ясь
fp
fp
p
по лес - ку, по ку - сточ - кам он шу - мит,
p
p
по ли - сточ - кам ше - ле - стит. Ах! Он по трав - ке, по му - рав - ке
pp

Т.

пе - ре - пар - хи - ва - ет... По ли - сточ - кам ше - ле -

Т.

f

- стит, ах, по ку - сточ - кам, по ку - сточ - кам он шу - мит, шу - мит,

p

tr

f

fp

*)

Т.

шу - мит, шу - мит, шу - мит, шу - мит!..

8

tr

tr

ff

*) Возможны также такие окончания этой песни (последние 2 такта):

1) шу - мит!..

2) шу - мит!..

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НАДЕЖДА. Он жив, жив, слава богу!

Тудоша, около которой увивается Тороп, ничего не понимает, но польщена и раздувается, как пава.

ТОРОП *(Тудоше)*. Лапушка ты моя, медок мой... *(Делает знак Надежде, что следующее говорится для нее.)* Поджидай у окошечка, три раза в ладоши стукну — тут и вылезай, за тридевять земель умчим от Змея Горыныча...

Тудоша по-прежнему ничего не поняла.
Надежда вскочила и побежала в терем.

ТУДОША. Какого окошка?.. Мы в землянке живем. Я к тебе так... выбегу!

ТОРОП. Лапушка ты моя, правда? *(Отпускает ее.)*

Тудоша убегает.

Так... Други-то мои, поди, давно в роще. Ну, заварили мы с тобой, отрок княжой, брагу — как-то расхлебаем! Надюшка-то, кажись, все поняла... Да вот челядинец, словно бельмо на глазу...

Начинает пристально разглядывать Юрку.

ЮРКА. Чего уставился?

ТОРОП. День-деньской так и снуешь основу — туда да сюда? Надсадно.

ЮРКА (вздохнул). Боярска воля. Стережем *(опять вздохнул)*.

ТОРОП. На ночь-то спать?

ЮРКА *(вздохнул)*. Пойду. Двое других станут.

ТОРОП. Вон как! *(В сторону.)* Ой, худо! *(Вынимает из сумы бурачок, прикладывается к нему.)* Не хлебнешь ли с устатка? Сойди!

ЮРКА *(полуспустившись, вдруг)*. Не выйдет, парень! Эх! Буслаевна! *(Лезет обратно.)*

ТОРОП. Ой, худо!

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. В самую пору пришел, Торопушка,— девка тут у нас одна новая, ну, вестимо, убивается, плачет-ревет. Песенки у тебя одна другой забавней, есть с чего уши развесить...

ТОРОП. Ну так что?

БУСЛАЕВНА. Да ведь ты по девичьей-то части знамый кудесник. Спел бы чего ни то, может перестала бы слезы точить. Ну, а заодно уж и челядь нашу повеселил бы.

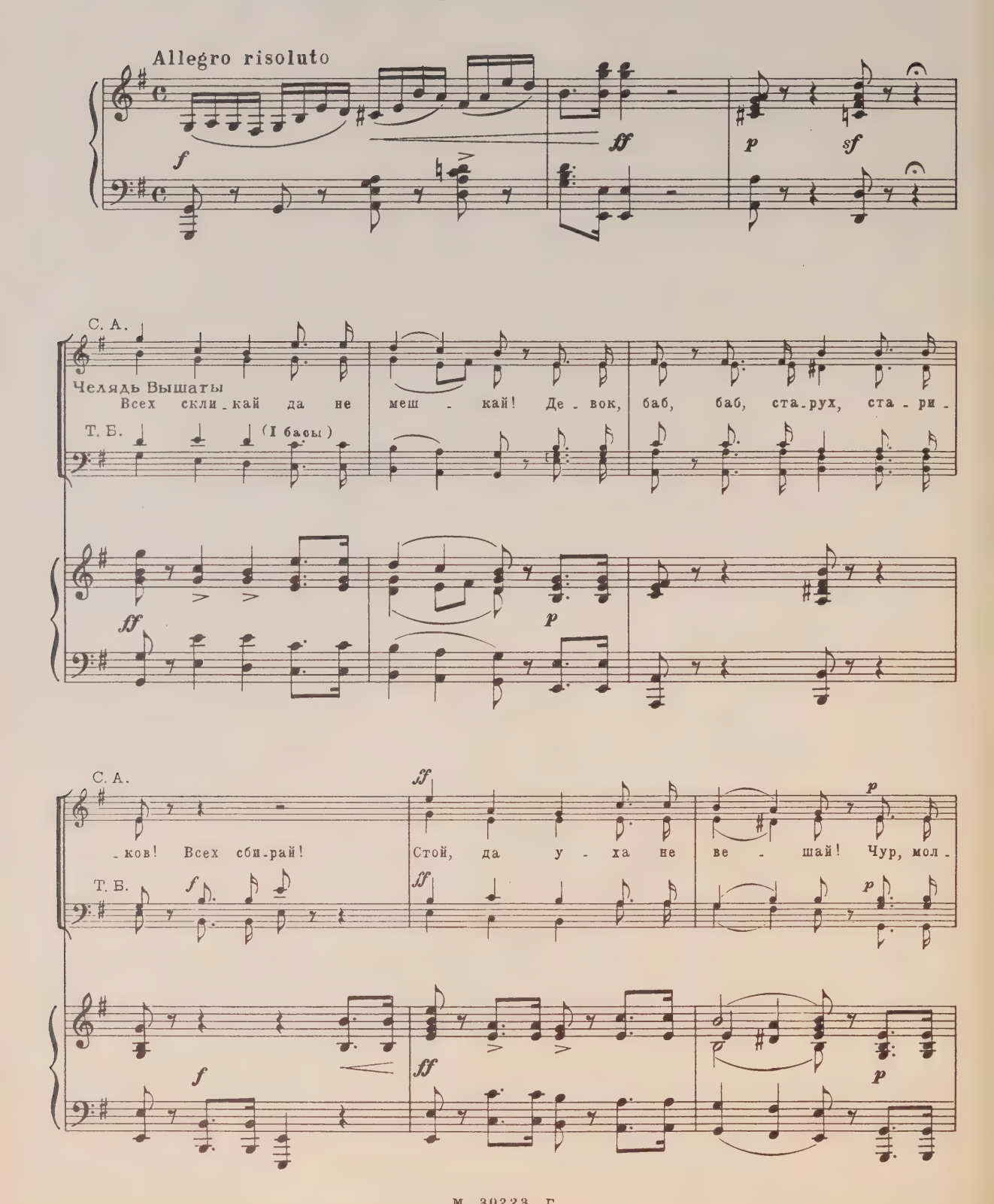
ТОРОП. Изволь. Отчего не повеселить. Рады тешить добрых людей. *(В сторону.)* Ай да Буслаевна, вон оно куда пошло!

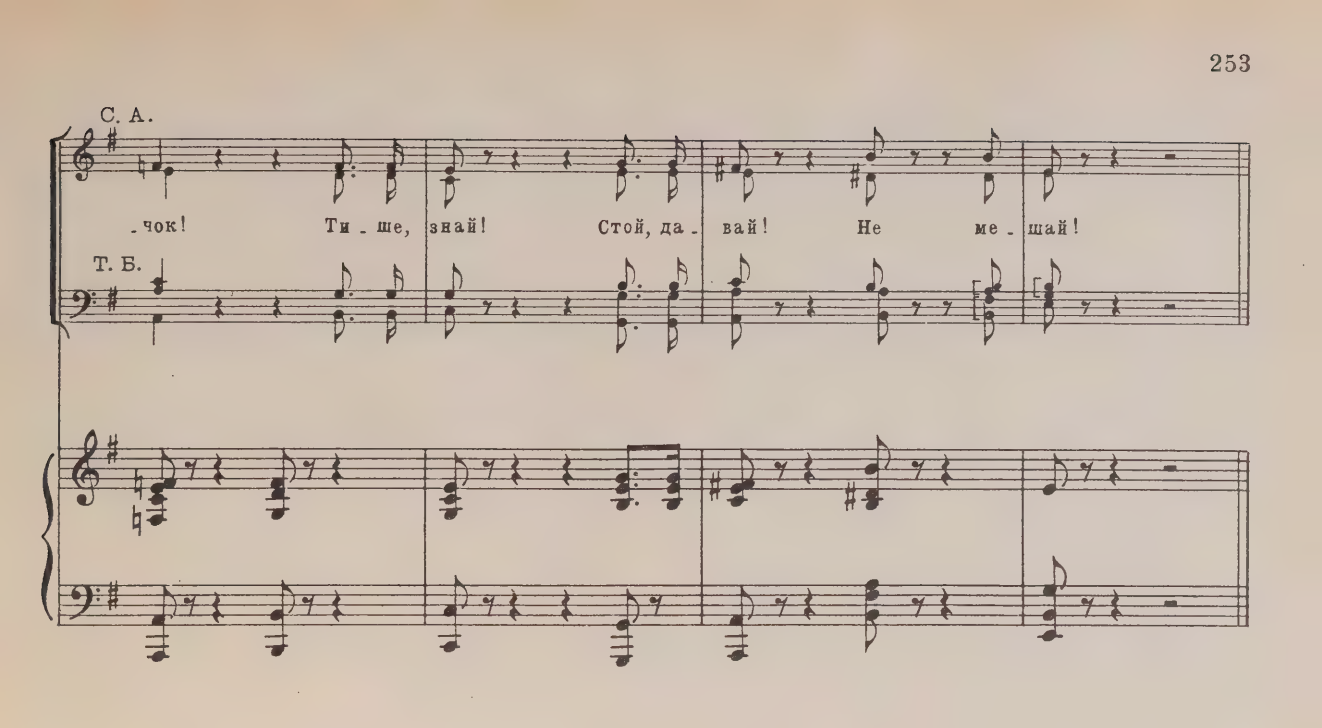
БУСЛАЕВНА. Кликнуть ее, что ли? Да нет, пускай в светелке посидит. Незвано дело — слаще. Начинай, Торопушка. *(Усаживается.)*

ТОРОП. Эй, ребятушки! Песенок моих хотите послушать? Ну так давай все сюда!

БУСЛАЕВНА. И то, кликните-ка, ребятушки, всех сюда.

№ 33. Хор и песни Торопа





РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Ну, все, что ли? Да не теснитесь, братцы!.. Есть у меня про вас сказочка — ее старики былью зовут. Мне рассказывал ее ученый кот, а лиса подсказывала. Слушайте мою быль, люди добрые — и молодцы и красные девицы! *(Буслаевне.)* А ты, бабушка, на молодца не заглядывайся. Слушать-то мои сказки слушай, а исподтишка мне не подмигивай!

Смех.

БУСЛАЕВНА. Ах ты, озорник! Вишь, что выдумал...

ТОРОП *(Юрке)*. Эй, любезный! А ты чего? Повернись, что ли. Тебя ведь не убудет, коли ты меня послушаешь.

ЮРКА. Чего ж не повернуться! Можно. Я люблю сказки слушать.

М. 30223 Г.

Andantino

Торо п (*говорком*)

Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей Каурки...

rit.

p

*)

Торо п

1. Близ - ко го - ро - да Сло - вен - ска, на вер - ху кру - той го -
2. Позд - но ве - че - ром од - наж - ды, у ко - ся - ща - та ок -
3. Смот - рит дев ка в ту сто - рон - ку, где сер - деч - ный друг про -

fp

Т. - ры, зна - ме - ни - тый жил бо - я - рин, по про -
- на, си - ро - ти - нуш - ка Ку - па - ва, при - го -
- пал. Там да - ле - че, за Иль - ме - нем, он о -

Т. - звань - ю Ка - ра - чун. В те - ре -
- рю - нив - шись, си - дит. Пла - чет
- стал - ся без не - е! И вес -

*) Обычно исполняются два куплета (пропускается текст второго).

Т.

-му е-го вы-со-ком, слов-но пташ-ка вза-пер-
дев-ка, сле-зы льют-ся, как по-ток шу-мят о-
-на про-шла и ле-то, а об нем и ве-сти

poco meno mosso

Т.

-ти, из-ны-ва-ла в злой не-во-ле крас-на
-ни... А все серд-цу не от-ра-да и не
нет! По-лю-би-лась, знать, дру-га-я, знать, во-

f *fp marcato*

rit. più mosso

Т.

де-ви-ца-ду-ша.
лег-че для не-го!
-ве-ки не при-дет.

Сопрано, Альты

ff

1. Крас-на де-ви-ца-ду-ша!.. Сказ-ка, вер-но, хо-ро-
2. Зна-мо, дев-ке не лег-ко. Ми-лый друг-то да-ле-
3. Что ве-рев-ку притчу-вьет! Ко-ли прав-да, так не

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

ff

rit. più mosso

ff

poco sostenuto

1-й, 2-й раз

3-й раз

Т.

Ско-ро

Т. В

-ша!
-ко.
врет.

Стой, ре-бя-та, не ды-ша.
Вишь ты, де-ло-то ка-ко...
И от-ку-да что бе-

-рет.

poco sostenuto

fp

pp

ff

ff

agitato

Т.

пол-ночь, пла-чет дев-ка, и на ум ней-дет ей

p

cresc.

Т.

сон; толь-ко слы-шит - кто-то ска-чет... Шеп-чет

fp

cresc.

Т.

f

серд - це: вер-но, он! Вот подъ - е - хал ти-хим

f

Т.

p sostenuto

ша - гом... Ти-хо в до - ме. Нет ог - ня... Во-ют вол - ки за ов-

p *pp*

Т.

rit.

(*говорком*) Теперь слушайте, братцы! Да не проро-ните ни словечка!

-ра - гом, знать, по - чу - я-ли ко - ня...

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

a tempo

Стой, да -

a tempo

p *pp*

М. 30223 Г.

С. А.

-вай, не ме-шай, о-са-ди, не тол-кай, дай до-слу-шать, до-слу-шать-то

Т. Б.

fp

f

дай! Дай до-слу-шать-то что ль! Ти-хо, вы!

f

f

marcato

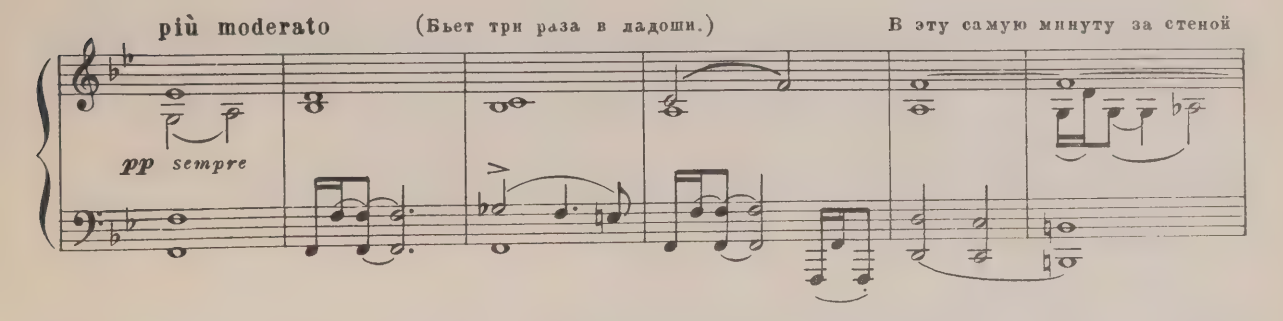
Стой, да-вай!

p

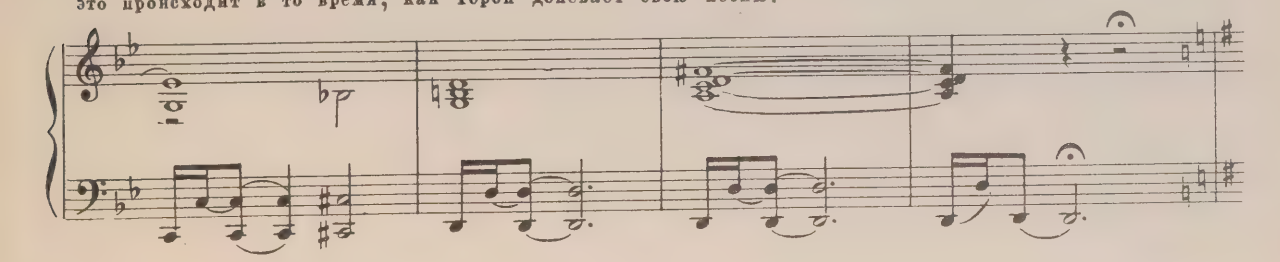
rall.

fp

Тороп (*говорком*) Добрый молодец озирается кругом... Все тихо. Он подходит к окну и дает условный знак, так вот...



показываются Всеслав и Стемид; они приставляют к терему лестницу; Надежда спускается из окна; Всеслав ее принимает и вместе с ней исчезает. Стемид убирает лестницу и тоже скрывается. Всё это происходит в то время, как Тороп допевает свою песню.



Тороп

f Tempo I

Вдруг от - ку - да ни взя - ли - - ся дво - е мо - лод - цев дру-

fp

Т. - гих. Враз не - слыш - но под - - ня - ла - - ся лег - ка

М. 30223 Г.

Т. ле - - сен - ка к сте - не. По - - чи -

p

Т. - ва - ет, спит бо - я - - рин, сто - ро - жа на выш - ках

Т. спят... Из о - кош - - ка схо - дит крас - - на, схо - дит,

f *p*

rall. Allegro

Т. схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -

fp

crescendo poco a poco

Т. -ба - - ки и про - снул - ся Ка - ра - чун... Вот хва -

crescendo poco a poco

Т. -тил - ся он Ку - па - вы... Нет, как нет! Ах - ти, бе -

f

Т. - да! До - го - нять - да де - ло

f *cresc.*

ff

Т. длин. - - - но. Как про - па - - -

ff

Т.

dim.

- ла, нет сле - да!..

dim.

p

Т.

p

Нет сле - да!

pp

ppp

8

Tempo I

Т.

f

Спу - стя ле - то по ма - ли - - ну в лес не

f

Т.

хо - - дят ни - ког - да.

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Что за сказ - ка! Хоть ку - да! Ну, брат, бе -

Тенора, Басы

f

f

f

С. А.

Т. Б.

- да! Не - ту дев - ки и сле - да! Эх, вот так да! Спу - стя ле - то, по ма -

cresc.

- ли - ну в лес не хо - дят ни - ког - ff да, ни - ког -

cresc.

cresc.

ff

ff

Буслаевна, стоявшая, как и все, разинув рот, вдруг забеспокоилась и поспешила прочь, в терем.

- да!

Poco più lento

Тороп

Ну да!

Садко

И сто_рож не ви.

Юрка

Спу_сти_лась на_земь из о_кош_ка!

Poco più lento

pr

Т.

Ма_лень_ко за_дре_мал, про_

С.

_дал?

poco sostenuto

Т. - спал.

Юрка

Вы - хо - дит, знат - ный тот бо - я - рин, как дев - ку ни дер - жал в ру -

p

a tempo

Т. Как хошь счи - тай. Долж - но, что так.

Ю. - ках, а все о - стал - ся в ду - ра - ках?

a tempo

f

Т. Ко -

Садко

Ну, а ко - нец ка - кой слу - чил - ся?

sf

p

*) a piacere

Т. -нец ты зна - ешь сам. На бор - зом на ко - не мил

f

друг е - е у - мчал, да сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

p (Приплясывает.)

Т. 1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку, за - пля - са - ли
2. Ста - ри - ки се - ды - е все впри - сяд - ку по - шли, а ста - ру - хи

p

ff

Т. мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во -
под - ру - мя - ни - лись!

ff

*) Вариант песни „Заходили чарочки" (на тон выше) смотри в приложении, стр. 336

Т.

-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

p *f*

С. А.

ff *p*

Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

Челядь Вышаты

Т. Б. *ff* *p*

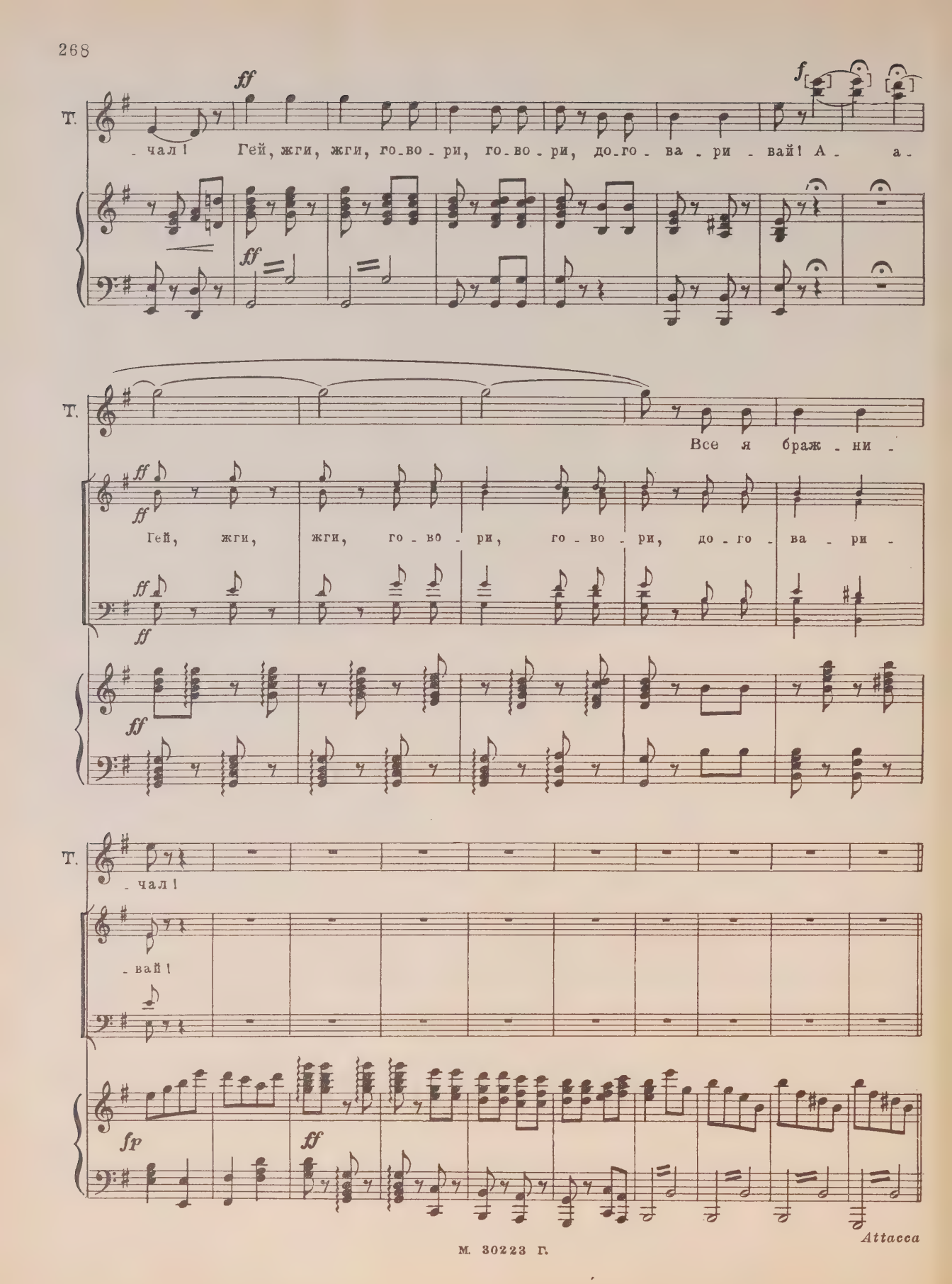
ff *p* *f* *sf*

Тороп

p

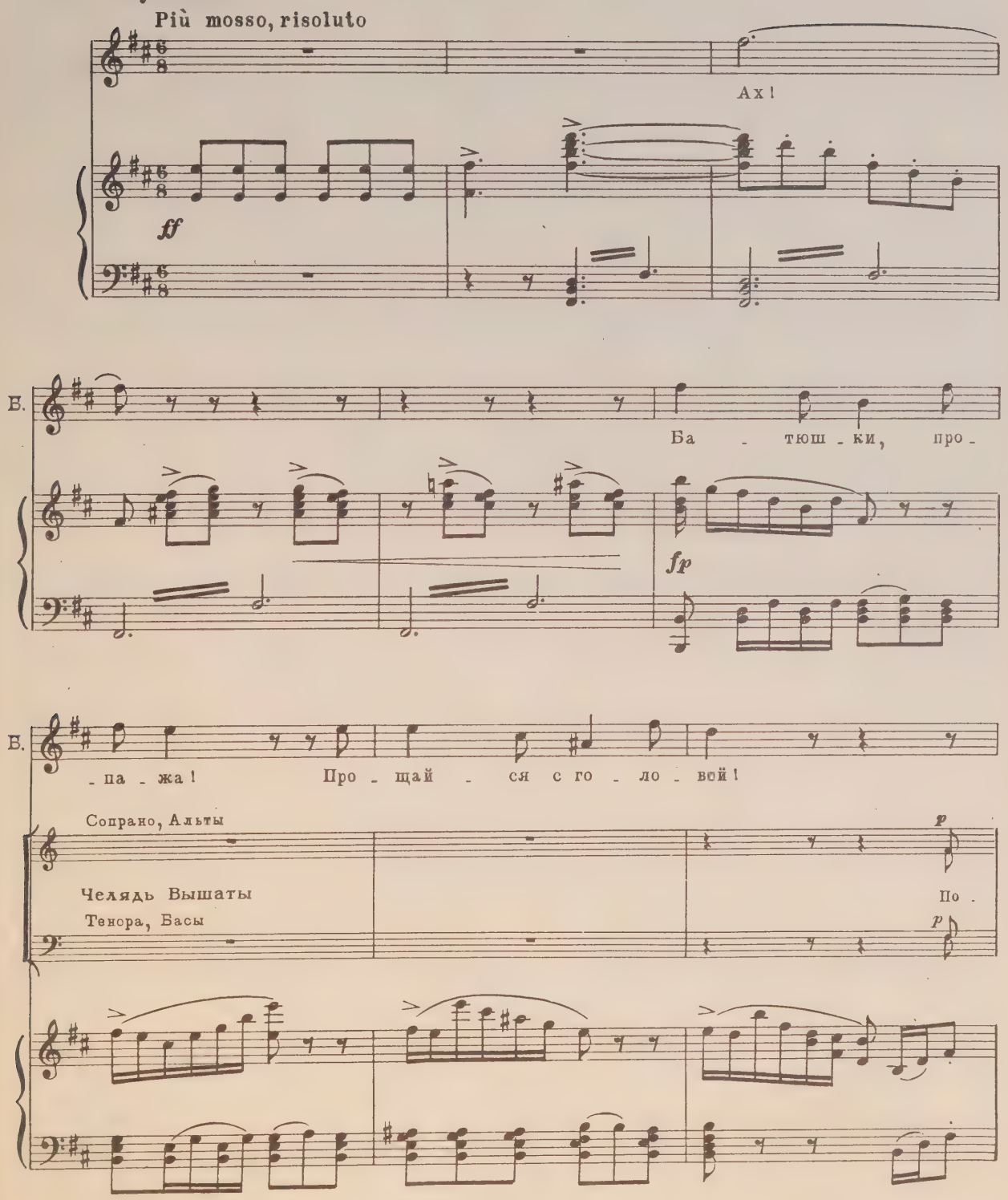
Я на той на сва-деб-ке мед-пи-во пил, три дни сря-ду всё гу-лял да браж-ни-

p


Т.
ff
f
- чал! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай! А-а-
Т.
Все я браж-ни-
ff
Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-
Т.
- чал!
- вай!
fp
ff
Attacca

№ 34. Финал

Появляется Буслаевна. Она в полном отчаянье.



С.А.

cresc.

-стой, по-стой, да что с то-бой, по-стой, да что с то-

Т.Б.

cresc.

p

cresc.

Буслаевна (говорком)

Девка-то нова... Надежда... Батюшки!..

f

-бой!

f

f

fp

Б.

f

Средь бе-ла дня сбе-жа-ла!

Сопрано, Альты

f

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

Та-

f

fp

f

sf

p

Б.

У - шла! Ах - ти, бе -

- ко - го не бы - ва - ло! Средь бе - ла дня сбе -

f

Б.

- да! Про - па - ла я! Бе - да!

Тороп

(в сторону)

Сме -

- жа - ла! У - шла! У -

p *sf* *sf*

Б. Ах - ти, бе - да!

Т. - кай, сме - кай, То - роп! За -

- шла! Ах - ти, бе - да!

p *f* *sf* *p*

Б. Бе - да мне, ста - рой! При - хо - дит мой по - след - ний

Т. - те - я тво - я у - да - лась! При - шла - ся в са - мый

Гля - ди, Вы - ша - та всы - пет нам как

f *sf*

Б. час!

Т. раз! Да-вай те-перь что хошь, ре-бя-та,

раз! Гля-

Гля-ди, бо-я-рин

sf

Б. Ой, ба-тюш-ки-све-ты, при-хо-дит по-след-ний мой

Т. Тем ча-сом я о-став-лю

-ди, Вы-ша-та при-ка-жет всех по-ве-сить

наш

ff

Б. час, при-хо-дит по-след-ний, по-след-ний мой час!

Тороп скрывается.

Т. вас, тем ча-сом я о-став-лю вас!

нас, при-ка-жет всех по-ве-сить нас!

p

Входит Вышата, с ним Фрелаф.

ritard.

ff

p

Allegro moderato

Вышата

f

Что тут за Нов-го-род Ве-

fp

Выш.

- ли - кий?

Да что слу-чи-ло - ся та -

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

Бе - да! И - но - го сло - ва нет!

Каз -

(Буслаевне)

Выш.

- ко - е?

У - ме - ла есть мой хлеб, ста - ру - ха,

- ни, каз - ни, бо - я - рин - свет!

М. 30223 Г.

Б.

Выш.

p

Ах, у ме-ня не ста-нет ду-ха те-бе, бо-

У-мей те-перь от-вет дер-жать.

fp

p

Б.

-я-рин, от-ве-чать!

Выш.

Ай пал-кой ду-ху мне вам всем при-дать? Ай пак-лей

sf

sf

fp

Выш.

рты вам тут по-за-ты-ка-ло?

Челядь Вышаты

Басы

p

Что, брат-цы, при-бы-ли мол-

Буслаевна

mf

Про - па - жа! Кра -

С.А.

mf

Про - па - жа! Кра -

Т.Б.

mf *mf*

-чать? Каз - ни!

cresc.

Più animato

f

Б.

- са - вица сбе - жа - ла! По - гиб - ла я, пропа - ла, про -

Выш.

f

На - деж - да сбе - жа - ла?

f *f*

- са - вица сбе - жа - ла! По - гиб - ли мы, про - па - ли, про -

f

Più animato

f *fp*

8

Б.

-щай-ся с го-ло-вой! Ой, смерть мо - я!

Фрелаф

Ну, от ме-ня бы не сбе-жа - ла!

Выш.

Как? О-на сбе-жа - ла!

С. А.

-щай-ся с го-ло-вой! Вид - но, про-па - ли мы!

Тенора

fp *ff* *dim.*

Юрка (*говорком*)
Торопка тут песни пел,
так она, батюшка, в окно,
да и была такова...

p

Вышата (*говорком*)
Торопка?! Вокруг пальца обвел!..

Фрелаф (*говорком*)
Остолопы! Нет, я, Фрелаф, я, сын
Гаральда...

С.А. Presto

Челядь Вышаты

Т.Б.

Бе - да, бе - да, про - па - ли мы! Бе - да, бе -

Presto

Буслаевна

На мне лежит от - вет! Каз - ни, бо - я - рин-

Фрелаф

Да я бы тут всех вас! Да я бы тут всех

Вышата

Сбе - жа - ла со дво - ра! Из рук мо - их у -

мы! Про - па - ли мы!

- да, про - па - ли мы! Бе - да, бе - да, про - па - ли

Б. cresc. -свет! Ви - нов - на я!

Ф. cresc. вас! Да я бы стер

Выш. cresc. -шла! Из рук у - шла,

cresc. Ой, бе - да! Бе - да!

Мы!

cresc.

Б. Ви - нов - на я! На мне ле-жит от -

Ф. вас в по - ро - шок! Да я бы тут всех

Выш. (Буслаевне) из рук у - шла! Ку - да гля-де-ла

Про - па - ли мы, бе - да, бе - да!

Про - па - ли

fp

Б. -вет! Каз - ни, бо-я-рин - свет!

Ф. вас! Да я бы вас ис - тер,

(Юрке)

Выш. ты? А ты че-го смо - трел?

про - па - ли мы, про - па - ли мы!

мы,

Б. Каз - ни, ви - нов - на

Ф. ис - тер всех в по - ро -

Выш. Ва - ля - ли ду - ра -

Бе - да, про - па - ли

Б.

я!

Ф.

-шок!

ff

За

Выш.

-ка? В по - го - ню все за ней, коль жизнь вам до - ро - га!

мы!

sf

ff

mf

Ф.

ней!

Выш.

За

ней!

Tempo di Marcia

Ф. Ей не уй - ти от нас, ре - бя - та! В по -

Выш. Где б ни бы - ла, сыс - кать е - е, ре - бя - та! В по -

Т.Б. Эй, все сю - да, жи - вей, ре - бя - та! В по -

Tempo di Marcia

Буслаевна

f Не то бо - я - рин наш Вы - ша - та,

Ф. *f* - го - ню все за ней тот-час! Не то бо - я - рин

Выш. *f* - го - ню все за ней тот-час! Не то, гля - ди, дру -

С.А. *f* - го - ню все за ней тот-час! Не то бо - я - рин

Т.Б. - го - ню все за

cresc. *f*

Б. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Ф. наш Вы - ша - та при - ка_жет всех по - ве_сить вас, по -

Выш. - га - я бу - дет пла - та: всех ве - лю по -

наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве_сить тот - час вас! При - ка_жет тот - час ра_зом всех по -

Выш. - ве - сить вас! Ве - лю я всех по -

- ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. -ве - сить нас!

Ф. -ве - сить вас! Пла - тит бо - я - рин наш бо -

Выш. -ве - сить вас! Дух из вас вон, а дев-ку ра - зы -

-ве - сить нас!

Эй, все сю - да? Жи - вей, ре -

Б. Не то бо - я - рин

Ф. -га-то! В по - го - ню все за ней тот-час! Не то бо -

Выш. -щи-те мне, в по - го - ню все за ней тот-час! Не то ве -

В по - го - ню все за ней тот-час! Не то бо -

-бя-та!

cresc.

Б. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве -

Ф. - я - рин при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш - лю всех по - ве - сить вас, по - ве -

- я - рин при - ка - жет всех по - ве -

Б. - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет всех по -

Выш - сить вас! Ве - лю я всех по -

- сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. -ве - сить нас!

Ф. -ве-сить тот -час вас!

Выш. -ве - сить вас!

-ве - сить нас!

Б.

Ф.

Выш.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

№ 35. Хор киевлян и появление Всеслава и Надежды

Allegro

ЗАНАВЕС

p

Урочище вблизи Аскольдовой могилы, - берег Днепра, выдающийся над водой утес. Время к вечеру. Хмурое небо и Днепр, порывы ветра. Киевляне и киевлянки — друзья Всеслава и Надежды. Беспокойство ожидания.

cresc.

Сопрано *f*

Ой, по_мо_гай им Рог_не_да! Ку_да им, сер_деш_ным, де_

Альты *f*

Киевляне

Тенора *f*

Толь_ко б у_спе_ли! А ну, как по_

Басы *f*

f

С.

_вать _ ся! Дай сча_стья-у_да_чи, Рог_не _ да, дай

А.

Т.

_го _ ня! Ру_ка у Вы_ша_ты ой-ой! Ру_

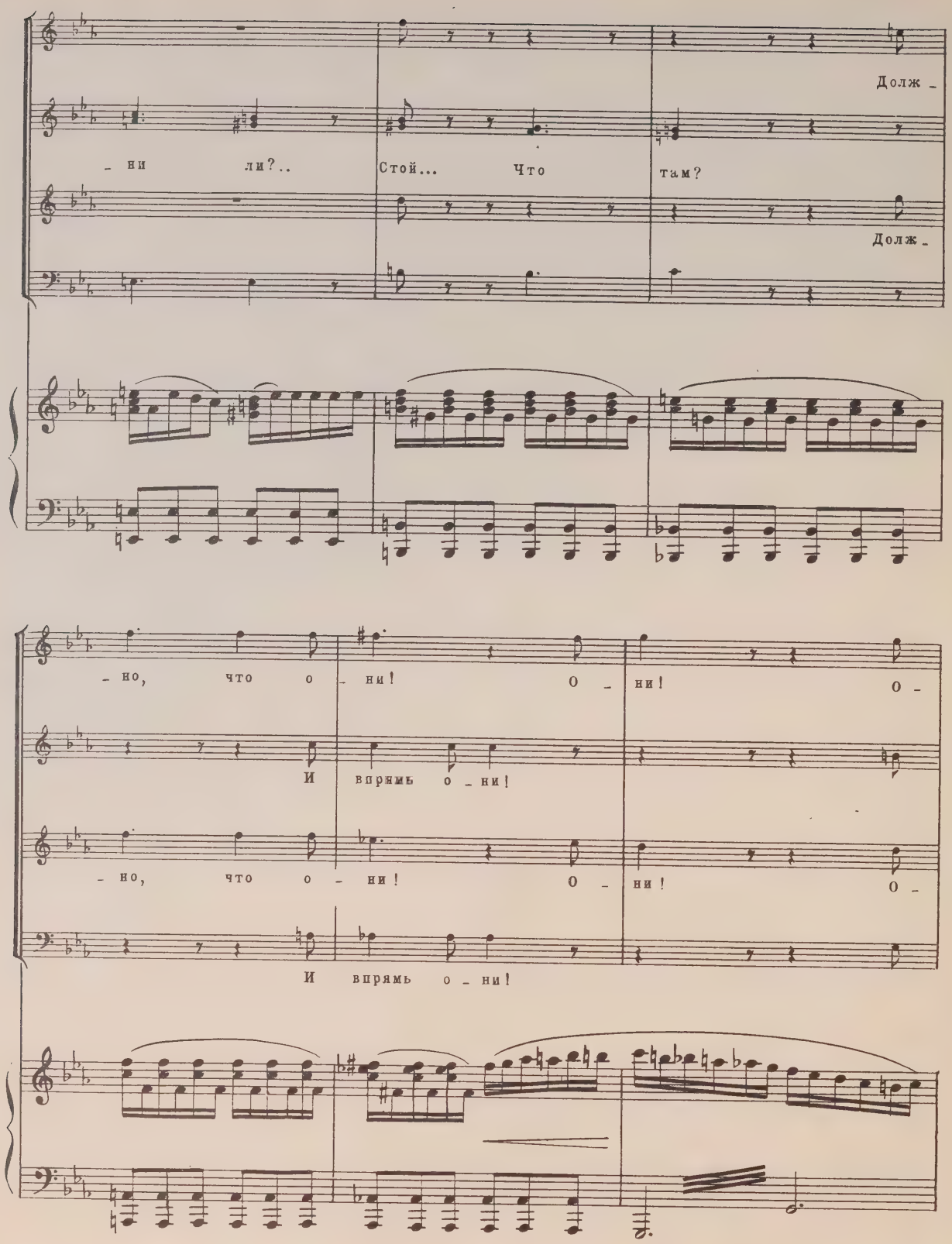
Б.

_сча _ стья - у _ дач!

Чу, не о_

_ка у не_го, брат, длин_на!

М. 30223 Г.


Долж -
- ни ли?..
Стой... Что
там?
Долж -
- но, что о - ни! О - ни! О -
И впрямь о - ни!
- но, что о - ни! О - ни! О -
И впрямь о - ни!

С. А.

Т. Б.

Meno mosso

mf

Бе_ни! О_ни! О_ни!

Meno mosso

cresc.

fff

mf

_гут! Сей_час

Сей_час бу_дут здесь! Бу_дут здесь!

Бе_гут!

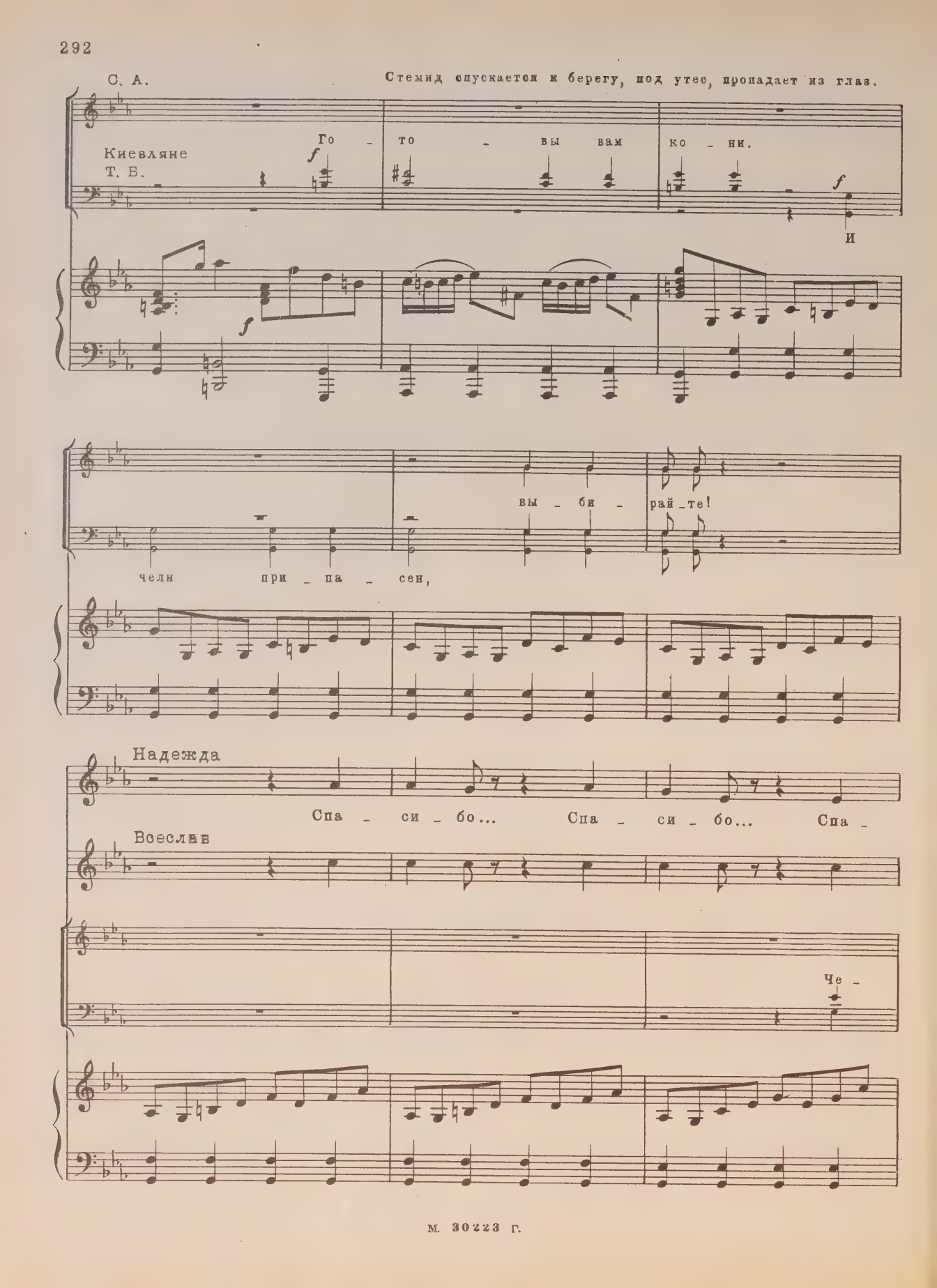
cresc.

Allegro

Появляются Всеслав и Надежда, с ними Стемид.

ff

М. 30223 Г.


С. А.
Стемид спускается к берегу, под утес, пропадает из глаз.
Киевляне
Т. Б.
Го - то - вы вам ко - ни.
И
вы - би - рай - те!
челн при - па - сен,
Надежда
Спа - си - бо... Спа - си - бо... Спа -
Всеслав
Че -

Над. — си — бо за все вам, за

Вс. — си — бо вам, дру — ги, спа — си — бо за

Спа — сай — тесь, дай бо — ги вам у —

Т. Б. — го там, со — чтем — ся.

Над. все!..

Вс. (Уходят.)

— дач! Басы

Дай бо — ги вам у — дач!

(Уходят.)

Появляется Неизвестный. Стремительно направляется к Всеславу, загораживает ему дорогу.

crescendo

Attacca

№ 36. Мелодрама, трио и смерть Стемида

Мелодрама

Неизвестный (*говорком*) (Указывает на Надежду.)
Как! Вместо того, чтобы встать на священную месть Рюрикову роду, ты...

sf pp

Надежда (*говорком*)
Ты хочешь разлучить нас?!.

Всеслав (привлекая к себе Надежду. *Говорком*)
Нет, легче мне погибнуть в пучине днепровской, чем...

fp *fp*

Неизвестный (*говорком*) Аскольдов правнук!

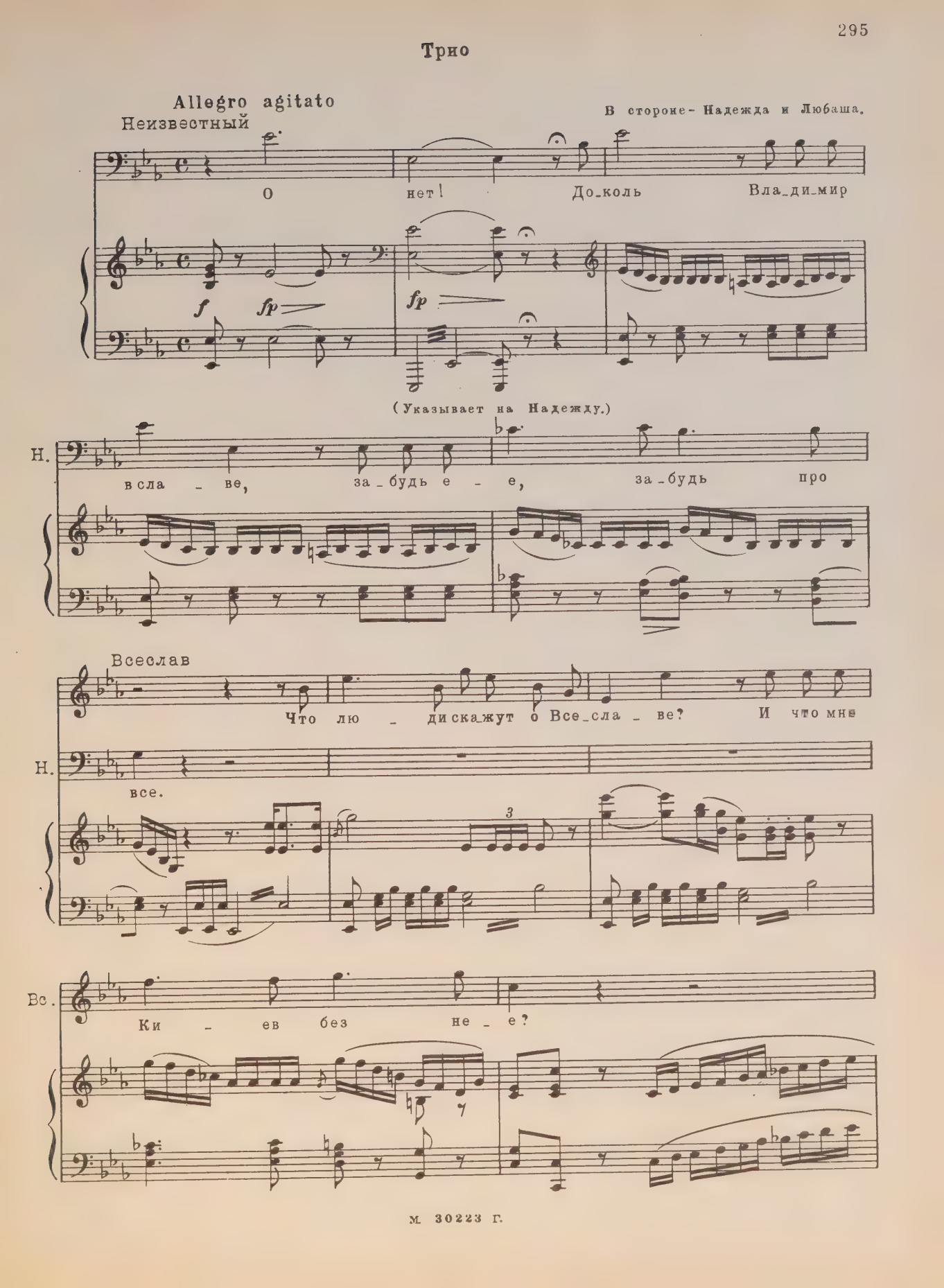
Всеслав (*говорком*)
Погоди, пусть и верно я от корня Ас-

fp *fp*

кольдова, но время ль мне, одинцу, гонимому,
поднять меч на Владимира? Чьею силой?

Нет, нет! Мне едва впору
спастись сейчас и от Вышаты...

Трио


Allegro agitato
Неизвестный
В стороне - Надежда и Любаша.
О нет! До_коль Вла_ди_мир
f
fp
fp
(Указывает на Надежду.)
Н.
в сла - ве, за_будь е - е, за_будь про
Всеслав
Что лю - ди ска_жут о Все_сла - ве? И что мне
Н.
все.
3
Вс.
Ки - ев без не - е?

Надежда (Любаше)

За_чем он нам бе_жать ме_ша_ет? По_го_ня

Вс. (Неизвестному)

Кто я — о том ни_кто не зна_ет. Ме_

Н. (протягивая Всеславу меч)

f

Ре_шай! Ас_коль_да кровь взы_ва_ет! По_

Вот он!

sf *fp*

Над.

ря_дом, ко_ни ждут. К че_му Все_сла_ва он скло_

Вс.

_ня не_мед_ля пре_да_дут. Дру_жи_ну преж_де со_би_

Н.

_том ка долг и честь к ме_чу, к ме_чу зо_вут! И_на_че ги_бель о_жи_

3

Над. _ня _ ет? Ска_жи, за_чем, за_чем он тут?

Вс. _ра _ ют, вра_гам на месть не так и _ дут.

Н. _да _ ет! Те_бя и под зем_лей най_дут! Да Рю _ ри_ко_во

Вс. Нет, нет, по_том, сей_час не вре _ мя, иль го_ло _ вы мне не сно_

Н. сги _ нет пле _ мя, пле _ мя! Вста _ вай Ас_коль_да о _ то_

Надежда (подойдя, Всеславу)

За_чем он здесь, че_го он хо _ чет? Ах, я стра_

Вс. _ сить!

Н. _ мстить!

Над. _шусь е_го о_чей... Ка_ко_е пла_мя в них кло_

Над. _ко_чет... Ах, прочь от_сю_да, прочь ско_рей!

Неизвестный (отстраняя Надежду, отводя Всеслава)

Вста_вай на

Н. месть! Ас_коль_да вспом_ни! За_ви_ден бу_дет жре_бий

Н. твой! За_будь е_е! Свой долг ис_пол_ни! Свой доб_рый

Н.

меч в кро-ви о-мой! Воз-дай от-мщень-е за Ас-

Надежда (Бросается к Неизвестному.) (Сильно, с тоской.)

f 3

Сил не-ту ждать!.. Пу-сти!

Н.

-коль-да, сто-ри-цей смерть е-го от-мсти!

Над.

Крест нам чест-ной от зла о-гра-да. А

Всеслав

Дай путь, ста-рик, бе-жать нам на-до. За-

Н.

Ждет Ки-ев твой зла-той за все на-

f

Над. -минь, рас - сыпь - ся, при - зрак злой! Ис - чез - ни, сгинь, ис - чадь - е

Вс. -тмил - ся, вид - но, ра - зум твой. Од - на о - на мне век от -

Н. -гра - дой, те - бя ждет Ки - ев твой! Нам нет с то - бой пу - тей об -

Над. а - да! Дай сил ду - ше, спа - си, гос - подь свя -

Вс. -ра - да. О - ставь ме - ня, сту - пай се - бе сво - ей тро - пой! Сту -

Н. -рат - но. Ис - пол - ни долг свя - щен - ный свой! Ис -

Над. -той, спа-си ты нас, гос-подь свя-той. Спа - си, гос-подь свя-

Вс. -пай се-бе сво-ей тро-пой, сту-пай се - бе сво-ей тро-

Н. -пол-ни долг свя-щен-ный свой! Ис-пол - ни долг свя-щен-ный

Из-под берега появляется Стемид; бежит к Всеславу.

Над. -той!

Вс. -пой!

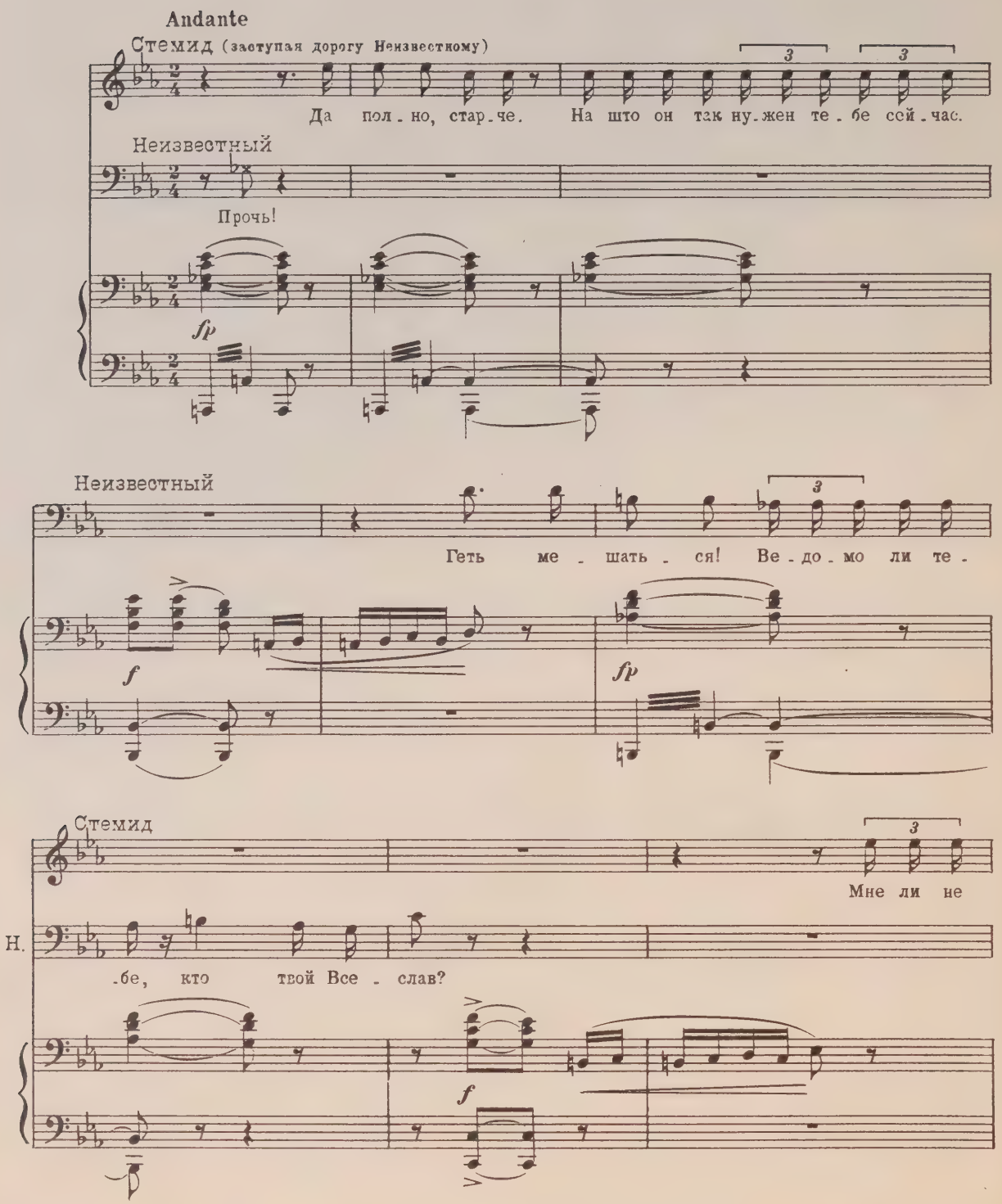
Н. свой!

Стемид (*говорком*)

Всеслав! Всеслав! Что же? Поспешай, время дорого!

ff

Смерть Стемида



Ст.

знать мо-е-го по-бра-ти-ма. Вме-сте рос-ли, вме-сте вы-рос-ли.

p

Ст.

Хо! Вон ку-да хва-тил! Не

Н.

Он князь твой, князь Ки-ев-ский!

fp

Ст.

сам ли Ас-кольд? Нет, стар-че, мы од-но-го кня-зя

p

Ст. зна - ем — Вла - ди - ми - ра Свя - то - сла - ви - ча...

Н. За - молчь, раб вла - ди - ми - ров!

sf

Неизвестный поражает Стемида мечом.

Надежда Зверь лю - тый, что ты сде - лал!

Largo

ff *fp* *dolce*

tenuto

Tempo primo

Всеслав

Ты у-бил луч-ше-го мо-е-го

sf

Вз.

дру-га.

Неизвестный

Дру-га! Он ме-шал те-бе стать кня-зем Ки-ев-ским.

cresc.

Молния. На окровавленной груди Стемида блеснула золотая Аскольдова гривна. Неизвестный отшатывается.

stringendo

ff

Неизвестный (в ужасе)

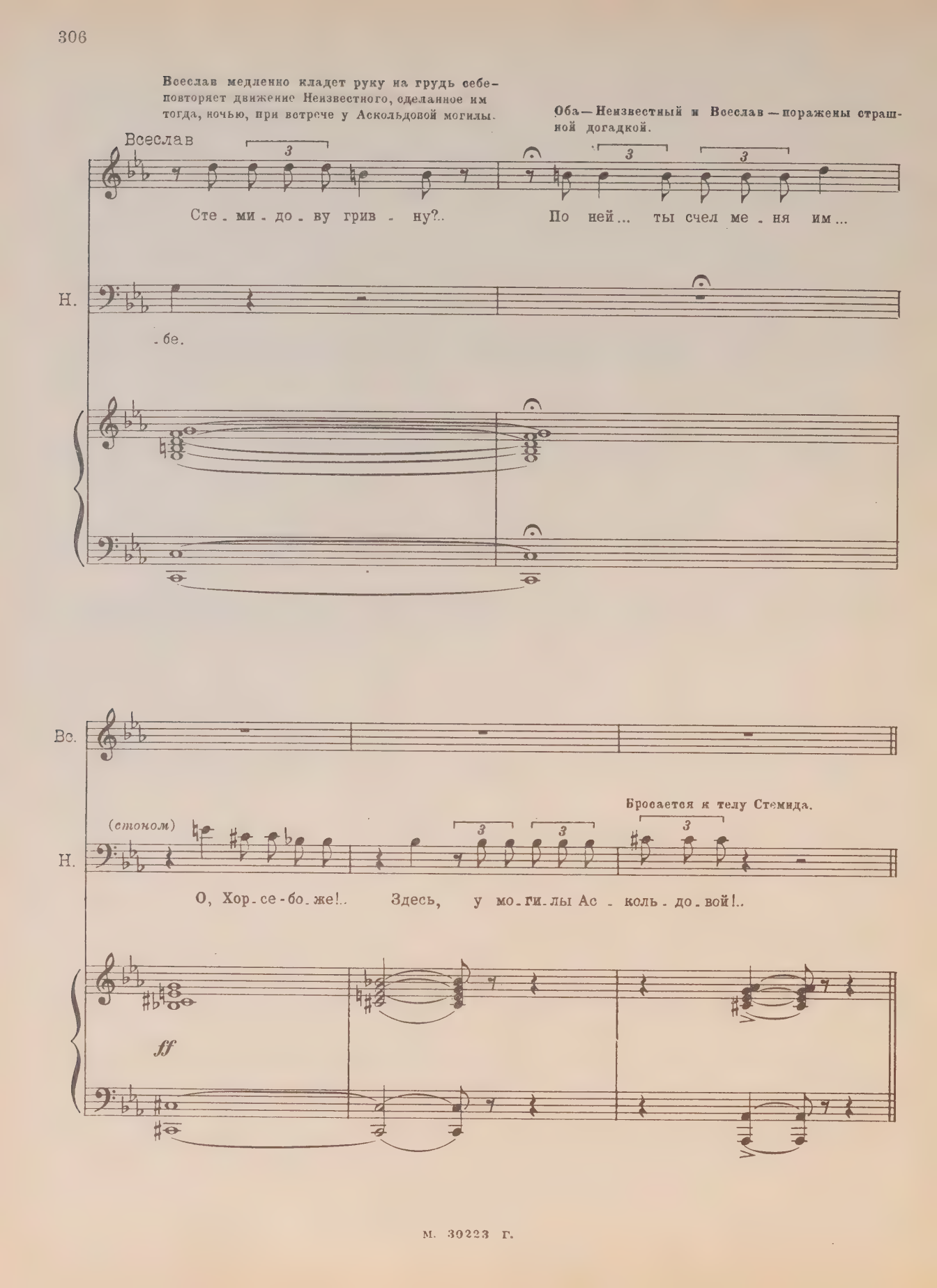
(говорком) Гривна Аскольдова!

Но я ви-дел... я ви-дел тог-да... я ви-дел е-е на те-

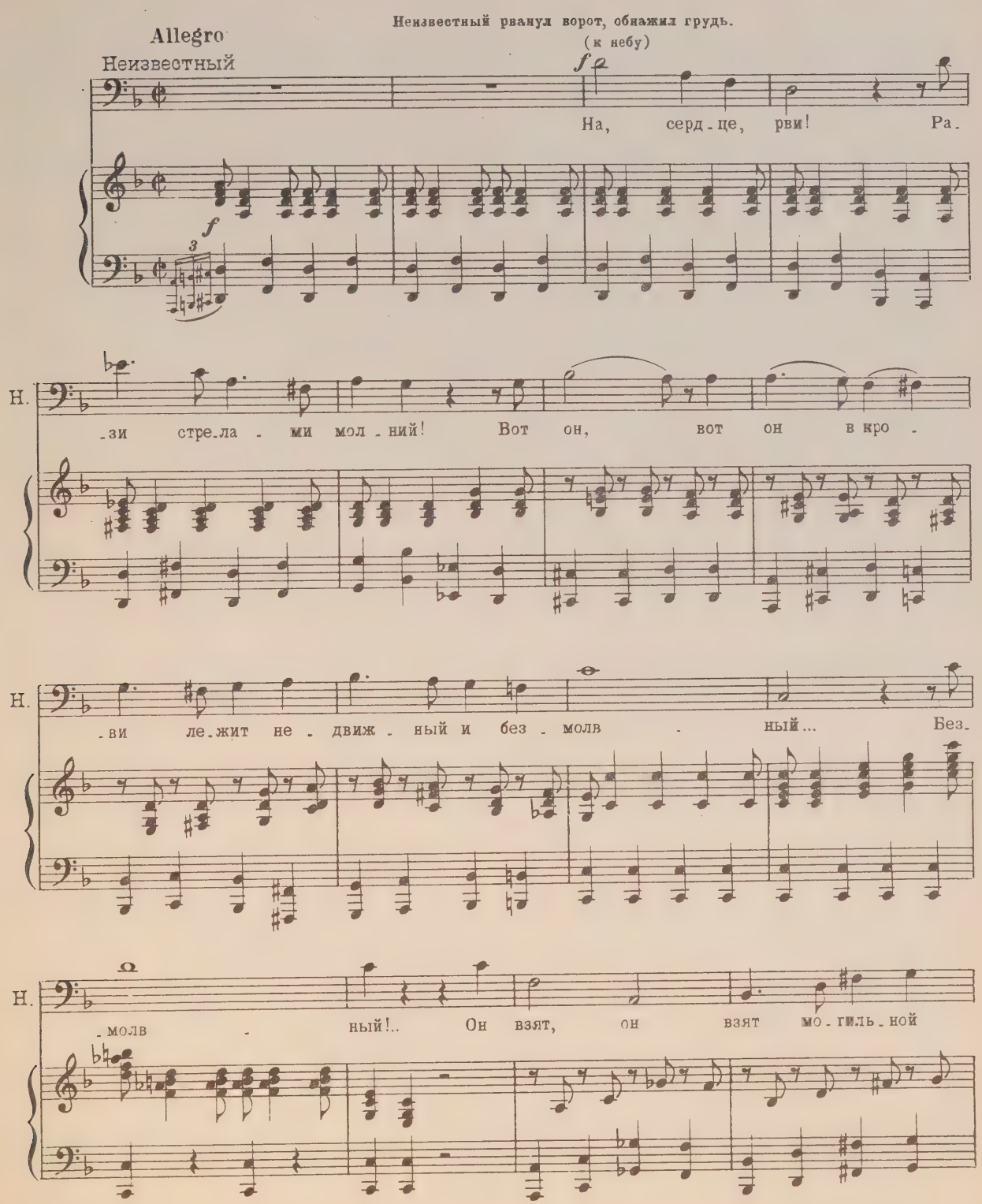
fp

p

М. 30223 Г.


Всеслав медленно кладет руку на грудь себе — повторяет движение Неизвестного, сделанное им тогда, ночью, при встрече у Аскольдовой могилы.
Оба — Неизвестный и Всеслав — поражены страшной догадкой.
Всеслав
Сте - ми - до - ву грив - ну?..
По ней... ты счел ме - ня им...
Н.
- бе.
Вс.
(стоном)
Н.
Бросается к телу Стемида.
О, Хор - се - бо - же!.. Здесь, у мо - ги - лы Ас - коль - до - вой!..
ff

№37. Ария Неизвестного над мертвым Стемидом



м. 30223 г.

Н. тьмой, е - го, е - го не ста - ло! И я, я сам, я

Н. сам се - му ви - ной! Я сам се - му ви -

Н. - ной! О жре - бий страш - ный мой! О

Н. жре - бий страш - ный мой! Сгу - бил, ко - го ис -

Н.

-кал я! Сгу-бил я, сгу-бил, ко-го ис-кал!

ff *ff* *dim.*

Recit.

Неизвестный Берет окровавленную гривну Стемидову.

В кро-ви... вся за-ли-та... У-жель, у-жель то

rit. *p* *colla parte* *fp*

Н.

бы-ло?.. У-жель ты про-кля-та? Ас-коль-до-ва мо-ги-ла?..

Он седеет на глазах.

Tempo I

Н.

Во - тще... Он мертв...

Он мертв...

sf *f*

Н.

Бу - шуй, бес - нуй - ся, Днепр! Ре - ви! Мне,

Н.

мне те - перь че - ред! За - кат кро - вав, — все,

Н.

все в е - го кро - ви! Ли -

Н. .куй, О . ле . гов род! Он мертв и

Н. все по . гиб . ло с ним! Он мертв и все по .

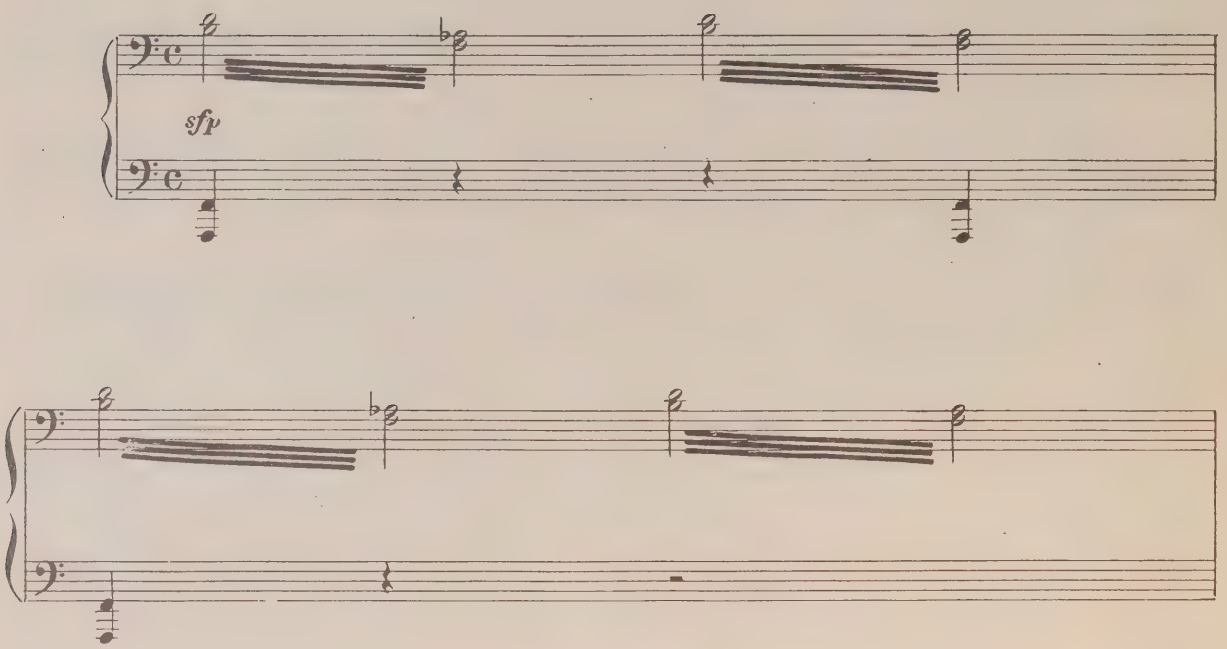
Н. .гиб . ло с ним! Все, все, все, ах, все по . гиб . ло

Н. с ним, по . гиб . ло с ним!

Падает на тело Стемида.

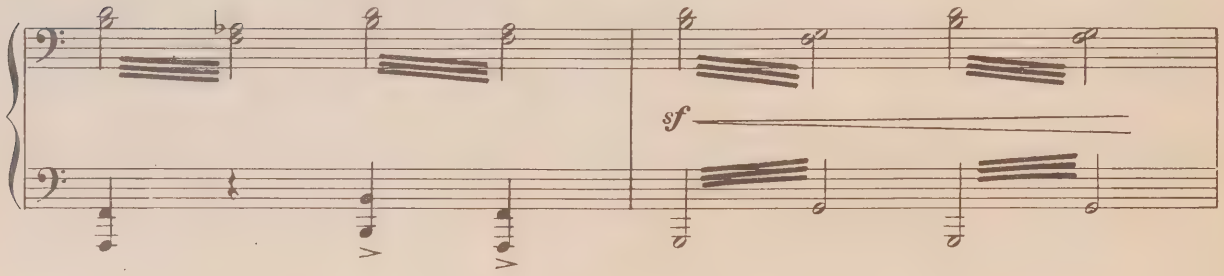
Н.

№38. Мелодрама и хор преследователей

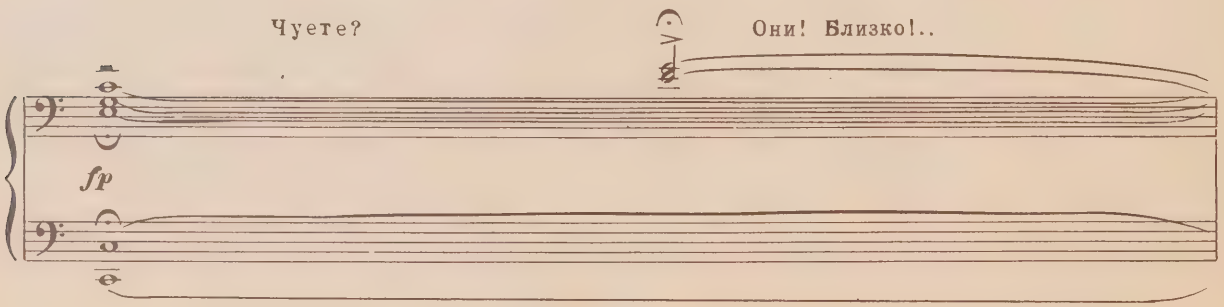


Вбегает Торон. Он не видит мертвого Стемида и Неизвестного над ним — они в стороне.

Торон (*говорком*) Толчетесь? Эх! (Жест туда, откуда прибежал.)



Чуете? Они! Близко!..



Хор преследователей

Andante agitato

Тороп

(Всеславу)

Про - мед - лил,

Сопрано, Альты

Киевляне (хор на сцене)

Тенора, Басы

Челядь Вышаты (хор за сценой)

Вы - ша - ты че - лядь!

Тенора, Басы

Ско - рей, ско - рей за ни - ми вслед!

Ско - рей к Ас -

Andante agitato

Надежда

О - ни!

Ско - ре - е в челн!

Любаша

Всеслав

Т.

друг.

С. А.

(хор на сцене)

Т. Б.

Пе - рей -

Позд - но те - перь

- коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги - ле!

Над.

Нам плен-

Вс.

Ой, Пе-ру не, бе-да!

-мут! Все бли-же о-ни...

(хор за сценой) Все бли-же, бли-же о-ни...

Им нет от нас спа-сень-я, нет! Ско-рей к Ас-

Над.

что смерть!

Вс.

Любаша

Ско-рей сю-да!

Тороп

С. А. (Надежде и Всеславу)

(хор на сцене) Басы

Сю-да.

(хор за сценой) Т. Б.

Стань-те сю-да. За-сту-

-коль-до-вой, к Ас-коль-до-вой мо-ги-ле!

Неизвестный поднимается от мертвого Стемида. Тут только заметили, что он еще здесь.

Неизвестный

Го - ре! Пре-сек-ся он, Ас-

Надежда и Всеслав встали в указанное им случайное укрытие. Перед ними, заслоняя их, становятся несколько самых решительных друзей. Всеслав обнажает меч.

С. А.

(хор на сцене) Уж будь, что будь.

Т. Б.

-пим вас.

Н.

-коль - дов род!.. Все ре-ше-но! Твой верх, Вла-

Шатаясь, идет прочь, к Днепру.

Н.

-ди - мир!..

(В ужасе расступаясь и отступая перед Неизвестным.)

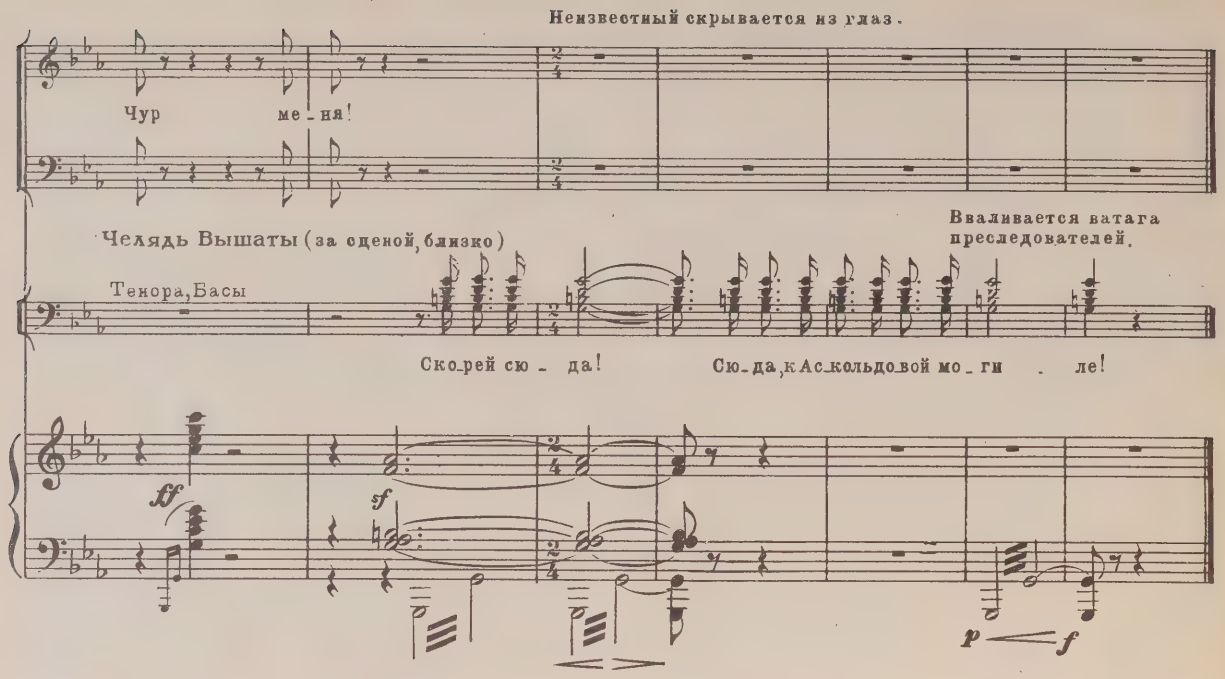
Сопрано, Альты

Киевляне (на сцене)

Тенора, Басы

Чур!

ff



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ *(озираясь)*. Где? Где он?.. Где он, гром меня побей? Говорите, собаки...

Пауза.

САДКО *(показывая Вышате конский след)*. И верно, видать, успел уйти, боярин.

Тороп из своего укрытия делает Садку какие-то знаки-намеки.

(Поняв Торопа, вдруг будто что увидал вдали, показывает.) Глянь, вона они! Эва, эвона!

ВЫШАТА. Догнать их! Догнать!

Бросается по указанному Садком направлению. Фрелаф и челядь за ним.

ТОРОП *(облегченно)*. Лови, боярин, ветра в поле!

САДКО *(Торопу)*. Эка голова, парень. Сумел людей выручить, да и сам не пропал. *(Надежде)* Ну, девка, судьба твоя — Рогнеду благодари... *(Всеславу, подавая какую-то одежду.)* Прикрыл бы ты ее, сомлеешь тут. Эка погода-то расходилась...

По берегу подходят приезжие.

№39. Финал. Буря на Днепре

Allegro non troppo

sf sf sf sf sf sf sf

meno mosso
(4 Тенора)

Глянь, ре-бя-та... Ну, вздумал...

Приезжие
(4 Баса)

Ни-как тот, что все про Ас-коль-да тол-ко-

meno mosso

colla parte pp

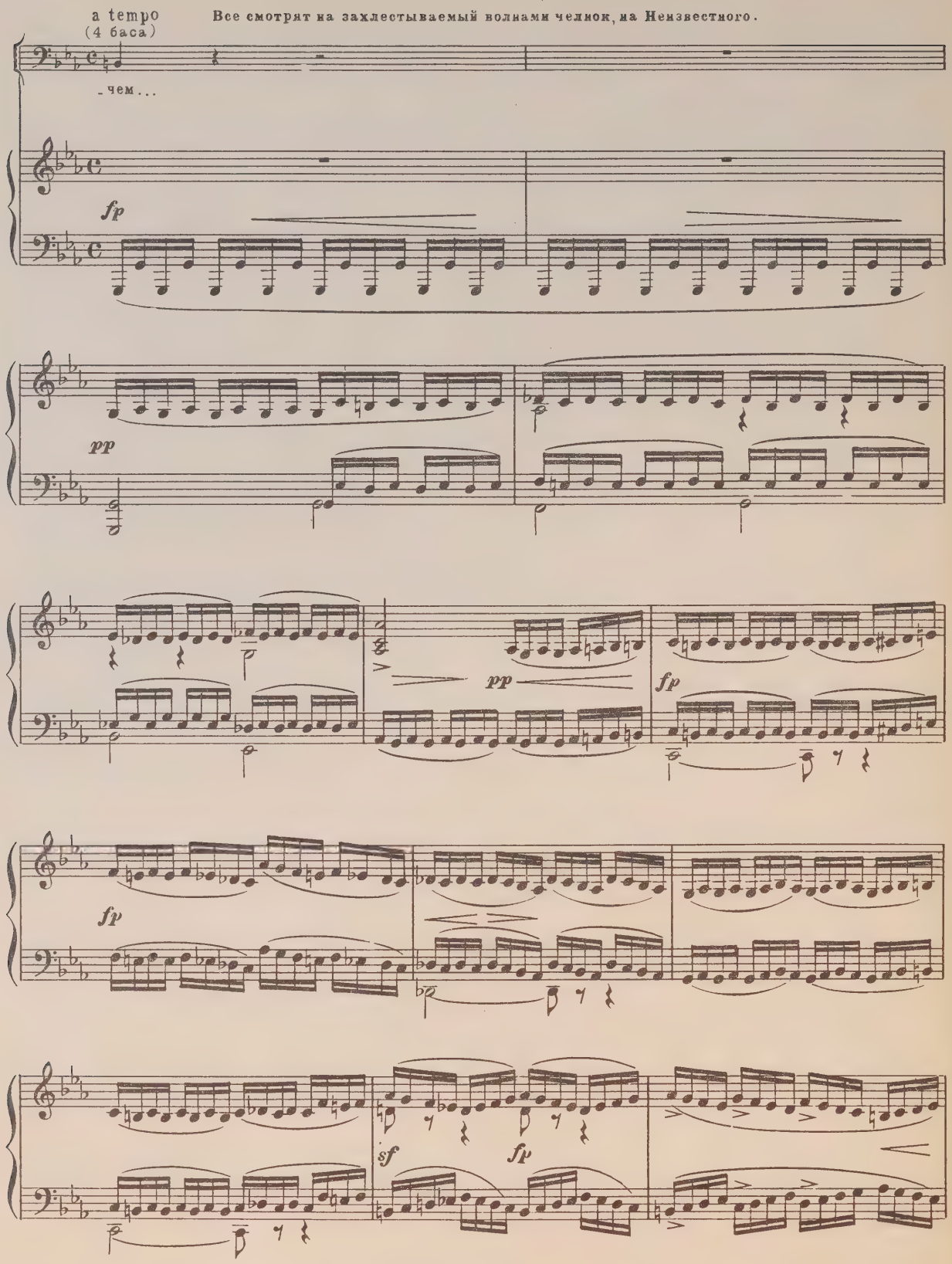
(4 Тен.)

Он и есть.

(4 Баса)

-вал. И впрямь он. Ну, знать, жизнь е-му ни-по-

p


a tempo
(4 баса)
Все смотрят на захлестываемый волнами челнок, на Неизвестного.
-чем...
fp
pp
pp
fp
fp
sf
fp

Надежда

Гля - ди - те, то он, то он в чел-но-ке! Знать,

Любаша

Гля - ди - те, то он, то он в чел-но-ке! Знать,

Тороп

Гля - ди - те, то он, то он в чел-но-ке! Знать,

Всеслав

Ку - да он, бе - зу - мец, ку-

Приезжие (4баса)

Ку - да плы-вет? Не жди доб-ра. Рев-

С. А.

Киевляне

Ку - да плы-вет? Не жди доб-ра. Рев-

Т. Б.

sf marcato

sf

Над.

смер - ти он и-щет в пу - чи - не Дне-пра! По - ра при-

Л.

смер - ти он и-щет в пу - чи - не Дне-пра! По - ра при-

Т.

смер - ти он и-щет в пу - чи - не Дне-пра! По - ра при-

Вс.

-да он, ку да он плы-вет! У - же - ли е-

Пр.

-мя ре - вет пу - чи - на Дне-пра! На по - мочь бы лод - кой пой-

-мя ре - вет пу - чи - на Дне-пра! Да знать, е-

sf

sf

Над. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Л. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Т. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Вс. - му и жизнь не ми - ла?.. У-

Пр. - ти... да нет, уж те - перь не по - спеть... На

му и жизнь не ми - ла... А

sf *p* *f* *sf* *p*

Над. жизнь не ми - ла, так смерть и

Л. жизнь не ми - ла, так смерть и

Т. жизнь не ми - ла, так смерть и

Вс. - же - ли пу - чи - на, пу - чи - на Днеп-

Пр. са - мой он, брат - цы, се - ред ке... И впрямь, что

жизнь не ми - ла, так смерть и

f *ff*

Над. та, и та не страш -

Л. та, и та не страш -

Т. та, и та не страш -

Вс. - ра е - му не страш -

Пр. смерть е - му не страш -

смерть е - му не страш -

Над. - на! До - - ля е -

Л. - на! До - - ля е -

Т. - на! До - - ля е -

Вс. - на?.. До - - ля е -

Пр. - на... До - ля е -

- на... До - - ля е -

ff 14

Над. — му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Л. — му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Т. — му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Вс. — му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Пр. — му, знать, та - ка - я бы - ла!..

— му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Над. Судь - ба та - ка - я бы -

Л. *f* Судь - ба та - ка - я бы -

Т. *f* Судь - ба та - ка - я бы -

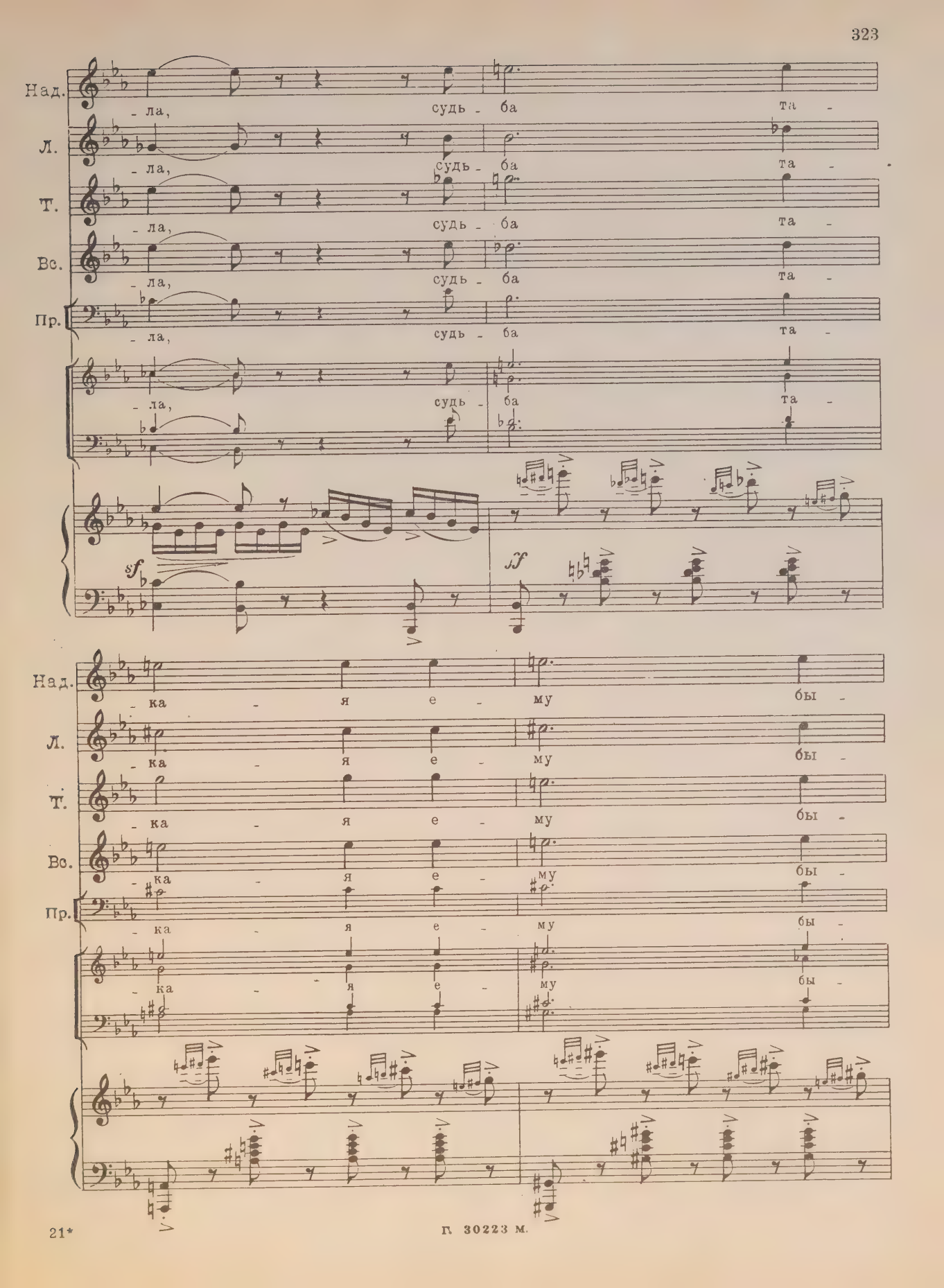
Вс. *f* Судь - ба та - ка - я бы -

Пр. Судь - ба та - ка - я бы -

f Судь - ба та - ка - я бы -

f

fp *fp*


Над.
- ла, судь - ба та -
Л.
- ла, судь - ба та -
Т.
- ла, судь - ба та -
Вс.
- ла, судь - ба та -
Пр.
- ла, судь - ба та -
- ла, судь - ба та -
sf
sf
Над.
- ка - я е - му бы -
Л.
- ка - я е - му бы -
Т.
- ка - я е - му бы -
Вс.
- ка - я е - му бы -
Пр.
- ка - я е - му бы -
- ка - я е - му бы -

П. 30223 м.

Над. - ла, судь - ба, знать, та -

Л. - ла, судь - ба, знать, та -

Т. - ла, судь - ба, знать, та -

Вс. - ла, судь - ба, знать, та -

Пр. - ла, судь - ба, знать, та -

- ла, судь - ба, знать, та -

Над. - ка - я е - му бы - ла!

Л. - ка - я е - му бы - ла!

Т. - ка - я е - му бы - ла!

Вс. - ка - я е - му бы - ла!

Пр. - ка - я е - му бы - ла!

- ка - я е - му бы - ла!

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Молния падает на челнок, он исчезает в волнах.

Над. Ах!

Л. Ой!

Т. Ой!

Вс. Ой!

Пр. Ой!

Ой!

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Над. Мол - нья сра - зи - ла е - го, гос -

Л. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Т. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Вс. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Пр. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Над. - под - ня стре - ла гро - мо - ва -

Л. - ру - на стре - ла гро - мо - ва -

Т. - ру - на стре - ла гро - мо - ва -

Вс. - ру - на стре - ла гро - мо - ва -

Пр. - ру - на стре - ла гро - мо - ва -

- ру - на стре - ла гро - мо - ва -

8 sf sf sf sf sf sf sf

Над. - я! Стре - ла ff

Л. - я! Стре - ла ff

Т. - я! Стре - ла ff

Вс. - я! Стре - ла ff

Пр. - я! Стре - ла ff

- я! Стре - ла ff

sf sf sf sf ff

Над. гро_мо_ва - - я!

Л. гро_мо_ва - - я!

Т. гро_мо_ва - - я!

Вс. 4 Тенора *) гро_мо_ва - - я!

Пр. Пе_ру_на стре_ла гро_мо_ва - я!

гро_мо_ва - - я!

sf sf sf sf

Над. ff Ми_луй гнев не - - ба

Л. ff Ми_луй ты нас, Пе -

Т. ff Ми_луй ты нас, Пе -

Вс. ff Ми_луй ты нас, Пе -

Пр. ff Ми_луй ты нас, Пе -

ff Ми_луй ты нас, Пе -

ff

*) В этом месте к приезжим (басы) добавляются 4 тенора из хора.

Над.

нас!

Л.

- рун!

Т.

- рун!

Вс.

- рун!

Пр.

- рун!

- рун!

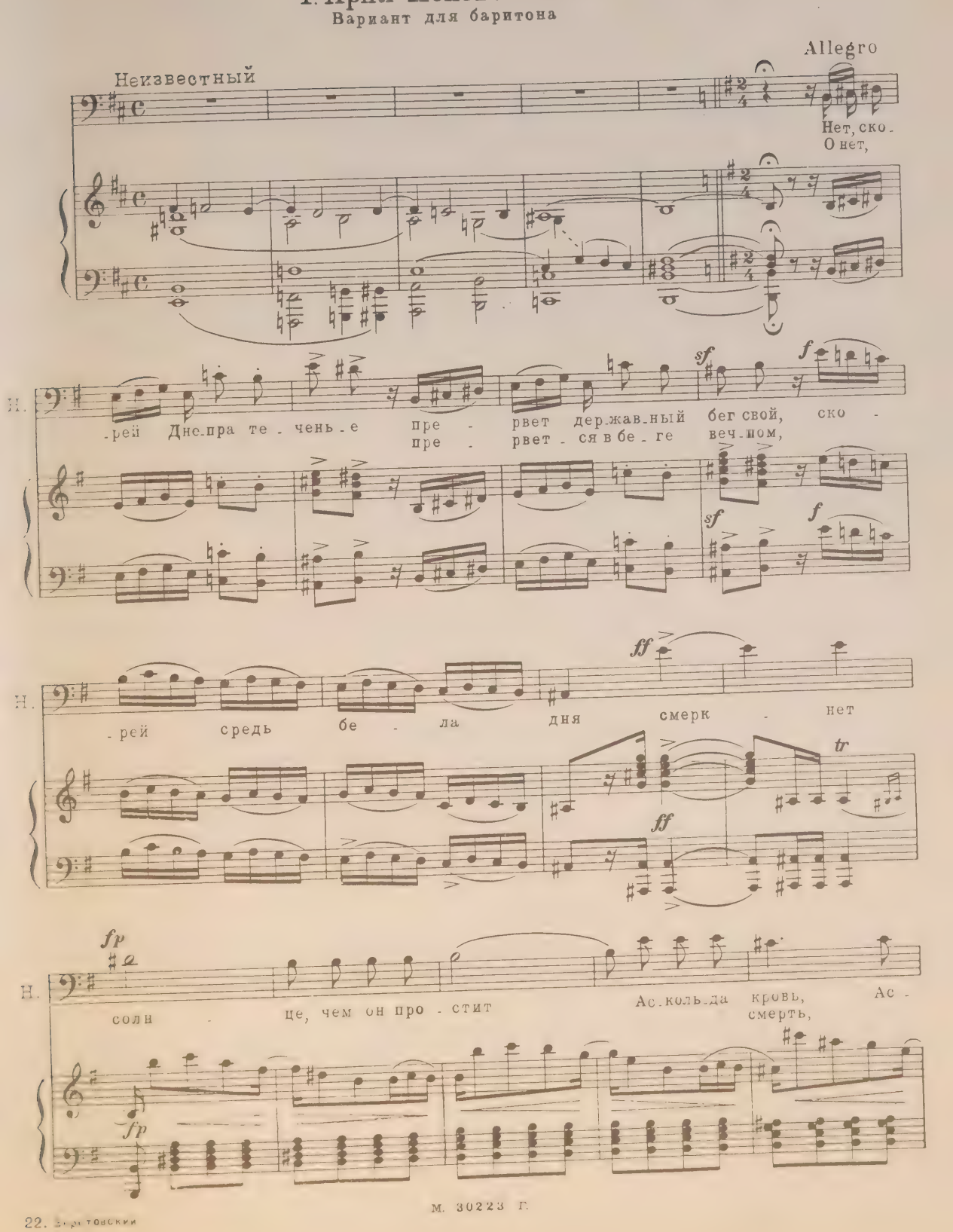
mf

ff

ЗАНАВЕС

1. Ария Неизвестного

Вариант для баритона



М. 30223 Г.

Н.

-коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да
смерть,

Н.

пра - внук, про-стит Ас - коль - да

sf

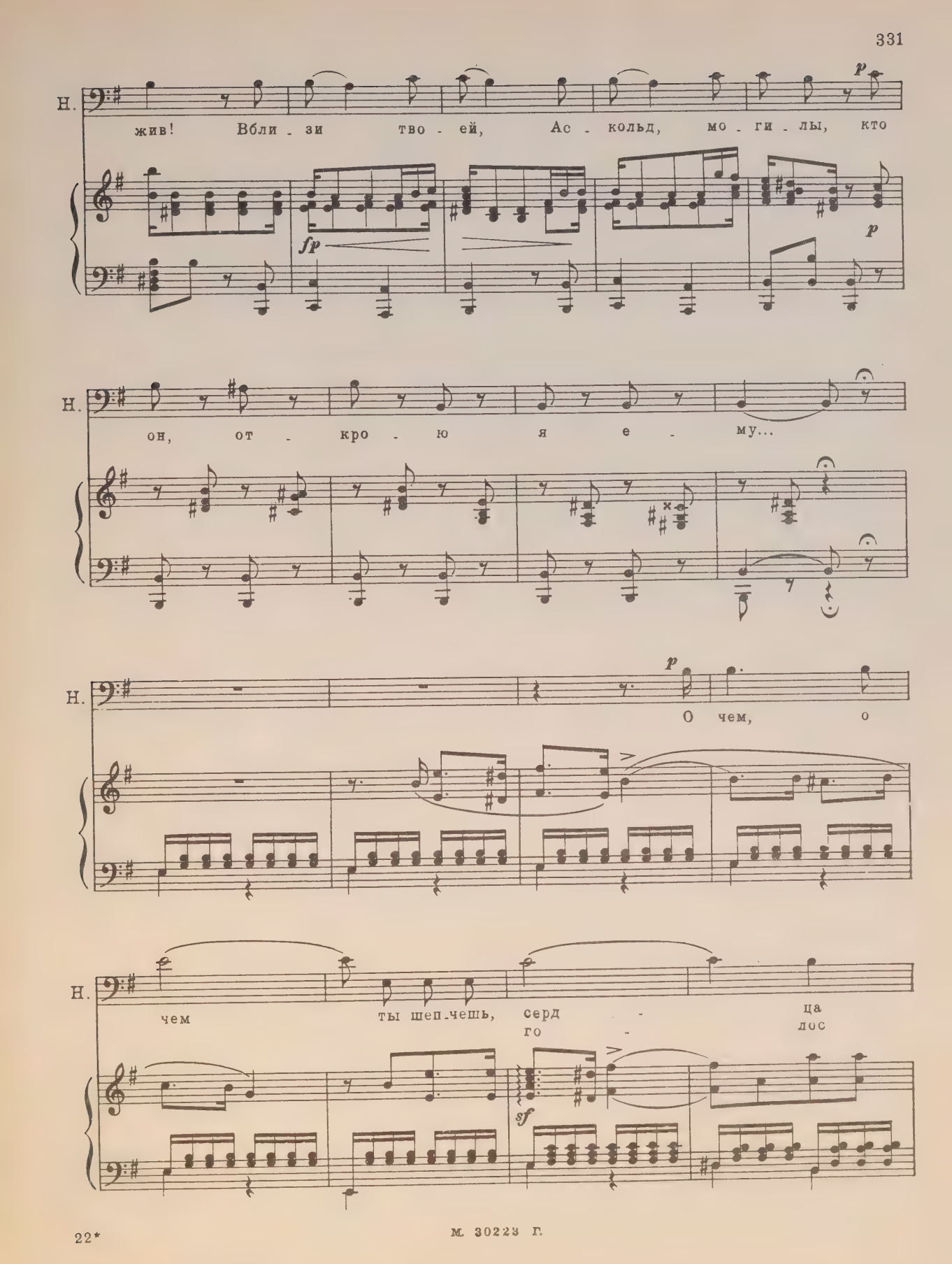
sf

Н.

кровь, про - стит Ас - коль - да кровь! Хва -
смерть, смерть!

Н.

-ла, хва - ла бо - гам, Ас - коль - да пра - внук


Н.
жив! Вбли - зи тво - ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто
p
fp
p
Н.
он, от - кро - ю я е - му...
Н.
О чем, о
p
Н.
чем ты шеп - чешь, серд - го - ца лос
sf

М. 30223 Г.

Н.

го - лос, ка - ким пред - чувст - вьем
ве - щий, ка - ким пред - чувст - вьем

sf

Н.

тем - ным о - пять тер - за - ешь ты ме -
тем - ным о - пять тер - за - ешь серд - це

f

Н.

- ня? Хва - ла, хва - ла бо -
мне?

Н.

- гам, он най - ден, Ас - коль - да кровь он не про -

Н.

-стит, Ас-коль-да смерть он о-том-

Fl.

Più molto

ff

Н.

-стит! О, нет, ско-рей Дне-пра те-чень-е бег пре-рвет дер-жав-ный свой, чем

ff *ff* *cresc.*

Н.

пра-внук слав-но-го Ас-коль-да про-стит Ас-

sf

Н.

-коль-да смерть, чем пра-внук слав-но-го Ас-

кровь,

ff

sf *ff*

Н. -коль-да ме-ча в от - вет не об - на - жит на месть, Ас -

sf

ff

Н. - коль - да смерть кровь про -

8

ff

Н. - стит! О нет, ско - рей Дне-пра те - чень - е бег пре - рвет дер-жав - ный

Н. свой, чем он про - стит Ас -

8

ff

marcato

ff

Н.

- коль - да смерть, про -
кровь,

8

Н.

- стит Ас - коль - да смерть, про - стит Ас - коль - да
кровь,

Н.

смерть!
кровь!

Н.

fff

fff

2. Песня Торопа „Заходили чарочки“

Тороп

a piacere

На бор - зом на ко - не мил друг е - е у - мчал, да

Т.

сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

p (*приплясывает*)

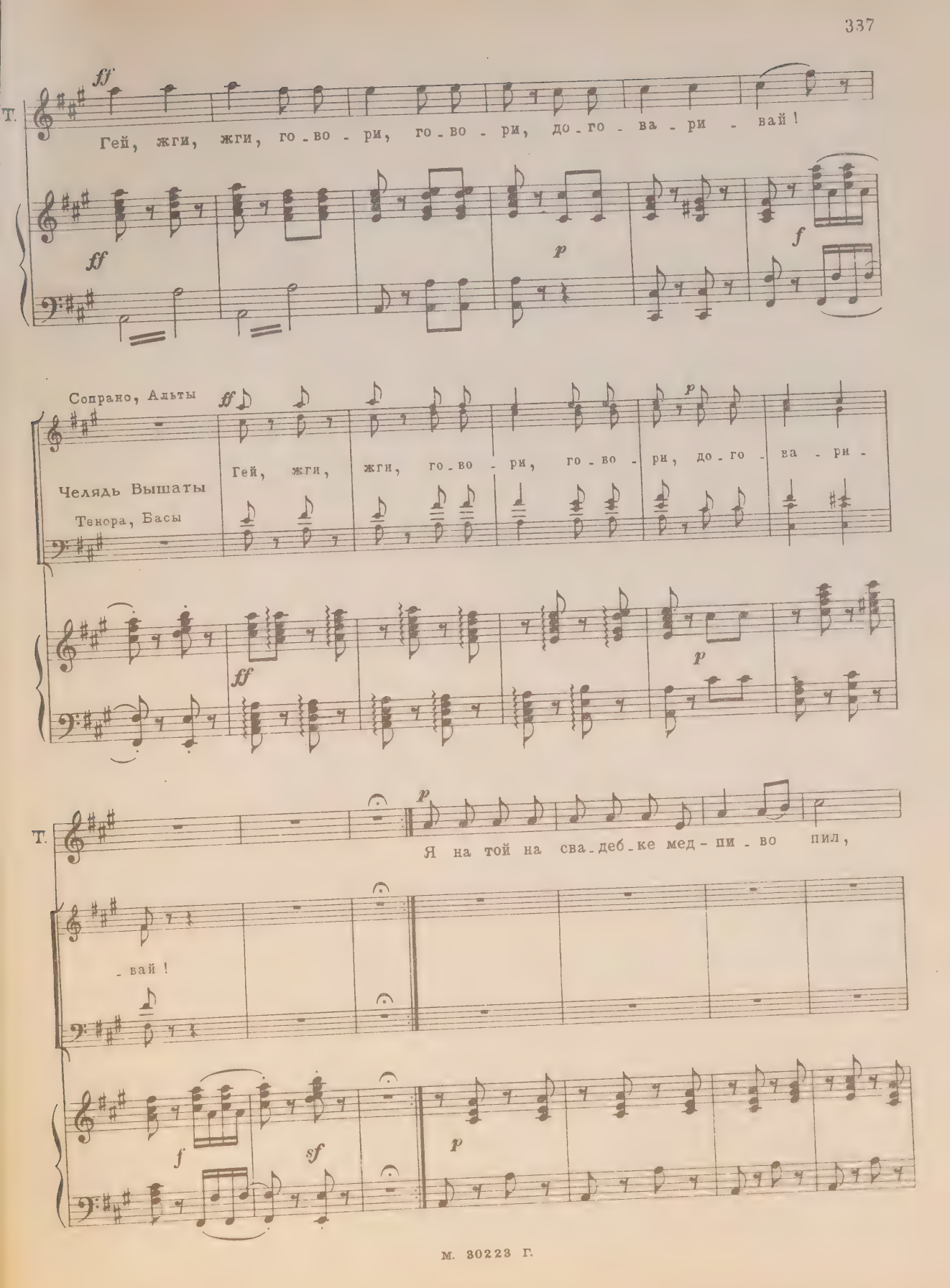
Т.

1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку,
2. Ста - ри - ки се - ды - е все в при - сяд - ку по - шли,

p

Т.

за - пля - са - ли мо - лод - цы по го - рен - ке!
а ста - ру - хи под - ру - мя - ни - лись!


Т.
ff
Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!
ff
p
f
Сопрано, Альты
Челядь Вышаты
Тенора, Басы
ff
Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-
p
ff
p
Т.
Я на той на сва-деб-ке мед-пи-во пил,
-вай!
f
sf
p

Т.

три дни сря - ду все гу - лял да браж - ни - чал!

Т.

ff

Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го -

ff

Т.

- ва - ри - вай! А - А -

С. А.

Челядь Вышаты

Т. Б.

ff

Гей, жги,

ff

Т.

Все я браж - ни - чал!

жги, го - во ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

fp

ff

№ 34. Финал

più mosso risoluto

ff

далее - см. основной текст клавира (стр. 260) без из - менений.

КОММЕНТАРИИ

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ НОМЕРОВ ПОСТАНОВКИ 1835 ГОДА

Увертюра (эпизод, построенный на теме «Ах, подруженьки», расширен авторским добавлением).

АКТ I

№ 1. *Интродукция и ария Надежды* (в 10-м такте от начала карандашом вписан другой вариант вокальной партии. В арии исполнялся лишь второй куплет: на это указывает пометка в начале арии — «2 Couplets» и в конце — «Один куплет и прямо», после чего дается ссылка на последний такт).

№ 2. *«Хор рыбаков за кулисами»* («Гой ты, Днепр...»)

№ 3. *Ария Неизвестного.*

№ 4. *Хор рыбаков.*

№ 5. *«Хор крестьян за кулисами и с ними Торопа»* («Светел месяц...»)

№ 6. *Финал:* хор «При долинушке», сцена Фрелафа и Любаши, ариозо Неизвестного — «Широкий Днепр», заключительная сцена Фрелафа и киевлян.

АКТ II

№ 7. *Антракт и куплеты Фенкала с хором* (в номер рукой Верстовского внесены большие сокращения).

№ 8. *Баллада Торопа* (вместо соль мажора исполнялась в ля-бемоль мажоре. В номере сделаны огромные сокращения).

№ 9. *Куплеты Торопа с хором* (большие купюры).

№ 10. *Ария Неизвестного и хор в развалинах* (в начале номера пометка: «№ 10 in A-moll». Перед вступлением Аллегро вписана модуляция, переводящая Аллегро из ми минора в ре минор. Повторение Аллегро вычеркнуто).

№ 10-а. *Вставной номер.* В партитуре имеется пометка «Einlage № 4». Какой именно номер включался в этом месте, неизвестно. Далее в партитуре сделана пометка: «№ 10½ Recit».

№ 10½. *«Надежда и хор за кулисами христиан».* Затем снова пометка:« № 10 10½ Recit».

№ 11. *Finale:* появление похитителей, сцена похищения Надежды.

АКТ III

№ 12. *Антракт и хор «Ах, подруженьки»* (после этого номера карандашная пометка: «Славянки»— указание на вставной танцевальный номер. Включенной в печатный клавир «Славянской пляски», построенной на мелодии хора девушек «Ах, подруженьки», в партитуре нет. Возможно, что она была добавлена редакторами клавира О. Дютшем и А. Евгениевым).

№ 13. *Закулисная песенная фраза Торопа* (в либретто Загоскина указаны на выбор две песни: «Катилось зерно по бархату» и «Как трава в полях без дождичка». Мелодия этой закулисной песни в партитуре не выписана).

№ 14. *Песня Торопа «Уж как веет ветерок».*

№ 15. *Finale* (пометки в начале финала указывают на то, что он исполнялся на тон выше. После песни «Заходили чарочки» музыка без остановки переходила в заключительный ансамбль).

АКТ IV

№ 16. *Вступление и хор* «Варись, зелье», наговоры Вахрамеевны (второго проведения хора в партитуре нет).

№ 17. *Мелодрама, хор и дуэт* (хора первоначально не было, он вписан позже на листке нотной бумаги значительно меньшего формата, чем та, на которой написана вся партитура. Соло арфы перед дуэтом выбрасывалось).

№ 18. *Trio* (в середине трио делалась какая-то вставка. Проза после этого номера вычеркивалась, и сразу начинался финал).

№ 19. *Finale:* Буря (на первые 13 тактов накладывался разговорный текст двух рыбаков и Торопа).

Таким образом вместо 23 музыкальных номеров первоначальной партитуры «Аскольдовой могилы»

в партитуре Большого театра (по которой осуществлялась постановка 1835 года) Верстовский поиному членит музыкальный материал и дает всего 20 номеров (19 основных и идущий в качестве фона для разговорной сцены № 10½).

Основные отличия в группировке музыкального материала, по сравнению с первоначальной партитурой, имеются в финалах I и III актов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА, ДОБАВЛЕННЫЕ ВЕРСТОВСКИМ В «АСКОЛЬДОВУ МОГИЛУ» К КОНЦУ 1850-х ГГ.

АКТ I

Картина первая

«№ 2-й — ария Алексея» (ария Громобоя из I акта оперы «Громобой». Ария была несколько сокращена и переработана Верстовским. Указание на включение ее в «Аскольдову могилу» как арии Алексея — отца Надежды — имеется в рукописном клавире «Громобоя», хранящемся в Центральной музыкальной библиотеке при Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова).

«1-й дуэт Надежды и Всеслава» (дуэт Чешко и Милаши из II акта оперы «Громобой». Указание на перемещение этого дуэта в «Аскольдову могилу» имеется в том же рукописном клавире оперы «Громобой»).

Рассказ Надежды (рассказ Милаши из I акта оперы «Громобой». По некоторым данным, вводился в «Аскольдову могилу» после дуэта Надежды и Всеслава).

В сцену праздника на берегу Днепра включалось много (5—6) народных хоровых и плясовых эпизодов из опер «Громобой» и «Сон наяву» (соответствующие пометки имеются на экземплярах партитур этих опер, хранящихся в Большом театре).

АКТ II

№ 10-а. *Речитатив и романс Всеслава* (речитатив и романс Завольского из оперы «Тоска по родине». В 30-м томе личной библиотеки Верстовского, ныне хранящейся в библиотеке Московской консерватории, помещены клавир и партитура этой арии с пометкой: «Сей номер вставлен в 2-ой акт «Аскольдовой могилы», после арии Неизвестного, для г. Владиславлева». По некоторым данным можно предположить, что речитатив вошел в сценическую традицию, сам же романс, как мало интересный и чуждый по стилю музыки «Аскольдовой могиле», вскоре перестал исполняться).

№ 11-а (?) *Вторая ария Всеслава* (ария Красицкого из I акта оперы «Пан Твардовский». Традиция включения этой арии во второе действие «Аскольдовой могилы» удержалась вплоть до постановок этой оперы в 1908 году в Полтаве и 1915 году в Харькове).

АКТ III

№ 12-а. *Славянская пляска.* (Трудно сказать, какой именно номер был использован в данном случае Верстовским: несколько «славянских плясок» в его операх «Громобой» и «Сон наяву» имеют пометку — «В «А. М.»).

Таким образом, к концу жизни Верстовского «Аскольдова могила» со всеми добавлениями автора включала в себя примерно 34 номера (23 первоначальной редакции, 5 арий и ансамблей и около 6 народно-хоровых и плясовых номеров).

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПУБЛИКУЕМОЙ РЕДАКЦИИ «АСКОЛЬДОВОЙ МОГИЛЫ»

В новой редакции «Аскольдовой могилы» внесены следующие существенные изменения:

Увертюра. В эпизодах Аллегро использован материал клавира А. Л. Гурилева. Эпизод, построенный на теме песни «Ну, давай, сбирайся, други», отброшен редактором как тормозящий развитие музыки и придающий ей попуррийный характер. Последнее Presto построено, так же как и другие быстрые по движению эпизоды увертюры, на материале клавира Гурилева, но в него внесены некоторые сокращения.

Вторая картина — «Пир дружинников», самая слабая по музыке и тормозящая развитие действия, в соответствии с восходящей ко временам самого Верстовского традицией многих постановок, опущена. В то же время первая картина Верстовского разделена на две самостоятельные. Таким образом общее число картин в опере остается неизмененным.

Сцена у Вахрамеевны перенесена из последнего действия во второе. Партия Вахрамеевны, чисто разговорная у Верстовского, в постановке Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко по предложению дирижера П. П. Григорова была нотирована. Этот вариант (с некоторыми изменениями) печатается в данном издании мелким шрифтом. Заклинания Вахрамеевны (также нотированные в киевской постановке) ныне, следуя прямому указанию Верстовского, даются как мелодрама (декламация на фоне оркестра). В соответствии с тональным планом всей сцены у Вахрамеевны музыка мелодрамы перенесена из диезной в бемольную тональность.

Роль Алексея в новой редакции отсутствует. Вставную, повествовательную по характеру арию Алексея редакторы (сохранив все изменения Верстовского) использовали для музыки сообщения Неизвестного в третьей картине. Речитатив этой арии лег в основу сцены смерти Стемида (шестая картина).

Первый дуэт Надежды и Всеслава, перенесенный Верстовским в «Аскольдову могилу» из оперы «Громобой», редакторы заменили другим, более интересным по музыке. Для него использованы речитатив Милаши и ария Весны из первого акта оперы «Сон наяву» (ария сокращена, местами в ней введен второй голос — партия Надежды).

Во вставном *рассказе Надежды* (рассказ Милаши из оперы «Громобой) местами включены реплики Любаши. Следующая за рассказом Милаши партия тенора (Чешко) разделена между двумя тенорами: Всеславом и Торопом. Появление Вышаты является продолжением этого номера в опере «Громобой» (начальный эпизод появления Громобоя — речитатив с репликами ансамбля).

В III акте (сцена в селе Предиславине) Верстовским вводилась закулисная песенная фраза Торопа на голос свадебной песни. Редакторы ввели оригинальный вариант народной песни «Катилось зерно по бархату», использованный Верстовским в музыке к драме А. А. Шаховского «Рославлев».

Заключительная сцена этого акта (Буслаевна, Вышата и хор челяди) несколько сокращена. В двух местах в нее включены небольшие эпизоды мелодекламационного характера.

Помимо включения в оперу добавлений самого Верстовского, редакторы, в соответствии с новым драматургическим планом, внесли в нее ряд других номеров. Приводим их список (нумерация дается по клавиру новой редакции).

АКТ I

Картина первая

№ 2. *Ария Стемида.* (Ария Красицкого из III акта оперы «Пан Твардовский»).

№ 3. *Песня девушек «Ладу, ладу, на полянах»* (Из пролога оперы «Вадим». Основная мелодия хора разработана редактором).

№ 4. *Прибаутки Торопа после* дуэта Всеслава и Надежды. (Песня Весны из II акта оперы «Сон наяву»).

№ 7. *Ариозо Вышаты «А кадь-то мала».* (Ариозо Тумака из I акта оперы «Сон наяву». Эпизод суматохи, поисков исчезнувшего Неизвестного, взят из I акта той же оперы).

Картина вторая

№ 13. *Песня Стемида с дружиной.* (Песня дружинников Олега из II акта оперы «Громобой». Партия солиста-запевалы выделена редактором).

№ 14. *Песни Торопа.* (Протяжная песня Весны из II акта «Сон наяву» и шутливая песня Козырька с хором из II акта оперы «Громобой»).

№ 15. *Речитатив Торопа с хором и Валахский танец.* (Речитатив Чешко с хором из I акта оперы «Громобой». Валахский танец, возможно, включался в «Аскольдову могилу» Верстовским).

№ 16. *Сцена Фрелафа.* (В речитативных эпизодах редактором использован материал мелодрамы Весны из III акта оперы «Сон наяву». Для рондо — реплики Лешего и ария Милаша из II акта той же оперы).

АКТ II

Картина третья

№ 21. *Ария Надежды.* (Ария Зори из I акта оперы «Сон наяву»).

№ 22. *Дуэт Надежды и Всеслава на фоне хора христиан.* (Дуэт Гремиславы и Стемида на фоне хора воинов из II акта оперы «Вадим»).

№ 24. *Двойной хор челяди Вышаты* в начале финала. (Двойной хор из III акта оперы «Пан Твардовский»).

Картина четвертая

№ 26. *Появление Торопа.* (Для этого эпизода редактором соединены «Прибаутки» Торопа из первой картины и измененный по ритму средний, речитативный, эпизод его песни «Веет, веет ветерок» из пятой картины. Редактором также написан ход, связывающий первый раздел четвертой картины со вступлением к сцене у Вахрамеевны).

№ 28. *Сцена видений.* (Хроматические ходы в начале этого эпизода — разработка фрагмента мелодрамы из I акта оперы «Громобой». Появление тени Рогнеды — разработка хроматических последований из II акта той же оперы. Кульминационный эпизод (тень Рогнеды с хором) перенесен из одноименной сцены в IV акте оперы «Громобой». Инструментальное заключение четвертой картины написано редактором на основе материала вступления к сцене у Вахрамеевны).

АКТ III

Картина пятая

№ 30. Вместо вставлявшейся Верстовским неизвестной нам славянской пляски дается повторение № 3 — песни-хоровода девушек «Ладу, ладу, на полянах» (хор несколько сокращен и перенесен в другую тональность).

Картина шестая

№ 35. *Хор киевлян и появление Всеслава и Надежды.* (Хор крестьян из II акта оперы «Пан Твардовский» и хор из I акта той же оперы).

№ 36. *Мелодрама* перед трио и *сцена смерти Стемида.* (Мелодрама написана редактором на основе характерных мелодических и гармонических оборотов, присущих операм Верстовского. В сцене смерти Стемида использованы: речитатив вставлявшейся в «Аскольдову могилу» самим Верстовским арии Громобоя и некоторые гармонические и мелодические обороты из № 2 — арии Стемида).

№ 37. *Ария Неизвестного над мертвым Стемидом.* (Ария Твардовского из II акта оперы «Пан Твардовский». Ария немного сокращена).

№ 38. *Мелодрама.* (Написана редактором на основе гармонических последований Верстовского).

№ 39 (сцена Бури) увеличен за счет начинающего его небольшого речитатива приезжих (этот текст нотирован редактором).

В публикуемой редакции опера состоит из 39 номеров. В последней авторской редакции «Аскольдова могила» имела, примерно, 34 номера. Таким образом, общий объем предусмотренной Верстовским музыки остается почти неизмененным.

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра 9

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 1. Интродукция и песня Надежды *(«Где он, жених мой ненаглядный...»)* 17
Разговорная сцена (Любаша: *«Постой...»*) 22
№ 2. Ария Стемида *(«С ней я найден...»)* 23
Разговорная сцена (Фрелаф: *«Гм... А все-таки...»*) 25
№ 3. Песня девушек *(«Выходите, девки красны...»)* 26
Разговорная сцена (Неизвестный: *«Здравствуй, мати земля русская...»*) 31
№ 4. Речитатив Всеслава *(«Вот и я, вот и я, мой свет...»)*. Дуэт Всеслава и Надежды (Всеслав: *«Бросил я челны...»*) и прибаутки Торопа *(«Коли есть где прохлада...»)* 32
Разговорная сцена (Тороп: *«Худые шутки середи Днепра...»*) . . 38
№ 5. Рассказ Надежды *(«Вблизи Аскольдовой могилы...»)* 39
Разговорная сцена (Вышата: *«Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где...»*) 46
№ 6. Хор a cappella *(«Гой ты, Днепр...»)* 47
№ 7. Вышата и приезжие (Вышата: *«А кадь-то мала...»*) 48
Разговорная сцена (Неизвестный: *«Чего рты разинули?..»*) . . 49
Песня Неизвестного *(«В старину живали деды»)* 50
«Суматоха» *(«Да тут он, поди...»)* 56
Разговорная сцена (Юрка: *«Нету!..»*) 57
№ 8. Финал. Хор *(«Ну, давай, сбирайся, други...»)* 58

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 9. Хор-игра *(«А мы просо сеяли, сеяли...»)* 61
№ 10. Хор a cappella *(«Светел месяц во полуночи...»)* 67
№ 11. Хороводный хор-игра *(«Во саду, саду, садочке...»)* 68
№ 12. Русская пляска с хором *(«Как у нас ли в славном Киеве...»)* . . 74
Разговорная сцена (Младший приезжий: *«Глянь, глянь, вон он, вон пошел!..»*) 82
№ 13. Песня Стемида с дружиной *(«Круг наш братний, круг единый...»)* 92
№ 14. «Чудеса». Две песни Торопа *(«Чудеса-то все...»* и *«Чем не чудо, чудеса...»)* 97
Разговорная сцена (Первый дружинник: *«Вот и Всеслав пришел...»*) 98
№ 15. Появление валахов, речитатив Торопа *(«Эй, шире...»)* и валахский танец 104
№ 16. Сцена Фрелафа и Стемида (Фрелаф: *«Да что, Стемид, все попусту мы ходим...»*), рондо Фрелафа (*«Я — Фрелаф, я, сын Гаральда...»*) и сцена Фрелафа и киевлян (Стемид: *«Да полно! Опять расхвастался...»*) 113
№ 17. Двойной хор *(«При долинушке береза...»)* и сцена (Любаша: *«Ах, что ты!..»*) 123
№ 18. Ариозо Неизвестного *(«Широкий Днепр...»)* 126
№ 19. Финал. Сцена (Фрелаф: *«Чтоб смел учить невежа-смерд меня?..»*) 130
Хор-хоровод «Плетень» (Стемид: *«Заплетися, плетень, заплетися...»*) 139

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 20. Ария Неизвестного *(«Скоро, скоро, месяц ясный...»)* и хор христиан 148
Разговорная сцена (Неизвестный: *«Шаги... Зачем он не один?..»*) . 159
№ 21. Ария Надежды *(«Ах, сама, сама не знаю...»)* 160
№ 22. Дуэт Всеслава и Надежды (Всеслав: *«Не томися...»*) и хор христиан 168
Разговорная сцена (Неизвестный: *«Христианка!.. О, звезды вещие!..»*) 172
№ 23. Речитатив Всеслава *(«Зачем он звал сюда?..»)* 173
Разговорная сцена (Неизвестный: *«Знаешь ли ты, где мы?..»*) . . 174
Сообщение Неизвестного *«Ты сын злосчастной Гремиславы...»* . . 175
Разговорная сцена (Всеслав: *«Правнук Аскольда!..»*) 180
№ 24. Финал. Двойной хор челяди Вышаты *(«Чу, тише...»)* и сцена похищения Надежды (Вышата: *«Сторонкой подходите...»*) . . . 181

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

№ 25. Ария-романс Всеслава *(«Вотще! Усилья все напрасны...»)* . . 196
№ 26. Выход Торопа (*«Полно, друг, печалиться...»*) 203
№ 27. Интермеццо (Вахрамеевна: *«Корешочки... да вершочки...»*), хор невидимый *(«Варись, травка, варись, зелье...»)* и наговор Вахрамеевны *(«Ну, знать, готово...»)* 206
Разговорная сцена (Вахрамеевна: *«Кто там? Ого! Никак ты, боярин?..»*) 215
№ 28 Мелодрама (заклинание Вахрамеевны: *«Отзовися, откройся!..»*) и видение Рогнеды 216

КАРТИНА ПЯТАЯ

№ 29. Вступление и песня девушек *(«Ах, подруженьки...»)* 224
Разговорная сцена (Буслаевна: *«Что же, девоньки...»*) . . . 231
№ 30. Песня-хоровод девушек *(«Ладу, ладу, на полянах...»)* 232
Разговорная сцена (Надежда: *«Беда-то, беда на меня!..»*) . . . 235
№ 31. Ария Надежды (*«Светит, светит солнце ясное...»*) 236
Разговорная сцена (Буслаевна: *«Эка попалась норовиста...»*) . . 245
№ 32. Песня Торопа *(«Веет, веет ветерок...»)* 246
Разговорная сцена (Надежда: *«Он жив, жив, слава богу!..»*) . . 251
№ 33. Хор *(«Всех скликай да не мешкай!..»)*, Разговорная сцена (Тороп: *«Ну, все, что ли?..»*) и Песни Торопа *(«Близко города Словенска...»* и *«Заходили чарочки по столику...»)* 252
№ 34. Финал (Буслаевна: *«Ах! Батюшки, пропажа!..»*) 269

КАРТИНА ШЕСТАЯ

№ 35. Хор киевлян *(«Ой, помогай им Рогнеда...»)* и появление Всеслава и Надежды 288
№ 36. Мелодрама (Неизвестный: *«Как! Вместо того...»*), Трио (Неизвестный: *«О нет! Пока Владимир в славе...»*) и смерть Стемида . 294
№ 37. Ария Неизвестного над мертвым Стемидом *(«На сердце, рви!..»)* . 307
№ 38. Мелодрама (Тороп: *«Толчетесь? Эх!..»*) и хор преследователей (Челядь Вышаты: *«Скорей, скорей за ними вслед...»*) . 312
Разговорная сцена (Фрелаф: *«Где? Где он?..»*) 316
№ 39. Финал. Буря на Днепре (Приезжие: *«Глянь, ребята... Ну, вздумал...»*) 317

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Ария Неизвестного. (Вариант для баритона) 329
2. Песня Торопа *(«Заходили чарочки»)* 336

Бр. 68 к.

МУБГИВ

1968